

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньої програми
Світлана РИБАЛКО


31. 08. 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
Інна СТАШЕВСЬКА



31. 08. 2021 р.

**СИЛАБУС
навчальної дисципліни**

**«КІНЕМАТОГРАФ В УМОВАХ РОЗВИТКУ ЦИФРОВОГО
ПРОСТОРУ»**

**Освітньо-професійна програма – Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво**

Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

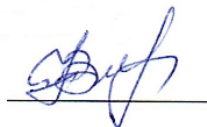
Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Силабус склала:

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри телебачення
Наталія ЧЕРКАСОВА

Силабус затверджено на засіданні кафедри телебачення
Протокол № 1 від «17» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри телебачення,
кандидат мистецтвознавства, доцент

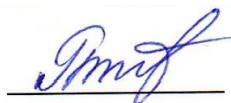


Наталія МАРХАЙЧУК

Силабус погоджено на засіданні ради факультету аудіовізуального мистецтва,

Протокол № 2 від «31» серпня 2021 р.

Голова ради факультету АВМ,
доктор мистецтвознавства, доцент



Наталія РЯБУХА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

1	Назва дисципліни	Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору
2	Викладачі	Черкасова Наталія Олександрівна Миславський Володимир Наумович
3	Контактні дані викладачів (роб.тел., емейл)	066 709 20 17 kinonat.kh@gmail.com
4	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	вибіркова
5	Рік підготовки	2
6	Семестр	3
7	Лекції (год.)	20
8	Семінарські заняття (год.)	20
9	Самостійна робота (год.)	80
10	Індивідуальна робота (год.)	–
11	Кількість кредитів	4
12	Загальна кількість годин	120
13	Види поточного контролю	поточне опитування, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС
14	Вид підсумкового контролю	залік

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Курс «Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору» має вагоме значення серед обов'язкових дисциплін в структурі навчального плану професійної підготовки магістрів. Сучасна кіноіндустрія бурхливо розвивається. Високий рівень технологій створення екранного зображення дозволяє реалізувати будь-які задуми для різної аудиторії, а тому майбутні фахівці повинні досконало володіти цими технологіями для створення конкурентоздатного контенту.

2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

На сучасному етапі актуалізується проблема впливу цифрової культури на інтелектуальне й гуманітарно-культурне поле суспільства. Особливо важливим є поєднання практичних вмінь та навичок з теоретичними знаннями, що сприяють більш глибокому осмисленню та розумінню специфіки аудіовізуальної цифрової творчості, самостійного критичного мислення, ціннісних орієнтацій, визначення пріоритетних напрямків цифрової модернізації соціуму. Курс «Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору» спрямований на узагальнення теоретичних знань та їх застосування у майбутній професійній діяльності.

Теоретичний матеріал дисципліни переважно ґрунтується на знаннях, уміннях та навичках, набутих студентами під час вивчення таких нормативних та вибіркового дисциплін,

як «Режисура аудіовізуальних творів», «Звукорежисура аудіовізуальних творів», «Виробництво аудіовізуальних творів», «Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів», «Основи візуальної культури», «Історія кіно і телебачення» та ін.

Своєю чергою, здобута студентами у ході вивчення навчальної дисципліни «Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору» система знань, умінь і навичок стане теоретичним підґрунтям для подальшого вивчення таких навчальних дисциплін як «Аудіовізуальне мистецтво в контексті сучасної культури», «Цифрове телебачення і медіа-комунікації», «Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів», а також подальшого вивчення теорії і практики аудіовізуального мистецтва, під час безпосередньо власного виробництва аудіовізуальних творів.

Курс «Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору» завершує цикл теоретичних дисциплін. Він спрямований на узагальнення теоретичних знань та їх застосування у майбутній практичній або педагогічній діяльності.

2.3. Мета вивчення дисципліни – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками виробничої і наукової діяльності в сфері цифрових технологій, виробити вміння аналізу з актуальних питань розвитку сучасного кінематографу.

2.4. Завдання вивчення дисципліни:

1. Сформувати цілісну систему знань з розвитку кінематографу в цифровому просторі, що стосуються загальних засад, методології, структури.

2. Розкрити провідні сучасні тенденції розвитку кінематографу в цифровому просторі.

3. Поглибити розуміння впливу новітніх технологій на формування і розповсюдження цифрового контенту.

4. Виявити трансформації сучасного контенту, різних представників медіаринку, соціуму доби нових цифрових технологій.

5. Усвідомити взаємовпливи зображальних, візуальних, пластичних, глядацьких складових цифрової культури.

