

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА



**ПОЛОЖЕННЯ
ПРО АСОЦІАЦІЮ СТЕЙКХОЛДЕРІВ
факультету аудіовізуального мистецтва
Харківської державної академії культури**

Харків, ХДАК, 2021 р.

1. Загальні положення

1.1. Положення про Асоціацію стейкхолдерів факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури (далі – Асоціація стейкхолдерів) є нормативним документом, який регламентує взаємовідносини між внутрішніми та зовнішніми стейкхолдерами, а також учасниками освітнього процесу факультеті аудіовізуального мистецтва ХДАК (далі – факультет) щодо якості реалізації освітніх програм зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» усіх рівнів вищої освіти.

1.2. Положення розроблено на підставі:

- Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII;
- Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII;
- Постанов Кабінету Міністрів України та наказів Міністерства освіти і науки України: «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266; «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», Постанова Кабінету Міністрів України від 12 серпня 2015 р. № 579; «Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України», наказ Міністерства освіти і науки України від 08.04.1993 р. № 93;
- Стандарту і рекомендаціям щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти ESG (2015) і ДСТУ ISO 9001:2009. Система управління якістю. Вимоги. Національний стандарт України;
- Рішень Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти «Рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти стосовно запровадження внутрішньої системи забезпечення якості» (протокол від 26 червня 2019 р. № 6), «Рекомендацій для закладів вищої освіти щодо розробки та впровадження університетської системи забезпечення академічної доброчесності» (протокол від 29 жовтня 2019 року), «Методичних рекомендацій для експертів Національного агентства щодо застосування Критеріїв оцінювання якості освітньої програми» (протокол від 29 серпня 2019 р. № 9);
- Положень ХДАК, які визначають політику і регламентують процедури забезпечення якості освіти у ХДАК, визначають загальні правові й організаційні засади функціонування Асоціації.

1.3. У положенні терміни вживаються в такому значенні:

Асоціація стейкхолдерів – постійно діючий дорадчо-консультативний орган з питань забезпечення якості освітніх програм та підвищення рівня комунікації здобувачів вищої освіти з потенціальними роботодавцями;

стейкхолдери (англ. *Stakeholders*) – зацікавлені сторони, фізичні та юридичні особи, які мають легітимний інтерес у діяльності організації, тобто певною мірою залежать від неї або можуть впливати на її діяльність. Іноді їх називають групами інтересів або групами впливу;

зовнішні стейкхолдери: 1) держава, яка здійснює нормативно-правове регулювання діяльності ЗВО і основне замовлення на підготовку фахівців вищої освіти через розподіл державного замовлення на підготовку кадрів; 2) регіональні органи державної влади та органи місцевого самоврядування; 3) роботодавці, які зацікавлені в компетентних спеціалістах; 4) абітурієнти та їх батьки, які знаходяться на стадії вибору ЗВО; 5) освітні установи різних типів та видів, які розташовані в регіоні розташування ЗВО; 6) різноманітні громадські організації та об'єднання, які безпосередньо пов'язані з фаховою діяльністю (творчі спілки, наукові установи, громадські об'єднання тощо), які зацікавлені у партнерстві;

внутрішні стейкхолдери: 1) різні категорії осіб, що отримують освіту (здобувачі бакалаврату, магістратури, аспіранти та докторанти) та їх батьки; 2) науково-педагогічні працівники, навчально-допоміжний і адміністративно-управлінський персонал;

моніторинг – офіційно встановлений порядок вивчення потреб та інтересів стейкхолдерів для внесення пропозицій з метою покращення якості вищої освіти на факультеті.

1.4. Положення затверджується радою факультету після громадського обговорення.

1.5. Діяльність стейкхолдерів поширюється на кафедри, де безпосередньо відбувається формування освітньої діяльності та освітнього процесу за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

1.6. Зовнішні стейкхолдери залучаються для проведення експертної оцінки якості освітніх програм спеціальності, а студенти проходять виробничу практику.

