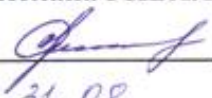


**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньої програми
Світлана РИБАЛКО


31.08. 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
Інна СТАЩЕВСЬКА


31.08. 2021 р.

**СИЛАБУС
навчальної дисципліни**

**«ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ ВИКЛАДАЧА
АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ СФЕРИ»**

Освітньо-професійна програма – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Харків – 2021

Силабус склали:

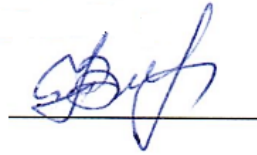
кандидат мистецтвознавства, старший викладач Наталія ЧЕРКАСОВА

кандидат історичних наук, доцент Володимир ТАРАСОВ

кандидат юридичних наук, старший викладач Каріна ПОПОВА-КОРЯК

Силабус затверджено на засіданні кафедри телебачення
Протокол № 1 від «17» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри телебачення,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталія МАРХАЙЧУК

Силабус погоджено на засіданні ради факультету аудіовізуального мистецтва,

Протокол № 2 від «31» серпня 2021 р.

Голова ради факультету АВМ,
доктор мистецтвознавства, доцент



Наталія РЯБУХА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

1	Назва дисципліни	Педагогічна майстерність фахівця	
2	Викладачі	Черкасова Наталія Олександрівна kinonat.kh@gmail.com 066 709 20 17 Тарасов Володимир Володимирович Tarasovvv1977@gmail.com 050 376 19 88 Попова-Коряк Каріна Олексіївна karina777hdak@gmail.com 073-115-33-65 (+ телеграм-канал)	
3	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	обов'язкова	
4	Рік підготовки	1	
5	Семестр	2	
6	Лекції (год.)	10	3
7	Семінарські заняття (год.)	10	3
8	Практичні заняття (год.)	10	3
9	Самостійна робота (год.)	60	81
10	Індивідуальна робота (год.)		
11	Кількість кредитів	3	
12	Загальна кількість годин	90	
13	Види / форми поточного контролю	поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе	
	Вид підсумкового контролю	Залік	

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

«Педагогічна майстерність фахівця аудіовізуальної сфери» – навчальна дисципліна, яка спрямована на розв'язання низки теоретичних та практичних завдань, що пов'язані із педагогічною діяльністю та практиками викладання фахових дисциплін.

2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

«Педагогічна майстерність фахівця аудіовізуальної сфери» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів напряму 02 Культура і мистецтво спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Предметом вивчення курсу є практика викладання фахових дисциплін аудіовізуальної сфери як методико-педагогічна проблема.

Міждисциплінарні зв'язки: навчальна дисципліна базується на знанні студентами загально-гуманітарних дисциплін, фундаментальних дисциплін та професійно-орієнтованих дисциплін у робочих навчальних планах спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. Бажаним є попереднє успішне вивчення спецкурсів із загальної педагогіки та психології вищої освіти.

2.3. Мета навчальної дисципліни – сформувати основні вміння та навички педагогічної майстерності під час викладання дисциплін аудіовізуального напрямку; структурувати отримані знання у відповідності до практичних потреб викладання.

Завдання навчальної дисципліни окреслюються пошуком відповідей на низку важливих питань, серед них: Чому педагогічна наука має не добру репутацію? Чому викладання художньо-мистецьких дисциплін вимагає особливих дидактичних навичок і яких саме? Навіщо студентові замислюватися над питаннями педагогічної майстерності, якщо вона (він) не має наміру викладати? Як розповісти про мистецтво не лише тим, хто має очевидну мотивацію вас слухати? Зрештою, що таке педагогічна майстерність, хто нею володіє та як її здобути?

2.4. Найменування та опис компетентностей, формування яких забезпечує вивчення дисципліни.

Вивчення дисципліни дозволяє сформувати й удосконалити наступні **програмні компетентності** (відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України).

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК 1. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.
- ЗК 2. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- ЗК 4. Здатність розробляти та керувати проектами.
- ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 7. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.
- ЗК 8. Здатність інтегрувати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні творчі та наукові здобутки у сфері професійної діяльності та є основою для критичного осмислення актуальних проблем в галузі.
- ЗК 9. Здатність до наукової, науково-педагогічної комунікації; спроможність дотримуватися етикету наукового, науково-педагогічного спілкування.
- ЗК10. Здатність розв'язувати складні задачі на основі фундаментальних та прикладних творчо-наукових засад дослідницької діяльності.
- ЗК11. Здатність до управлінських рішень у творчо-виробничій, науково-практичній та педагогічній діяльності, які потребують стратегічних підходів для вирішення складних та непередбачуваних ситуацій.
- ЗК12. Здатність до орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій вітчизняного та міжнародного аудіовізуального процесу.

