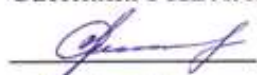


**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньої програми
Світлана РИБАЛКО



31.08. 2021 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
Ліна СТАШЕВСЬКА



31.08. 2021 р.

**СИЛАБУС
навчальної дисципліни**

«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ЕКРАННОГО МЕНЕДЖМЕНТУ»

Освітньо-професійна програма – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Силабус склав:

кандидат філософський наук, старший викладач

Дмитро КОНОВАЛОВ

Силабус затверджено на засіданні кафедри телебачення
Протокол № 1 від «17» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри телебачення,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталія МАРХАЙЧУК

Силабус погоджено на засіданні ради факультету аудіовізуального мистецтва,

Протокол № 2 від «31» серпня 2021 р.

Голова ради факультету АВМ,
доктор мистецтвознавства, доцент



Наталія РЯБУХА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

1	Назва дисципліни	СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ЕКРАННОГО МЕНЕДЖМЕНТУ
2	Викладач	Дмитро Коновалов (лекції, практичні, індивідуальні)
	Контактні дані викладача-2	doctransformazija@gmail.com 066-798-42-47
4	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	
5	Рік підготовки	Магістри I курсу
6	Семестр	1
7	Лекції (год.)	10
8	Семінарські заняття (год.)	
9	Практичні заняття (год.)	20
10	Самостійна робота (год.)	60
11	Індивідуальна робота (год.)	
12	Кількість кредитів	3,0
13	Загальна кількість годин	90
14	Види / форми поточного контролю	поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, аналіз фільмів, творчий реферат
	Вид підсумкового контролю	ЗАЛК

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Навчальна дисципліна «Сучасні тенденції екранного менеджменту» надає для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на другому (магістерському) рівні вищої освіти теоретичну та практичну підготовку у сфері екранного менеджменту та спрямована на формування фахових компетенцій з сучасних тенденцій екранного менеджменту часу, простору та ритму у створенні аудіовізуальних творів.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни на *денній* формі навчання становить 100 год., із них 20 – лекції, 20 – практичні заняття, 60 – самостійна робота студентів.

2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

Дисципліна є основоположним курсом у ряду дисциплін, скерованих на набуття знань, умінь і навичок практичної роботи над власним проектом. Теоретичний матеріал дисципліни у значній мірі ґрунтується на знаннях, уміннях та навичках, які студенти набувають під час вивчення таких дисциплін, як «Основи режисури аудіовізуальних творів», «Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів», «Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві», «Основи візуальної культури» та ін.

Здобута студентами у ході вивчення навчальної дисципліни система знань, умінь і навичок стане теоретичним та практичним підґрунтям для виробництва власних аудіовізуальних творів.

2.3. Мета навчальної дисципліни – формування у магістрів уявлення про сучасні концепції екранного часу, екранного простору та поняття ритму, як головних засобів створення аудіовізуального твору. Зокрема, розглядаються концепції горизонтального та вертикального часу, реального та метафоричного часу, закадрового простору та поняття основного (візуального) ритму та монтажного (часового) ритму.

2.4. Завдання вивчення дисципліни.

- ознайомити студентів з сучасними концепціями екранного часу, екранного простору та ритму;
- ознайомити студентів з теоріями горизонтального та вертикального часу у аудіовізуальному творі;
- ознайомити студентів з концепцією реального часу та проаналізувати можливості використання реального часу у аудіовізуальному творі;
- розкрити закономірності створення метафоричного часу та проаналізувати можливості використання метафоричного часу у аудіовізуальному творі;
- ознайомити студентів з концепцією закадрового простору та практичними засобами створення закадрового простору у аудіовізуальному творі;
- показати закономірності та головні помилки конструювання закадрового простору у аудіовізуальному творі;
- ознайомити студентів з сучасними методами створення візуального ритму аудіовізуального твору;
- ознайомити студентів з сучасними методами створення монтажного ритму аудіовізуального твору;

Пройшовши курс студент має:

Знати: головні поняття та категорії сучасних концепцій часу та простору у створенні аудіовізуального твору; основні способи використання візуального та монтажного ритму у створенні аудіовізуального твору;

Уміти: самостійно використовувати сучасні концепції екранного часу та екранного менеджменту у створенні аудіовізуального твору, розробити покадровий план ритмічної структури аудіовізуального твору;

Мати навички: розробляти структури ритму для конструювання часу та простору у аудіовізуальному творі; мати авторський підхід до створення уявних законів часу та простору у власному аудіовізуальному творі;

Міждисциплінарні зв'язки: навчальна дисципліна базується на знаннях студентами загально-гуманітарних дисциплін, фундаментальних дисциплін та професійно-орієнтованих дисциплін у робочих навчальних планах спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво.