Пройшовши курс студент має:

знати:

- об'єкт, предмет, структуру дисципліни;
- основні етапи розвитку цифрових технологій у кіновиробництві;
- нові можливості у виробництві, поширенні та споживанні контенту;
- особливості споживання комерційного і авторського контенту на різних носіях;
- багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне;

уміти:

- використовувати необхідну термінологію та методологічні підходи при розкритті поставлених питань;
- аналізувати процеси, що відбуваються в сучасному цифровому просторі;
- аналізувати фахову літературу з курсу;
 - володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності;
 - вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту;
 - застосовувати нові технології у розробці та реалізації авторського задуму;

мати навички:

- аналізу впливу нових технологій на виробництво контенту;
- дослідження художньо-виражальних принципів становлення тексту твору в контексті часу;
- визначення специфіки розвитку сучасного кінематографу в цифровому просторі;
- популяризації аудіовізуальних творів в сучасних медіа.

2.5. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни.

Інтегральна компетентність - здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

ЗК.1 Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.

ЗК.2 Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК.6 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК.7 Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.

ЗК.8 Здатність інтегрувати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні творчі та наукові здобутки у сфері професійної діяльності та є основою для критичного осмислення актуальних проблем в галузі.

ЗК.12. Здатність до орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій вітчизняного та міжнародного аудіовізуального процесу.

Професійні компетентності:

ФК 1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК 3. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.

ФК 5. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК 6. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін.

ФК 7. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві

ФК 10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки

ФК 13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.

ФК 15. Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати жанрово-стильову та архітектонічну специфіку аудіовізуального твору.

ФК 16. Знання сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва, специфіки його видів, жанрово-стилістичних особливостей та інтерпретаційних стратегій

ФК 24. Вміння здійснювати аналіз екранної продукції відповідно її художніх та медійних особливостей, технологічної специфіки на всіх стадіях виробництва.

2.6. Результати навчання.

Результати вивчення даної освітньої компоненти деталізують такі програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН 13. Ґрунтовно осмислювати суспільно-політичні, культурні та мистецькі процеси на державному та світовому рівні в історичному контексті та їх актуальному стані.

ПРН 17. Розуміти специфіку функціонування аудіовізуальних творів в умовах розвитку цифрового простору.

ПРН 20. Креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів.

ПРН 21. Реалізовувати на практиці поглиблені знання з теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва, менеджменту аудіовізуальної сфери.

3. ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Політика виставлення оцінок. Перевірка та поточне оцінювання знань здобувачів проводиться протягом семестру. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

У випадку не виконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до заліку. Здобувач може здати борги на атестаційному / заліковому тижні (строго до взаємоузгодженого розкладу).

За рішенням кафедри здобувачі, які брали участь в позанавчальній науковій діяльності або виконували узгоджені з лектором індивідуальні форми роботи, присуджуються додаткові бали, кількість яких залежить від об'єму виконаної роботи та значимості досягнених результатів.

3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності. Під час роботи в аудиторії необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем. У разі загострення конфлікту він має обговорюватись у порядку, визначеному відповідним положенням ХДАК.

Норми академічної етики: дисциплінованість; відповідальність; дотримання субординації; академічна доброчесність.

Плагиат та інші форми академічної недоброчесності є неприпустимими. У разі виявлення будь-якої форми плагиату завдання / робота не зараховується.

Використання під час аудиторної роботи гаджетів припустимо виключно з навчальною метою. Звук виклику мобільного телефону має бути відключеним.

4. ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ, відповідно до затвердженої робочої програми

Тема, план лекції та зміст заняття	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Введення до курсу навчальної дисципліни. Структура, мета, основні завдання навчальної дисципліни. Понятійний апарат навчального курсу. Рекомендована література та ресурси з навчальної дисципліни.	Лекційне заняття	1, 2, 13, 14, 20	2	10 балів	
Тема 2. Цифрові технології у підготовчому періоді створення аудіовізуального твору. Нові реалії: завдання і виклики цифрової епохи. Переваги цифрового контенту над плівковим. Нові технології у розробці авторського задуму (виробничі, організаційні, технологічні аспекти).	Лекційне заняття Семінарське заняття	2, 4, 5, 13, 17	2 4	10 балів	
Тема 3. Цифрові технології у знімальному періоді створення аудіовізуального твору. Основні етапи розвитку цифрових технологій у кіновиробництві. Поява	Лекційне заняття Семінарське заняття	4, 5, 6, 14, 15, 19, 22	4 2	10 балів	