Спеціальні (фахові) компетентності:

- ФК 1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК 3. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.
- ФК 6. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін.
- ФК 7. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.
- ФК 12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.
- ФК 13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.
- ФК 17. Здатність обирати й застосовувати методи, засоби і форми педагогічної діяльності в освітньо-виховному процесі закладу вищої освіти.

ФК 21. Здатність дотримуватися норм педагогічної етики, організації ефективного освітньо-виховного процесу в закладі вищої освіти.

Вивчення дисципліни має забезпечити досягнення наступних **програмних результатів навчання** (відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України):

ПРН 3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.

ПРН 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.

ПРН 20. Креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів.

ПРН 24. Застосовувати основи педагогіки та психології, інноваційні методики викладання фахових дисциплін у навчально-виховному процесі в закладах вищої освіти.

ПРН 25. Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності викладача вищої школи, прогнозувати та впливати психологічними методами на поведінку суб'єктів освітньо-виховного процесу.

2.5. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

Знати:

- основну навчальну проблематику курсу, вільно орієнтуватись у системі сучасної педагогічної комунікації;
- параметрію та модель педагогічної майстерності в межах циклу професійних дисциплін;
- принципи, методи та техніки здобуття педагогічної майстерності викладача;
- правові засади правового регулювання праці науково-педагогічних працівників, особливості укладення та припинення трудового договору з науково-педагогічними працівниками.

Уміти:

- формувати методико-педагогічні засади циклу професійних дисциплін;
- користуватися методиками та техніками викладання;
- здійснювати критичну самооцінку та аналіз власної педагогічної діяльності.
- визначати права та обов'язки суб'єктів наукової, науково-педагогічної, педагогічної діяльності, загальні вимоги, що пред'являються законодавством України до такої діяльності.

Мати навички:

- практичної підготовки для викладання циклу професійних дисциплін за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
- роботи із нормативно-правовою літературою із правового регулювання науково-педагогічної діяльності.

3. ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Політика оцінювання. Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться протягом семестру. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

У випадку не виконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до заліку. Студент може здати борги на атестаційному / заліковому тижні (строго до взаємоузгодженого розкладу).

За рішенням кафедри студентам, які брали участь в позанавчальній науковій діяльності або виконували узгоджені з лектором індивідуальні форми роботи, присуджуються додаткові бали, кількість яких залежить від об'єму виконаної роботи на значимості досягнених результатів.

3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності.

Під час роботи в аудиторії необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем. У разі загострення конфлікту він має обговорюватися у порядку, визначеному відповідним положенням ХДАК.

Норми академічної етики: дисциплінованість; відповідальність; дотримання субординації; академічна доброчесність.

Плагіат та інші форми академічної недоброчесності є неприпустимими. У разі виявлення будь-якої форми плагіату завдання / робота не зараховується.

Використання під час аудиторної роботи гаджетів припустимо виключно з навчальною метою. Звук виклику мобільного телефону має бути відключеним.

4. ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ, відповідно до затвердженої робочої програми

№ теми	Назви розділів і тем	ГОДИНИ									
		усього	денна форма				заочна форма				
			у тому числі				у тому числі				
			л	сем.	пр	срс	л	сем.	пр	Срс	
МОДУЛЬ 1.											
1	Педагогічна діяльність як особливий тип комунікації. Навчання, виховання, розвиток.	6	2			4					
2	Базові моделі педагогічної взаємодії: типологія та видова класифікація педагогічної компетенції.	6		2		4					
3	Науково-педагогічна діяльність як підстава диференціації правового регулювання праці науково-педагогічних працівників	6			2	4					
4	Науково-педагогічний працівник як суб'єкт особливого виду праці – науково-педагогічної діяльності	6			2	4	1	1	1	33	
5	Історична ретроспектива становлення та розвитку правового регулювання праці науково-педагогічних працівників	6	2			4					
6	Особливості укладення та припинення трудового договору з науково-педагогічними працівниками	6			2	4					
Разом за модуль		36	4	2	6	24	1	1	1	33	
МОДУЛЬ 2.											
8	Викладання у спектрі педагогічної взаємодії: аудіовізуальна / медіа-сфера	6	2			4					
9	Дидактика навчання у фаховій мистецькій освіті	6		2		4					
10	Актуальні питання сучасної теорії розвитку та медіаосвіта	6	2			4					
11	Естетичне виховання та педагогічна майстерність фахівця аудіовізуальної сфери	6		2		4	2	2	2	48	
12	Конфліктологія: основні методи та техніки роботи в межах кризової комунікації.	12	2		2	8					