2.5. Найменування та опис компетентностей, формування яких забезпечує вивчення дисципліни.

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі в сфері виробництва аудіовізуальних творів або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.

ЗК02. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК04. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК08. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності.

ФК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.

ФК05. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва

ФК07. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.

ФК08. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори.

ФК12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.

ФК 15. Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати жанрово-стильову та архітектонічну специфіку аудіовізуального твору.

ФК 16. Знання сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва, специфіки його видів, жанрово-стилістичних особливостей та інтерпретаційних стратегій.

ФК 20. Здатність корегувати екранний продукт відповідно до політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.

ФК 22. Володіння і знання сучасних управлінських прийомів і методів в аудіовізуальній галузі, використання навичок фінансового та адміністративного забезпечення кіно-, теле-відеовиробництва.

ФК 23. Здатність визначати особливості цільової аудиторії в медіасфері, врахування

специфіки аудиторії сучасних ЗМІ для створення медіаконтенту.

ФК 24. Спроможність долати труднощі знімально-постановочного процесу.

2.6. Результати навчання даної освітньої компоненти деталізують такі програмні результати навчання (відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України), як:

ПРН 1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН 5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

ПРН 7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.

ПРН 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.

3. ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Політика оцінювання. Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться протягом семестру. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

У випадку не виконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до заліку. Студент може здати борги на атестаційному / заліковому тижні (строго до взаємоузгодженого розкладу).

За рішенням кафедри студентам, які брали участь в позанавчальній науковій діяльності або виконували узгоджені з лектором індивідуальні форми роботи, присуджуються додаткові бали, кількість яких залежить від об'єму виконаної роботи на значимості досягнених результатів.

3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності.

Під час роботи в аудиторії необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем. У разі загострення конфлікту він має обговорюватися у порядку, визначеному відповідним положенням ХДАК.

Норми академічної етики: дисциплінованість; відповідальність; дотримання субординації; академічна доброчесність.

Плагіат та інші форми академічної недоброчесності є неприпустимими. У разі виявлення будь-якої форми плагіату завдання / робота не зараховується.

Використання під час аудиторної роботи гаджетів припустимо виключно з навчальною метою. Звук виклику мобільного телефону має бути відключеним.

**4. ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ,
відповідно до затвердженої робочої програми**

№ теми	Назви розділів і тем	ГОДИНИ								
		усього	денна форма				заочна форма			
			л	Інд.	пр	срс	л	Інд.	пр	срс
1. РОЗДІЛ 1. Вивчення сучасних концепцій «екранного часу», «екранного простору» та «ритму»										
1	Визначення понять «екранний час» та «екранний простір», як головних складових аудіовізуального твору.	8	1	1	6	0,5		0,5	6	
2	Визначення поняття «ритм», як головного інструменту створення аудіовізуального твору.	12	2	2	8	0,5		0,5	10	
2. РОЗДІЛ 2. Практичне використання типів «екранного часу»: «горизонтальний/вертикальний час», «реальний час», «символічний час»										
3	Визначення понять «горизонтальний/вертикальний час». Аналіз використання «горизонтального/вертикального часу» у авторському та комерційному кіно.	8	1	1	6		1	1	14	
4	Концепція «реального часу». Аналіз використання «реального часу» у фільмах А. Тарковського.	12	2	2	8					
5	Концепція «символічного часу». Аналіз використання «символічного часу» у авторському та комерційному кіно.	8	2	2	8	1		1	20	
3. РОЗДІЛ 3. Практичне використання «реального/закадрового простору»;										
6	Визначення понять «реального/закадрового простору». Аналіз використання «реального/закадрового простору» у авторському та комерційному кіно.	12	2	2	8		1	1	20	
7	Аналіз використання «закадрового простору» у фільмах В. Вендерса.	8	2	2	8					
4. РОЗДІЛ 4. Практичне використання концепцій «візуального ритму» та «монтажного ритму»										
8	Аналіз способів створення по кадрового плану візуальної ритмічної структури.	12	1	2	6					
9	Аналіз способів створення по кадрового плану монтажно-ритмічної структури.	8	1	2	10	1	0,5	2	30	
10	Аналіз основних помилок у візуальному та монтажному ритму аудіовізуального твору.	12	1	1	8		0,5			
РАЗОМ за семестр		100	20	6	24	100	5	2	6	100

Зміст лекцій визначається затвердженою у чинний спосіб робочою програмою.

5. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ ТА ЇХ ТЕМАТИКА

Сучасні практичні заняття — це форма навчального заняття, при якій науково-педагогічний працівник організує детальний розгляд студентами окремих теоретичних положень навчальної дисципліни шляхом виконання спеціально сформульованих завдань та сприяє формуванню вмінь і навичок їх практичного застосування шляхом виконання студентом відповідно сформульованих завдань.

Практичні заняття мають важливе виховне та практичне значення і орієнтовані на вирішення наступних завдань:

- поглиблення, закріплення і конкретизацію знань, отриманих на лекціях, семінарах та в процесі самостійної роботи;
- розвитку умінь спостерігати та пояснювати явища, що вивчаються;
- формування практичних умінь і навичок, необхідних в професійній діяльності;
- розвитку самостійності (у структурі практичного заняття домінує самостійна робота студентів) тощо.

Тематика практичних занять

№ теми	№	НАЗВА ТЕМИ	годин
РОЗДІЛ 1			
1		«Екранний час» та «екранний простір»	1
2		Визначення поняття «ритм», як головного інструменту створення аудіовізуального твору.	2
РОЗДІЛ 2			
3		Визначення понять «горизонтальний/вертикальний час». Аналіз використання «горизонтального/вертикального часу» у авторському та комерційному кіно.	1
4		Концепція «реального часу». Аналіз використання «реального часу» у фільмах А. Тарковського.	2
5		Концепція «метафоричного часу». Аналіз використання «метафоричного часу» у авторському та комерційному кіно.	2
РОЗДІЛ 3			
6		Визначення понять «реального/закадрового простору». Аналіз використання «реального/закадрового простору» у авторському та комерційному кіно.	2
7		Аналіз використання «закадрового простору» у фільмах В. Вендерса.	2
РОЗДІЛ 4			
8		Аналіз способів створення по кадрового плану візуальної ритмічної структури.	2
9		Аналіз способів створення по кадрового плану монтажної ритмічної структури.	2
10		Аналіз основних помилок у візуальному та монтажному ритму аудіовізуального твору.	2
<i>Разом за семестр годин</i>			<i>20</i>

Графік проведення практичних занять забезпечується логікою викладання курсу та відповідає тижням, зазначеним у структурі дисципліни. *Проблеми та задачі для практичних занять* викладені у Навчально-методичних рекомендаціях до дисципліни.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Самостійна робота студента є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових аудиторних занять, і є невід'ємною складовою процесу вивчення конкретної дисципліни. Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять.

Підготовка до аудиторних занять, до проміжного й підсумкового контролю знань відбувається згідно робочої/навчальної програми. Під час підготовки передбачається ознайомлення та конспектування навчальної літератури, перегляд навчальних та художніх відеофільмів, робота з ілюстративним матеріалом.

Тематика самостійної роботи студентів та форми звітності

№ тиж	Назва теми	Форма виконання завдань та звіту	ГОДИН
РОЗДІЛ 1			
1	Сучасні концепції екранного часу та простору у створенні «світу фільму».	Написання реферату. Аналіз законів часу та простору в уявленому кіносвіті фільмів «Скафандр та метелик» та «Інтерстеллар»	6
2	Сучасні концепції ритму.	Аналіз ритмічних структур у фільмі «Океани»	8
РОЗДІЛ 2			
3	Концепції вертикального/горизонтального часу у сучасному комерційному/авторському кіно.	Аналіз способів використання вертикального/горизонтального часу у телевізійному та авторському документальному кіно.	6
4	Теорія відображеного часу А. Тарковського.	Написання реферату. Обґрунтування ключових тез теорії відображеного на прикладі фільму «Дзеркало»	8
5	Концепція «метафоричного часу». Аналіз використання «метафоричного часу» у авторському та комерційному кіно.	Аналіз використання «метафоричного часу» у фільмах «Мементо» та фільмах про Гаррі Поттера.	8
РОЗДІЛ 3			
6	Визначення понять «реального/закадрового простору».	Аналіз використання «реального/закадрового простору» у серіалі «Чорне Дзеркало»	8
7	Аналіз використання «закадрового простору» у фільмах В. Вендерса.	Аналіз фільмів «Аліса у містах», «За течією часу», «Небо над Берліном», «Небо над Берліном 2»	8