цифрових технологій в американському кінема-тографі 1980-х рр. Боротьба плівки і «цифри» у комерційному та авторському кінематографі 1990-2000-х рр.					
Тема 4. Цифрові технології у монтажно-тонувальному періоді створення аудіовізуального твору. Нові можливості для творчості (нові художні засоби, віртуальна реальність, тривимірна анімація тощо). Нові можливості для глядача (контакт з художником, участь у створенні творів, інтер-активні системи). Аналіз впливу нових технологій на виробництво контенту.	Лекційне заняття Семінарське заняття	2, 6, 9, 10,21, 22	2 4	10 балів	
Тема 5. Вплив нових технологій на кінопоказ аудіовізуального контенту. Класична технологія кіно-показу. Гібридні техно-логії. Система ІМАХ. Типи кінотеатрів. «Вікна» показу, трансформації моделей просування аудіо-візуального контенту.	Лекційне заняття Семінарське заняття	2, 6, 7, 21	2 2	10 балів	
Тема 6. Вплив цифрових технологій на поширення аудіовізуального контенту. Зміна парадигми класичної моделі поширення контенту. Розвиток технологій розповсюдження контенту. Основні технічні особливості, інновації у визначеному напрямку.	Лекційне заняття Семінарське заняття	1,7, 8, 9, 10	2 2	10 балів	
Тема 7. Вплив цифрових технологій на споживання аудіовізуального контенту. Особливості споживання комерційного і авторського контенту. Нова реальність: кінематограф під час пандемії. Специфіка цифрового медійного середовища. Тенденції розвитку українського медіаринку.	Лекційне заняття Семінарське заняття	5, 8, 9, 11, 20	2 4	10 балів	
Тема 8. Проблеми розвитку сучасного кінематографу в цифровому просторі. «Цифрові» види творчості: сучасне різноманіття творчих практик. «Цифрова» модернізація аудіовізуальної спадщини. Цифрова обробка культурного, наукового контенту та його ре-презентація.	Лекційне заняття Семінарське заняття	6, 9, 10, 14, 15	4 2	10 балів	

Нові можли-вості функціонування культурних і освітніх закладів, підвищення конкурентоспроможності українського кінема-тографу.					
Підсумковий контроль (залік)				20 балів	
Усього			40	100	

Зміст лекцій визначається затвердженою у чинний спосіб робочою програмою.

5. СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ ТА ЇХ ТЕМАТИКА

Сучасний семінар – різновид практичного заняття, який передбачає самостійне опрацювання студентами окремих тем і проблем відповідно змісту навчальної дисципліни та обговорення результатів цього вивчення, представлених у вигляді тез, повідомлень, доповідей, рефератів тощо.

Семінар є ефективною формою організації навчання у вищій школі, оскільки органічно поєднується з лекціями, вирішує навчальну, розвивальну, діагностично-корекційну та контролюючу функції та дозволяє вирішувати такі дидактичні цілі:

- поєднання лекцій із самостійною навчально-пізнавальною діяльністю студентів;
- забезпечення системного повторення, поглиблення і закріплення знань за темою;
- розвиток навичок розумової праці, творчого мислення;
- розвиток умінь використовувати теоретичні знання на практиці;
- формування у студентів інтересу до науково-дослідної роботи;
- здійснення діагностики і контролю знань студентів.

Графік проведення семінарів забезпечується логікою викладання курсу та відповідає тижням, зазначеним у структурі дисципліни.

Тематика семінарських занять

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
Розділ 1. Цифрові технології у сучасній кіноіндустрії		
1	Основні етапи розвитку цифрових технологій у кіновиробництві	2
2	Нові технології у реалізації авторського задуму	2
3	Боротьба плівки і «цифри» у комерційному та авторському кінематографі	2
4	Взаємодія нових технологій з художньо-естетичними факторами	2
5	Цифрові технології у сучасному українському кінематографі	2
Разом		10
Розділ 2. Вплив цифрових технологій на індустрію аудіовізуального контенту		
6	Аналіз впливу нових технологій на виробництво аудіовізуального контенту	2
7	Аналіз впливу цифрових технологій на поширення аудіовізуального контенту	2
8	Аналіз впливу цифрових технологій на споживання аудіовізуального контенту	2
9	Нова реальність: кінематограф під час пандемії	2
10	Проблеми розвитку сучасного кінематографу в цифровому просторі	2

Разом	10
Усього годин	20

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота здобувачів вищої освіти є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових аудиторних занять, і є невід'ємною складовою процесу вивчення конкретної дисципліни. Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять.