13	Система контролю знань та формування вмінь і навичок викладача аудіовізуальної сфери: норми та інновації	6		2		4				
14	Система оцінювання знань, умінь та навичок.	6				2		4		
15	Педагогічна майстерність фахівця аудіовізуальної сфери: сучасні виклики та актуальна проблематика.	6		2		4				
Разом за модуль		54	6	8	4	36	2	2	2	48
РАЗОМ за семестр		90	10	10	10	60	3	3	3	81

Практичні / семінарські заняття

№№	Ф	Назва теми	Годин сем.	Годин практ.
МОДУЛЬ 1				
1		Базові моделі педагогічної взаємодії: типологія та видова класифікація педагогічної компетенції. Особливості педагогічної комунікації: монополії, аномалії та шаблони.	2	
2		Науково-педагогічна діяльність як підстава диференціації правового регулювання праці науково-педагогічних працівників		2
3		Науково-педагогічний працівник як суб'єкт особливого виду праці – науково-педагогічної діяльності		2
4		Правове регулювання праці науково-педагогічних працівників	2	
5		Трудовий договір з науково-педагогічними працівниками		2
МОДУЛЬ 2				
6		Проблематика дидактики навчання у фаховій мистецькій освіті	2	
7		Естетичне виховання фахівця аудіовізуальної сфери	2	
8		Техніки роботи в межах кризової комунікації		2
9		Контроль знань та формування вмінь і навичок викладача аудіовізуальної сфери		2
10		Сучасні виклики та актуальні проблеми у діяльності викладача аудіовізуальної сфери	2	
Усього годин			10	10

5. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Для оволодіння матеріалом курсу окрім аудиторної роботи значна увага приділяється самостійній роботі. Самостійна робота студента є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових аудиторних занять, і є невід'ємною складовою процесу вивчення конкретної дисципліни. Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять.

Основні види самостійної роботи студентів. Підготовка до аудиторних занять, до проміжного й підсумкового контролю знань відбувається згідно робочої програми. Під час підготовки передбачається ознайомлення та анотування (конспектування) навчальної літератури, робота з ілюстративним матеріалом, перегляд навчальних та художніх відеофільмів, складання тез до питань семінарських занять.

Тематика самостійної роботи студентів та форми звітності

(ДФН)

№№	Назва теми	Форма звіту	годин
МОДУЛЬ 1			
1	Особливості педагогічної комунікації: монополії, аномалії та шаблони	Усне опитування; виконання групових та індивідуальних завдань	4
2	Науково-педагогічна діяльність як підстава диференціації правового регулювання праці науково-педагогічних працівників	Доповідь, опитування	4
3	Науково-педагогічний працівник як суб'єкт особливого виду праці – науково-педагогічної діяльності	Доповідь, опитування	4
4	Історична ретроспектива становлення та розвитку правового регулювання праці науково-педагогічних працівників	Доповідь, опитування	4
5	Особливості укладення трудового договору з науково-педагогічними працівниками	Доповідь, опитування	4
6	Особливості припинення трудового договору з науково-педагогічними працівниками	Доповідь, опитування	4
МОДУЛЬ 2			
7	Алгоритми педагогічної взаємодії: чим окреслена роль викладача?	Усне опитування; виконання групових та індивідуальних завдань	4
8	Як аудіовізуальна сфера змінює профіль викладання? Якими є пріоритети викладання в межах професійних дисциплін зазначеного циклу?	Усне опитування; виконання групових та індивідуальних завдань	4
9	Теорія навчання: як і чому предметність аудіовізуального мистецтва стає сильними та слабкими сторонами педагогічної комунікації?	Усне опитування; виконання групових та індивідуальних завдань	4
10	Теорії розвитку як теорія «педагогічного існування»: генезис та морфологія викладання художньо-гуманітарних дисциплін	Усне опитування; виконання групових та індивідуальних завдань	4
11	Кореляція педагогічної комунікації та естетичного виховання: як домовитись про естетику потворного?	Усне опитування; виконання групових та індивідуальних завдань	4
12	Конфліктологія як вона є. Чому педагогічна діяльність - це одна з територій конфлікту?	Усне опитування; виконання групових та індивідуальних завдань	4
13	Інструментарій перевірки та контролю знань: як далеко варто заходити?	Усне опитування; виконання групових та індивідуальних завдань	4
14	Формальність оцінки – неформальність знання: що робити із бажанням усіх оцінювати однаково?	Усне опитування; виконання групових та індивідуальних завдань	4
15	Педагогічна майстерність: кому і в яких формах це потрібно?	Усне опитування; виконання групових та індивідуальних завдань	4
<i>Усього за семестр годин</i>			60

6. ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Форми навчання: лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота студента.

Методи навчання: словесні (пояснення, інструктаж), пояснювально-ілюстративний, евристичний, метод проблемного викладання, практичний (виконання завдань самостійної роботи), дослідницько-пошуковий тощо.

7. ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться за 100-бальною шкалою. Загальний бал складається з суми балів з усіх видів навчальної роботи відповідно до структури кредитів / балів, отриманих протягом семестру.

Форми оцінювання: поточне тестування, творчі есе, відповіді на семінарських заняттях, іспит (підсумковий контроль).

Завданням поточного контролю рівня знань є перевірка вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, формування навичок самостійної роботи з текстами та спроможності їх осмислення та інтерпретації; навичок усної самопрезентації. Здійснюється під час аудиторних занять. На лекціях наприкінці пари може проводитися експрес-контроль (тестування, перевірка засвоєння ілюстративного матеріалу тощо). На семінарах оцінюються виступи за питаннями, що винесені на самостійну роботу, активність участі в диспутах, дискусіях тощо (див. відповідний пункт цього силабусу).

Проміжний контроль рівня знань передбачає перевірку виконаних протягом відповідних тем завдань самостійної роботи студентів та здійснюється під час проведення атестацій. Атестація передбачає індивідуальну перевірку знань. Також рубіжні етапи контролю знань, передбачені у формі перевірки якості виконання завдань самостійної роботи студентів під час атестацій.

Підсумковий контроль виконується з метою оцінювання рівня знань, вмінь і навичок, отриманих студентом протягом семестру. Система підсумкового контролю передбачає оцінювання рівня знань всіх тем дисципліни.

Залік проводиться в усній формі. Студент допускається до іспиту за умови виконання усіх навчальних завдань і наявності позитивних результатів з усіх форм поточного та проміжного контролю. Кількість балів, які студент може отримати за результатами іспиту, не може перевищувати 20 % від загальної кількості балів (100).

8. КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Оцінювання поточного/модульного контролю відбувається за наступними критеріями: якість виконання завдань самостійної/індивідуальної роботи студентів; широта ознайомлення з рекомендованою літературою; ступінь засвоєння фактичного матеріалу з кожної теми дисципліни; розуміння, рівень засвоєння питань (проблем), що вивчаються.

Підсумковий контроль знань, передбачений навчальним планом, відбувається у формі заліку. Студент вважається допущеним до підсумкового семестрового контролю знань, якщо він виконав усі заплановані обов'язкові види робіт і сума його балів складає не менше 3/4 від максимально можливої суми балів. Якщо з певного модуля студент не набрав жодного рейтингового балу, оцінка підсумкового контролю не виставляється.

Черговий заліковий модуль з дисципліни студент має право здавати незалежно від результатів попереднього.

Розподіл балів, які отримують здобувачі, за темами

	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	разом
поточний	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75
рубіжний	5					5					5					15
Залік																10
РАЗОМ																100

Шкала оцінювання та критерії оцінювання

Сума балів за всі види	ECTS	Оцінка за національною шкалою та її критерії	
90 – 100	A	відмінно	вірно відповідає на поставлені запитання; вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; брав активну участь у практичних заняттях; виконані завдання СРС
82-89	B	добре	вірно відповідає на поставлені запитання, але не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; брав активну участь у практичних заняттях; виконані завдання СРС
74-81	C		не завжди вірно відповідає на поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не завжди брав активну участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
64-73	D	задовільно	не відповідає на усі поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не достатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
60-63	E		не відповідає на усі поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не достатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
35-59	F X	не зараховано з можливістю повторного складання	не відповідає на поставлені запитання, не вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не брав участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не відповідає на поставлені запитання, не володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не брав участь у практичних заняттях; не виконані завдання СРС