1.7. Вплив стейкхолдерів на якість освітніх програм здійснюється через роботу круглих столів, де безпосередньо відбувається обговорення якості освітніх програм, надаються пропозиції щодо змісту і організації освітнього процесу та допомога в створенні умов для їх реалізації. Стейкхолдери рецензують освітні програми, своєю експертною думкою впливають на формування результатів навчання та компетенцій здобувачів вищої освіти.

II. Мета та завдання

2.1. Мета Асоціації стейкхолдерів полягає у координації діяльності здобувачів вищої освіти, адміністрації та зацікавлених сторін та інших структурних підрозділів для сконцентрованої роботи, направленої на удосконалення та покращення якості підготовки майбутніх фахівців, позитивну динаміку зростання показників якості вищої освіти.

2.2. Завдання стейкхолдерів:

2.2.1. внутрішніх:

- сформувати академічну спільноту на принципах академічної доброчесності, прозорості, неупередженості та достовірності інформації;
- брати участь у моніторингу якості нормативних документів (освітніх програм, робочих програм і силабусів навчальних дисциплін, методичного забезпечення освітнього процесу тощо);
- впливати на покращення якості освітньої діяльності та якості викладання навчальних дисциплін, практичної підготовки, творчої та наукової роботи, тощо.

2.2.2. зовнішніх:

- брати участь у розробці, моніторингу та перегляді освітніх програм з метою підвищення конкурентноспроможності підготовлених фахівців, затребуваних на ринку праці;
- сприяти проходженню практик та ознайомленню з інноваціями у спеціальності;
- надавати пропозиції щодо покращення якості практичної підготовки здобувачів вищої освіти та необхідних компетенцій на основі пріоритетних напрямів розвитку спеціальності.

III. Напрями впливу Асоціації стейкхолдерів на забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти

3.1. На інституційному рівні факультету Асоціація стейкхолдерів має право впливати на:

- прозорість управлінських, організаційних, кадрових процесів щодо освітнього процесу на факультеті;
- участь у розробці, моніторингу, періодичному перегляді освітніх програм;
- вибір технологій і методів викладання навчальних дисциплін;
- моніторинг якості методичного забезпечення навчальних дисциплін, об'єктивність оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти, матеріально-технічної бази спеціальності;
- якість процесу набуття практичного досвіду здобувачами вищої освіти;
- якість наукової роботи та можливість участі здобувачів вищої освіти у академічній мобільності, наукових проектах, конференціях, публікаціях тощо;
- адаптацію здобувачів вищої освіти до академічного життя;
- оптимізацію і вдосконалення інформаційних ресурсів (бібліотеки, дистанційного середовища для навчання, офіційного веб-сайту ХДАК й факультету тощо);
- формування корпоративної культури, несумісної з корупцією, академічним плагіатом, самоплагіатом, фабрикацією, фальсифікацією, списуванням, обманом, хабарництвом, необ'єктивним оцінюванням;
- зв'язок з потенційними роботодавцями, організацію та рівень працевлаштування випускників;
- створення груп сприяння академічній доброчесності, комісій з питань етики та академічної доброчесності, розвитку студентських організацій, гуртків, секцій, товариств тощо.
- оцінку якості професорсько-викладацького складу за такими характеристиками: освітня та професійна кваліфікації, рівень професійної активності, досвід практичної діяльності за фахом, науково-дослідна, навчально-методична та організаційна робота, міжнародна мобільність.

3.2. Стейкхолдери мають право брати участь в опитуваннях, анкетуваннях, висловлювати власні оцінки і пропозиції, брати на себе відповідальність і впливати на забезпечення якості освіти.

IV. Інструментарій впливу Асоціації стейкхолдерів на забезпечення якості освітньої діяльності

4.1. Вплив Асоціації стейкхолдерів на забезпечення якості освітньої діяльності може здійснюватися:

- через участь в засіданнях, нарадах на рівні факультету (Рада факультету, Методична рада факультету, засідання на кафедрах);
- через участь у науково-комунікаційних та творчих заходах (конференціях, симпозіумах, круглих столах, майстер-класах, творчих зустрічах тощо);
- через органи студентського самоврядування;
- колективно (ініціативні групи, академічні групи, академічний потік);
- індивідуально (співбесіди, листування, звернення, рецензування).