РОЗДІЛ 4			
8	Аналіз способів створення покадрового плану візуальної ритмічної структури.	Аналіз покадрового плану візуальної ритмічної структури фільму «Апокаліпсис сьогодні».	10
9	Аналіз способів створення покадрового плану монтажної ритмічної структури.	Аналіз покадрового плану монтажної ритмічної структури фільму «Танцююча у темряві».	10
10	Аналіз основних помилок у візуальному та монтажному ритму аудіовізуального твору.	Аналіз основних помилок у візуальному та монтажному ритму на прикладі власного аудіовізуального твору.	10
<i>Усього за семестр годин</i>			60

7. ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Методи навчання: бесіда, пояснення, консультації, роз'яснення та інструкції до практичних завдань, самостійна робота з навчально-методичною літературою.

Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться за 100-бальною шкалою. Загальний бал складається з суми балів з усіх видів навчальної роботи відповідно до структури кредитів / балів, отриманих протягом семестру.

Студент вважається таким, що успішно засвоїв курс, якщо він:

1. вільно володіє необхідною термінологією;
2. виконав усі заплановані викладачем завдання самостійної роботи;
3. під час теоретичного опитування вірно відповідає на поставлені запитання,

Форми оцінювання: поточне тестування, творчі есе, відповіді на семінарських заняттях, іспит (підсумковий контроль).

Завданням *поточного контролю* рівня знань є перевірка вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, формування навичок самостійної роботи з текстами та спроможності їх осмислення та інтерпретації; навичок усної самопрезентації. Здійснюється під час аудиторних занять. На лекціях наприкінці пари може проводитися експрес-контроль (тестування, перевірка засвоєння ілюстративного матеріалу тощо). На семінарах оцінюються виступи за питаннями, що винесені на самостійну роботу, активність участі в диспутах, дискусіях тощо (див. відповідний пункт цього силабусу).

Проміжний контроль рівня знань передбачає перевірку виконаних протягом відповідних тем/модулів завдань самостійної роботи студентів та здійснюється під час проведення модульно-тематичних атестацій. Модульно-тематична атестація передбачає *індивідуальну* перевірку знань ілюстративного матеріалу курсу, умінь його проаналізувати та вписати в контекст доби (епохи), стилю, творчості майстра тощо. Також рубіжні етапи контролю знань передбачені у формі усного опитування на семінарських заняттях (див. пункт цього силабусу щодо семінарських занять), перевірки якості виконання завдань самостійної роботи студентів під час атестацій (див. пункт цього силабусу щодо самостійної роботи студентів)..

Підсумковий контроль виконується з метою оцінювання рівня знань, вмінь і навичок, отриманих студентом протягом семестру. Система підсумкового контролю передбачає оцінювання рівня знань всіх тем дисципліни.

Залік проводиться в усній формі. Студент допускається до іспиту за умови виконання усіх навчальних завдань і наявності позитивних результатів з усіх форм поточного та проміжного контролю. Кількість балів, які студент може отримати за результатами іспиту, не може перевищувати 20 % від загальної кількості балів (100 балів).

8. КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Рейтинговий бал є «комплексним показником успішності студента, який визначається сумою фактично набраних рейтингових балів за усіма передбаченими заліковими модулями семестру і дає кількісну характеристику стану поточних навчальних досягнень студента з цієї дисципліни».

Оцінювання поточного контролю відбувається за наступними критеріями:

- якість виконання завдань самостійної роботи студентів;
- ступінь засвоєння фактичного та ілюстративного матеріалу;
- розуміння, рівень засвоєння питань (проблем), що вивчаються;
- якість підготовки презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, тощо.

Розподіл балів, які отримують студенти

	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	разом
поточний	2	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60
підсумковий (тематичний)	10						5							15
рубіжний (колоквіум)							10							10
ЗАЛІК														15
													РАЗОМ	100

Кількість балів за виконання навчальних завдань нараховується з урахуванням наступних критеріїв:

- повнота розкриття проблемного питання;
- самостійність виконання завдань,
- своєчасність;
- креативність.