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Алфьорова З. І. Реалізація творчого потенціалу особистості в процесі аудіовізуальної освіти (на прикладі факультету кіно-, телемистецтва ХДАК) // Культура України. Серія: Мистецтвознавство. – 2019. – №. 63. – С. 99-109.
2. Борисенко, Н. С. (2018). Методика викладання дисциплін художньо-естетичного циклу: Методичні рекомендації з навчальної дисципліни / Н.С. Борисенко. – Житомир, 2018. – 32 с.
3. Гончаренко, Семен Устимович. "Методика як наука." Неперервна проф. освіта: теорія і практика 2.1 (2001): 86-95.
4. Заслужена, Алла Андріївна. "Дидактика дистанційного навчання." Дистанційна освіта в Україні: інноваційні, нормативно правові, педагогічні аспекти: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 16 (2020): 43-45.
5. Ковальчук В. І., Бірюк М. В. Роль інноваційних технологій навчання у розвитку педагогічної майстерності педагога професійного навчання // Молодий вчений. – 2019. – №. 4 (2). – С. 262-267.
6. Лесняк, Н. В. (2017). Компетентнісний підхід у викладанні образотворчого мистецтва. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти, (15), 28-32.
7. Михайличенко, О. (2019). Методика навчання образотворчого мистецтва: історія становлення. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент, (14), 16-28.

8. Падалка, Г. (2017). Педагогіка мистецтва: домінантні аспекти розвитку. Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки, (152), 31-37.
9. Семко, М. І. (2018). Інтегрований підхід до викладання предметів художньо-естетичного циклу. *Young*, 57(5.2).
10. Торчевська, Н. (2019). Формування художнього смаку студентів мистецьких спеціальностей у процесі вивчення курсу «Історія мистецтв». *Освіта дорослих: теорія, досвід, перспективи*, 2(16), 122-130.
11. Черкасов, В. Ф. (2018). Організаційно-педагогічні умови розвитку художньо-естетичного смаку майбутніх фахівців образотворчого мистецтва. Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки, (161), 44-48.
12. Актуальні питання правового регулювання трудової діяльності науково-педагогічних працівників : монографія / К. О. Попова-Коряк. – Харків : Лідер, 2020. – 264 с.
13. Попова К.О. Щодо проблем законодавчого визначення поняття «науково-педагогічний працівник». *Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Серія «Право»*. 2014. Вип. 21. С. 75–84.
14. Попова К.О. Особливості трудово-правового становища науково-педагогічних працівників згідно зі Статутом Імператорського Харківського університету 1804 р. *Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Серія «Право»*. 2015. Вип. 23. С. 65–76.
15. Попова-Коряк К.О. Особливості реалізації права на працю науково-педагогічних працівників: сучасність і перспективи правового регулювання крізь призму міжнародних стандартів прав людини. *Підприємництво, господарство і право*. 2017. № 11. С. 79–84.
16. Попова-Коряк К.О. Аморальний проступок, несумісний з продовженням науково-педагогічним працівником своєї роботи, як підстава припинення трудового договору. *Порівняльно-аналітичне право*. 2017. № 4. С. 141–145.
17. Попова К.О. Науково-педагогічна діяльність як підстава диференціації правового регулювання праці науково-педагогічних працівників. *Актуальні питання удосконалення законодавства про працю та соціальне забезпечення: тези доп. та наук. повідомл. учасників VII Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Харків, 29 вересня 2017 р.)*. Харків: Право, 2017. С. 321–324.
18. Попова-Коряк К.О. Сучасний стан та окремі напрямки розвитку правового регулювання умов праці науково-педагогічних працівників в Україні *Напрями розвитку науки трудового права та права соціального забезпечення: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 25-річчю кафедри трудового та господарського права Харківського національного університету внутрішніх справ (м. Харків, 3 листопада 2017 р.)*. Харків: Харків. нац. ун-т внутр. справ, 2017. С. 348–350.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВІ ДЖЕРЕЛА

1. Конституція України від 28.06.1996 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text>
2. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 № 2145-VIII <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
3. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
4. Кодекс законів про працю України: Закон України від 10 грудня 1971 р. № 322-VIII: (зі змінами та доповненнями) <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/322-08#Text>
5. Про ліцензування видів господарської діяльності: Закон України від 2 березня 2015 р. № 222-VIII <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/222-19#Text>
6. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 26 листопада 2016 р. № 848-VIII <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text>