4.2. Вивчення пропозицій внутрішніх стейкхолдерів щодо покращення якості вищої освіти може здійснюватися через:

- опитування;
- анкетування;
- дискусію;
- публічні виступи;
- скриньки довіри;
- відкриті комунікаційні заходи з учасниками освітнього процесу тощо.

4.3. Ініціювання внутрішніх стейкхолдерів до проведення опитувань здобувачі вищої освіти щодо покращення якості освітньої діяльності та вищої освіти.

4.4. Участь внутрішніх стейкхолдерів у процедурах забезпечення та покращення якості освіти через їх співпрацю з відповідальними за певну процедуру і захід: деканом факультету, завідувачами кафедр, гарантами освітніх програм, викладачами, майстрами, кураторами, структурними підрозділами, що забезпечують освітній процес.

4.5. Зобов'язання адміністрації факультету забезпечити прозорість і публічність опитувань здобувачів вищої освіти.

4.6. Звітування про результати опитування здобувачів вищої освіти щодо забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти на Раді факультету та засіданні випускових кафедр.

4.7. Покладання контролю над виконанням рішень деканату та Вченої ради факультету щодо врахування пропозицій стейкхолдерів по удосконаленню

процесів забезпечення якості освіти на відповідні структурні підрозділи та обов'язкове інформування здобувачів вищої освіти з цих питань.

4.8. Забезпечення якості освіти на факультеті здійснюється з обов'язковим виконанням наступної послідовності процедур та дій:

4.8.1. управління процесом забезпечення якості вищої освіти деканат і кафедри факультету наступним чином:

- забезпечення прозорого механізму обрання студентських представників до ініціативних груп (фокус-групи);
- організація підтримки стейкхолдерів у розвитку їх компетентності в процедурах забезпечення якості вищої освіти;

4.8.2. вимірювання і аналіз результатів опитування здобувачів вищої освіти щодо окремих компонентів освітньої діяльності факультету здійснюється співробітниками деканату, кафедр, ініціативними групами внутрішніх стейкхолдерів із залученням, при необхідності, незалежних експертів.

4.9. Виконання заходів щодо удосконалення процесів забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти.

4.10. Структурні підрозділи факультету за відповідними напрямками діяльності повинні: обмінюватися інформацією щодо проблемних питань процесів забезпечення якості вищої освіти з оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти з внутрішніми стейкхолдерами на рівні відповідальності (структурні підрозділи факультету); впроваджувати пропозиції внутрішніх стейкхолдерів та публічно висвітлювати результати їх діяльності.

V. Прикінцеві положення

5.1. Положення вводиться в дію з дня його затвердження головою Ради факультету.

5.2. Зміни та доповнення до Положення вносяться у порядку, викладеному вище.

Члени Асоціації стейкхолдерів Факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК

1.	Володимир МИСЛАВСЬКИЙ (голова Асоціації)	д-р мистецтвозн., доцент, член-кореспондент Академії мистецтв України, доцент кафедри телебачення ХДАК, гарант ОП
2.	Наталія РЯБУХА (заступник голови Асоціації)	Д-р мистецтвозн., доцент, декан факультету АВМ ХДАК
3.	Олександр БЕЗРУЧКО	д-р мистецтвозн., професор, проректор з наукової роботи, професора кафедри кіно-, телемистецтва Київського національного університету культури і мистецтв
4.	Ольга ШКОЛЬНА	д-ра мистецтвозн., проф., зав. кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
5.	Віктор ДЕРЮГІН	Заслужений діяч мистецтв України, член національної спілки кінематографістів України, заступник директора Інституту журналістики, кіно і телебачення Київського міжнародного університету
6.	Валері ПОЗНЕР (Valérie Pozner, Paris)	кінознавиця, професор Сорбонського університету (Sorbonne Université), старший науковий співробітник Національного центру наукових досліджень (Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS: THALIM).
7.	Зоя АЛФЬОРОВА	д-ра мист., проф., голова Харківського осередку Національної спілки кінематографістів України
8.	Марина МИХАСЬКОВА	д-ра пед. наук, доц., зав. кафедри теорії та методики музичного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії
9.	Анастасія ГОНЧАРЕНКО	канд. мист., старший науковий співробітник відділу методології мистецької критики Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
10.	Ірина ЧМЕЛИК	канд. мистецтвозн., доц., зав. кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
11.	Андрій ОСИПОВ	директор, голова Правління ПрАТ «Одеська кіностудія»
12.	Вікторія АННОПОЛЬСКА	директорка ТОВ «Телерадіокомпанії «СИМОН» (м. Харків)
13.	Олег ЮХТ	директор ТОВ «Телекомпанії «АТН»
14.	Ірина ПЕРВИШЕВА	продюсерка Управління виробництва регіонального контенту, бюро виробництва регіонального контенту філії ПАТ «НСТУ» «Харківська регіональна дирекція» телеканалу «Харків:UA»
15.	Галина АНТОНОВА	зав. відділу кіно-, телемистецтва Краматорської мистецької школи №3 (м. Краматорськ)

