

## Рецензія

на освітньо-професійну програму «Відеоблогінг і телерепортерство»  
за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
у Харківській державній академії культури

Освітньо-професійна програма «Відеоблогінг і телерепортерство», що розроблена та впроваджена у навчальний процес Харківської державної академії культури, базується на засадах стандарту вищої школи, вимогах сучасного медіаринку та запитах мистецького середовища щодо професійного рівня фахівців аудіовізуального мистецтва та виробництва.

У програмі вдало збалансовані теоретичні та практичні складники, що органічно поєднують класичні принципи журналістики й кіно-і телемистецтва з новітніми цифровими технологіями та форматами, які сьогодні визначають ринок аудіовізуального контенту.

Як кіносценарист і режисер, зауважую на особливе значення ключового для цієї програми компоненту - сторітелінгу. Адже створення якісного контенту, незалежно від виду чи жанру (чи це телевізійний репортаж, чи відеоблог, чи документальний фільм) неможливе без основоположного драматургічного процесу. З огляду саме на цей чинник, надто важливий для успішної роботи на аудіовізуальному ринку, ця програма добре структурована і забезпечує навчальний процес так, щоб студенти ґрунтовно засвоювали, насамперед, основи сценарної майстерності в комплексній єдності з практичним освоєнням специфіки режисури. Щоб, спираючись на практичний сегмент освоєння фаху, успішно напрацьовувати специфіку сценарно-режисерського взаємозв'язку в побудові сюжету, монтажної логіки та візуальної композиції кадру.

Також важливим є й те, що процес практичного освоєння фахових дисциплін, предметно ув'язується з технічним формуванням у студентів уміння працювати з професійним обладнанням: камерами, освітленням, звукозаписувальною апаратурою. Такий підхід до навчання обумовлює конкурентну перевагу на ринку, оскільки випускники володітимуть усіма технічними аспектами виробництва відеоконтенту.

Програма враховує тенденції сучасного цифрового простору: алгоритми платформ, роботу з аудиторією, просування контенту в соцмережах. І це теж дуже важливо, адже сучасний відеопродукт має не лише бути якісним, а й по-сучасному активним й рухливим на ринку, щоб знайти свого глядача.

Разом із тим, я б рекомендував глибше зосередити увагу на сучасних тенденціях екранного застосування документалістики. Українська школа документального кіно має багаті традиції, і важливо, щоб нове покоління журналістів і відеоблогерів ті традиції не тільки розуміли, а й примножували, використовуючи усі жанри цього екранного виду для висвітлення соціально важливих тем.

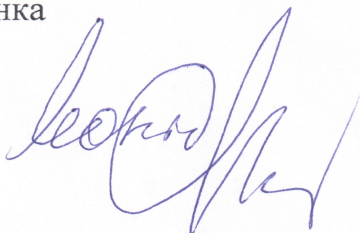
Рекомендації:

- Додати більше практичних кейсів із розслідувальної журналістики та документального сторітелінгу.
- Інтегрувати практичний сегмент навчання у форму ділової взаємодії з провідними телекомпаніями та незалежними продакшенами з метою проходження студентами виробничої практики.
- Запрошувати більше відомих як українських, так і закордонних режисерів для проведення майстеркласів.

Загалом, програма «Відеоблогінг і телерепортерство» є перспективною, сучасною та відповідає викликам цифрової епохи. Програма забезпечує випускникам можливість набути усі необхідні знання та навички для успішної кар'єри в медіаіндустрії – як у журналістській діяльності, так і в неігровому та ігровому відеопродакшені.

Рецензент:

кіносценарист, режисер, журналіст,  
заслужений діяч мистецтв України,  
народний артист України, професор кафедри  
кіно-і телемистецтва Київського національного  
університету імені Тараса Шевченка



Леонід Мужук