Шкала оцінювання та критерії оцінювання

Сума балів за всі види	ECTS	Оцінка за національною шкалою та її критерії	
90 – 100	A	відмінно	вірно відповідає на поставлені запитання; вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; брав активну участь у практичних заняттях; виконані завдання СРС
82-89	B	добре	вірно відповідає на поставлені запитання, але не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; брав активну участь у практичних заняттях; виконані завдання СРС
74-81	C		не завжди вірно відповідає на поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не завжди брав активну участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
64-73	D	задовільно	не відповідає на усі поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не достатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
60-63	E		не відповідає на усі поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не достатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
35-59	F X	не зараховано з можливістю повторного складання	не відповідає на поставлені запитання, не вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не брав участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не відповідає на поставлені запитання, не володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не брав участь у практичних заняттях; не виконані завдання СРС

ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ навчальної дисципліни

№	Найменування
1.	Силабус та Навчально-методичні рекомендації до курсу.
2.	Опорні конспекти лекцій; складові НМК
3.	Медіапроектор, комп'ютер / ноутбук для транслявання презентацій, навчальних відеофільмів
4.	Ілюстративні матеріали, електронні презентації
5.	Засоби підсумкового контролю (комплект питань для іспиту)

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Арто А. Кіно і реальність. Передмова / З історії французької кіномислі: німе кіно, 1911-1933. - М.: Мистецтво, 1988. - 317 с.
2. Вертов Д. Статті. Щоденники. Задуми. - М.: Мистецтво, 1966. - 320 с.
3. Дельоз Ж. Кіно. М., 2004.
4. Ландрі Л. Формування чутливості / З історії французької кіномислі: німе кіно, 1911-1933. - М.: Мистецтво, 1988. - 317 с.
5. Евтеєва І. Про взаємодію кіновідов. СПб.: Рос. ін-т історії мистецтв, 2011. С.
6. Лотман Ю., Цивьян Ю. Діалог з екраном. Таллінн: Олександра, 1994. С. 162.
7. Разлогов К.Е. Мистецтво екрана: проблеми виразності. М.: Мистецтво, 1982. С. 61.
8. Салинський Д. А. Кіногерменевтика Тарковського. - М.: Квадрига, 2009. - 576 с.
9. Тарковський А. А. Уроки режисури. - М., 1992 - 92 с.
10. Тодескі Ж. Кіновиразительность / З історії французької кіномислі: Німе кіно, 1911-1933. - М.: Мистецтво, 1988. - 317 с.
10. Bresson R. Notes on cinematography. -New York: Urizen books, 1997.

ДОПОМІЖНА

11. Роднянський О. Виходить продюсер. Київ: Брайт Стар Паблішинг, 2016. 408 с.
12. Ephraim Katz. The Film Encyclopedia. The Complete Guide to Film and the Film Industry. HarperCollins Publishers, 2000
13. Eve Light Honthaner. The Complete Film Production Handbook. Focal Press is an imprint of Elsevier, 2010
14. Michael Stoller. Filmmaking For Dummies, 2nd Edition. Wiley Publishing, Inc., 2009
15. Philip Alberstat. The Insider's Guide to Film Finance. Focal Press is an imprint of Elsevier, 2004

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- КіноБаза : сайт про кіно українською. URL : <https://www.hurtom.com/portal/>
- Кіноблог. URL : <http://kinoblog.com/>
- Кінопортал Cinemator : усе про кіно українською. URL : <https://cinemator.org/>
- Кінопортал про сучасне кіно. URL : <https://kinoyourco.com/>
- Кінопростір : знайди своє кіно. URL : <https://kinoprostir.com/>
- Кіно-Театр. URL : <http://www.ktm.ukma.edu.ua>
- Кінощоденник. URL : <http://kinodnevnik.com/>
- Колекція кіно онлайн. URL : <https://maxemell1979.io.ua/>
- Centre for Visual and Cultural Studies (CVCS), Scotland, Edinburgh. URL : <http://www.ecs.ac.uk/index.php?id=691>
- Cineticle : Інтернет-журнал про авторське кіно. URL : <http://cineticle.com/>
- Interfaces : Studies in Visual Culture book series. URL : <http://www.upne.com/series/IVSS.html>
- Journal of Vision : An online, open access journal of vision science. URL : <http://www.journalofvision.org/>
- News and Resources for Visual Anthropology. URL : <http://www.visualanthropology.net/>
- Society for Visual Anthropology. URL : <http://societyforvisualanthropology.org/>