16.	Марина КОНЄВА	<i>мистецтвознавиця, кураторка сучасного мистецтва, менеджерка культурних проєктів ГО «Колекція Бориса та Тетяни Гриньових»</i>
17.	Софія КОНОВАЛОВА	<i>продюсерка продакшин-студії «Studio Doc Kino Transformacija» (м. Харків)</i>
18.	Зінаїда МУРЗИНА	<i>директорка спеціалізованого мистецького навчального закладу «Школа сучасних театральних-сценічних напрямів» (м. Харків)</i>
19.	Олена ХІНЧИК	<i>відеоредакторка телеканалу ТОВ «Інформаційне агентство «112.ЮЕІ»</i>
20.	Петро БАГРОВ (Peter Bagrov)	<i>канд. мистецтвозн., кінознавець, куратор відділу рухомого зображення (Moving Image Department) Музею Джорджа Істмена (Рочестер, штат Нью-Йорк, США)</i>
21.	Ніна КРАВЕЦЬ	<i>Декан факультету дизайну і мистецтв Міжнародного гуманітарного університету (м. Одеса)</i>
22.	Варужан ГУЛЯН	<i>продюсер, директор продакшин-студії «Kharkiv.interfilm»</i>
23.	Валерій БЕСКОРСКИЙ	<i>директор аудіо-студії «Tanaïs»</i>
24.	Дмитро КОНОВАЛОВ	<i>продюсер, директор продакшин-студії «Studio Doc Kino Transformacija»</i>
25.	Олександр БЕСКРОВНИЙ	<i>оператор-відеограф продакшин-студії «Project-52»</i>
26.	Світлана РИБАЛКО	<i>д-р мистецтвозн., проф., завідувач кафедри гуманітаристики та мистецтвознавства, гарант ОП</i>
27.	Наталія МАРХАЙЧУК	<i>канд. мистецтвозн., доцент, завідувач кафедри телебачення, гарант ОП</i>
28.	Наталія ЧЕРКАСОВА	<i>канд. мистецтвозн., доцент кафедри телебачення, гарант ОП</i>
29.	Юлія КОВАЛЕНКО	<i>канд. мистецтвозн., доцент, доцент кафедри телерепортерської майстерності ХДАК, голова правління ГО «Ініціативна кіногрупа «Широкий формат», гарант ОП</i>
30.	Тетяна ЛОГІНОВА	<i>Заслужений працівник культури, завідувач кафедри телерепортерської майстерності ХДАК</i>
31.	Станіслав ОСТРОУС	<i>фотомитець, куратор міжнародних виставкових проєктів</i>
32.	Олег СЕГОДІН	<i>звукорежисер ТОВ телекомпанії «АТН»</i>
33.	В'ячеслав МАВРИЧЕВ	<i>здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»</i>
34.	Софія СЕМЕНЮК	<i>здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»</i>

35.	Рустам МАМЕДОВ	<i>здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»</i>
36.	Микита КАССЕЛЬ	<i>здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»</i>
37.	Дар'я МОСЕНЦЕВА	<i>здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»</i>
38.	Павло БРУК	<i>здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»</i>
39.	Катерина СТЕПАНОВА	<i>здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»</i>
40.	Анна ЧАСОВА	<i>здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»</i>