Підготовка до аудиторних занять, до проміжного й підсумкового контролю знань відбувається згідно робочої програми. Під час підготовки передбачається ознайомлення та конспектування навчальної літератури, перегляд художніх, документальних, анімаційних фільмів, робота з ілюстративним матеріалом.

Тематика самостійної роботи студентів

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Понятійний апарат навчальної дисципліни	5
2	Опрацювання рекомендованої літератури за темами	15
3	Зміна парадигми класичної моделі виробництва і поширення контенту	10
4	Взаємозв'язок між розвитком технологій і якістю аудіовізуального контенту	10
5	Цифрові технології у сучасному українському кіновиробництві	10
6	Розвиток технологій розповсюдження аудіовізуального контенту	10
7	Особливості споживання комерційного і авторського контенту	10
8	Проблеми розвитку українського кінематографу в цифровому просторі	10
	Разом	80

7. ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Методи навчання: проблемний виклад (обговорення, дискусія); системно-аналітичний; пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий – пошук фактичних і візуальних матеріалів; дослідницький – самостійний пошук навчальних, наукових матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.

Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться за 100-бальною шкалою. Загальний бал складається з суми балів з усіх видів навчальної роботи відповідно до структури кредитів / балів, отриманих протягом семестру.

Здобувач вважається таким, що успішно засвоїв курс, якщо він:

1. вільно володіє необхідною термінологією;
2. виконав усі заплановані викладачем завдання самостійної роботи;
3. під час теоретичного опитування вірно відповідає на поставлені запитання, орієнтується у жанрово-видовій специфіці твору / явища, тощо;
4. здійснює аналіз / інтерпретацію твору / явища;
5. визначає внесок провідних митців у розвиток аудіовізуального мистецтва.

Форми оцінювання: поточне опитування, робота на семінарських заняттях, залік (підсумковий контроль).

Завданням *поточного опитування* є перевірка вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, формування навичок самостійної роботи з текстами та спроможності їх осмислення та інтерпретації; навичок усної самопрезентації. Здійснюється під час аудиторних занять.

Робота на семінарських заняттях передбачає перевірку виконаних протягом відповідних тем/модулів завдань самостійної роботи студентів та здійснюється під час проведення занять. Також передбачені перевірки якості виконання завдань самостійної роботи студентів під час атестацій.

Підсумковий контроль виконується з метою оцінювання рівня знань, вмінь і навичок, отриманих студентом протягом семестру. Система підсумкового контролю передбачає оцінювання рівня знань всіх тем дисципліни.

Залік проводиться в усній формі. Студент допускається до заліку за умови виконання усіх навчальних завдань і наявності позитивних результатів з усіх форм поточного та проміжного контролю. Кількість балів, які студент може отримати за результатами заліку, не може перевищувати 20 % від загальної кількості балів (100 балів).

8. КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Рейтинговий бал є «комплексним показником успішності студента, який визначається сумою фактично набраних рейтингових балів за усіма передбаченими заліковими модулями семестру і дає кількісну характеристику стану поточних навчальних досягнень студента з цієї дисципліни».

Оцінювання поточного контролю відбувається за наступними критеріями:

- якість виконання завдань самостійної роботи студентів;
- ступінь засвоєння фактичного та ілюстративного матеріалу;
- рівень засвоєння питань (проблем), що вивчаються;
- якість підготовки аналітичних матеріалів з використанням сучасних професійних програмних засобів, тощо.

Розподіл балів, які отримують студенти

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Розділ 1				Розділ 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	залік	
10	10	10	10	10	10	10	10	20	100

Кількість балів за виконання навчальних завдань нараховується з урахуванням наступних критеріїв:

- повнота розкриття проблемного питання;
- самостійність виконання завдань;
- креативність;
- своєчасність.

Шкала оцінювання та критерії оцінювання

Сума балів за всі види	ECTS	Оцінка за національною шкалою та її критерії	
90 – 100	A	відмінно	вірно відповідає на поставлені запитання; вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; брав активну участь у практичних заняттях; виконані завдання СРС
82-89	B	добре	вірно відповідає на поставлені запитання, але не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; брав активну участь у практичних заняттях; виконані завдання СРС
74-81	C		не завжди вірно відповідає на поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не завжди брав активну участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
64-73	D	задовільно	не відповідає на усі поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не достатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
60-63	E		не відповідає на усі поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не достатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
35-59	F X	не зараховано з можливістю повторного складання	не відповідає на поставлені запитання, не вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не брав участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не відповідає на поставлені запитання, не володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не брав участь у практичних заняттях; не виконані завдання СРС

**9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ,
використання яких передбачає навчальна дисципліна**

№	Найменування	Номер теми
1	Робоча програма, навчально-методичні рекомендації до курсу	1-8
2	Силабус	1-8
3	Комп'ютер / ноутбук для показу аналітичних матеріалів	1-8
4	Ілюстративні матеріали (аналітичні матеріали, фрагменти телепрограм)	1-8
5	Засоби підсумкового контролю (комплект питань для іспиту)	1-8

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. Москва : Медиум, 1996. 121 с.
2. Вильярехо С. Фильм. Теория и практика. Харьков : Гуманитарный Центр, 2015. 228 с.
3. Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896-1995. Київ : KINO-KOLO, 2005. 464 с.
4. Горюнова Г. Н. Организация производства кинофильмов. М. : Искусство, 1983. 216 с.
5. Зернецька О.В. Створення диджитального єдиного ринку для Європи (цивілізаційний прорив) // UA Foreign Affairs. 2017. №7. С. 40-44.
6. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. Київ : Інститут проблем суч. мис-ва, 2007. 296 с.
7. Зубченко С. Пріоритети забезпечення гуманітарної присутності України в світі. Аналітична записка / Національний інститут стратегічних досліджень // URL: http://old2.niss.gov.ua/content/articles/files/111AZ_Zubchenko_01032019-d0628.pdf
8. Литвиненко О. Інституційні та правові проблеми збереження культурної спадщини. Аналітична записка / Національний інститут стратегічних досліджень // URL: http://old2.niss.gov.ua/content/articles/files/111An_zap_Lytvynenko_02.2019-dbc22.pdf
9. Оцифрування культурної спадщини та цифрові мистецькі проекти: до питання діджиталізації в Україні (оглядова довідка за матеріалами преси, Інтернету та неопублікованими документами 2018-2019 рр.) // Міністерство культури України, Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, Інформаційний центр з питань культури і мистецтва. 2019. Вип. 12/5. URL: https://nlu.org.ua/storage/files/Infocentr/Tematch_ogliadi/2019/Digital19.pdf
10. Рехман П. Кинодистрибуция в цифровую эпоху: что день грядущий нам готовит // Киномеханик/Новые фильмы. 2006. №11. С.9-14.
11. Семашко О. М. Соціологія мистецтва: навч. посіб. Львів : Магнолія плюс, 2003. 244 с.
12. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання: зб. наук. статей / упоряд. Л.Брюховецька. Київ : Задруга, 2010. 252 с.
13. Bordwell D., Staiger J., Thompson K. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York, 1985. 652 p.
14. Robert C. Allen, Gomery Douglas. Film History: Theory and Practice. New York, San Francisco, 1985. 276 p.

Допоміжна

15. Брюховецька Л. І. Приховані фільми. Українське кіно 1990-х. Київ : АртЕк, 2003. 384 с.
16. Жабский М. И. Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись (1969-2005 гг.). М. : Канон+, 2009. 775 с.
17. Зернецька О.В. Диджитальна єдина Європа – пошук нової якості культурних цінностей // URL: http://elibrary.ivinas.gov.ua/3399/1/Cinnist_-_2018-81-87.pdf
18. Економічна привабливість української культури. Аналітична доповідь // URL: http://www.ier.com.ua/files/publications/Special_research/2019_UCF_report_full.pdf
19. Мащенко І.Г. Міфи і реалії телерадіоефіру. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2001. 288 с.
20. Міждисциплінарне пізнання закономірностей сучасного екранного дискурсу: зб. наук. пр. / Безручко О. В. та ін; відп. ред. Г. П. Чміль, І. В. Зубавіна. Київ, 2014. 239с.
21. Разлогов К. Э. Новые аудиовизуальные технологии: учебное пособие. Москва : Едиториал УРСС, 2005. 484 с.
22. Роднянський О. Виходить продюсер. Київ : Брайт Стар Паблішинг, 2016. 408 с.

Інформаційні ресурси

ДетекторМедіа – URL: <https://detector.media>

Європейська Аудіовізуальна Обсерваторія –

URL: <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>

Міністерство цифрової трансформації України –

URL: <https://thedigital.gov.ua/>

Національний інститут стратегічних досліджень – URL: <https://niss.gov.ua>

Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення –

URL: https://www.nrada.gov.ua/claim_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/

The Hollywood Reporter – URL: <https://www.hollywoodreporter.com/>

Variety – URL: <https://variety.com/>