

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет аудіовізуального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК



Наталія РЯБУХА

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ІСПИТУ ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ
(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА) ТА ФАХ)**

для здобуття ступеня **магістра**

на основі здобутого ступеня вищої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня
(НРК6 та НРК7)

за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Освітня програма

«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

Розглянуто і затверджено
на засіданні Ради
факультету
аудіовізуального
мистецтва
протокол № 12
від 15 березня 2024р.

Харків – 2024

Вступний іспит для іноземців (мова навчання (українська) і фах) проводиться з метою виявлення мовних компетентностей з української мови а також знань та фахових вмінь вступників, які бажають продовжити навчання в ХДАК за ступенем магістра з метою удосконалення професійної майстерності для подальшої творчо-виконавської, педагогічної та наукової діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також роботи в професійних знімальних колективах, установах аудіовізуального профілю. Вступний іспит для іноземців складається з двох частин: I частина – мова навчання (українська), II частина – фах. За результатами складання двох частин виставляється загальна оцінка, яка є єдиною складовою конкурсного балу для цієї категорії вступників.

I ЧАСТИНА МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА)

Програма призначена для іноземців та осіб без громадянства, які виявили бажання здобувати освітній ступінь «*МАГІСТР*» на території України і володіють мовою навчання (українською) в обсязі, який співвідноситься з рівнем «незалежного користувача» (згідно з класифікацією Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти).

Мовна складова вступного іспиту для іноземців визначає рівень знань української мови та перевіряє комунікативну компетентність, володіння словниковим запасом і граматичними структурами, які відповідають рівню B1 за стандартами Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти.

1. Мета та завдання вступного іспиту

Мовна складова вступного іспиту для іноземців має на меті визначення рівня підготовки абітурієнтів-магістрантів із числа іноземних громадян та осіб без громадянства (далі – абітурієнти) з української мови для забезпечення якісної підготовки фахівців з числа іноземців та осіб без громадянства. Під час вступного іспиту абітурієнти-магістранти повинні продемонструвати належний рівень сформованості мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей.

Мовна компетентність передбачає володіння абітурієнта фонетичними, орфоепічними, лексичними, орфографічними, граматичними та стилістичними нормами сучасної української мови.

Мовленнєва компетентність охоплює вміння абітурієнта сприймати і відтворювати інформацію українською мовою.

Соціокультурна компетентність передбачає знання абітурієнта з країнознавства, культурології, фонові знання тощо, а також уміння використовувати ці знання в різних мовних ситуаціях у процесі спілкування з представниками інших культур.

2. Вимоги до вмінь і навичок

Складовими мовленнєвої діяльності є рецептивні та продуктивні вміння.

Комунікативна мовленнєва компетентність кандидата має вияв у виконанні різних видів *мовленнєвої діяльності*, а саме: *сприймання, продукція, інтеракція* або *медіація* (зокрема усна або письмова). Кожен з цих

типів діяльності може бути пов'язаний з текстами або в усній, або в письмовій, або в обох формах.

АНОТУВАННЯ НАУКОВОГО ТЕКСТУ З ФАХУ

Вступний іспит передбачає оцінювання навичок писемного мовлення в межах професійних потреб студентів і, в першу чергу, навичок побудови писемного висловлювання (анотації) на основі наукового тексту за фахом, оволодіння необхідними лексико-семантичними конструкціями, які використовуються під час опису та аналізу наукового тексту, продукуванні зв'язкового письмового висловлювання.

Анотація наукової статті за фахом передбачає насамперед уміння повно, точно і глибоко розуміти основну інформацію наукового тексту, визначити тему тексту, порядок викладу інформації в тексті, інтерпретувати висновки і оцінки автора, робити висновки і вміти подати власне ставлення щодо прочитаної інформації.

Анотація повинна мати оформлення вступного абзацу на достатньому рівні; точну передачу фактів, відсутність спотворення інформації; нейтральність суджень / передача авторського задуму; дотримання зв'язності і логічності; адекватну стислість тексту, а також правильне мовне оформлення. Рекомендований середній обсяг анотації 500-600 друкованих знаків

СПІВБЕСІДА ЗА ТЕМОЮ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

Мовна складова вступного іспиту для іноземців передбачає вміння вести діалог за темою майбутнього наукового дослідження. Під час вступного іспиту оцінюють зміст і комунікативну наповненість діалогічного мовлення, ефективність і повноту розкриття теми діалогу, адекватність наданої інформації, правильність застосування лексичних одиниць і граматичних конструкцій, доречність і точність використання їх в усному мовленні.

Абітурієнт-магістрант повинен назвати тематику свого майбутнього дослідження, розповісти про роль майбутнього дослідження в розвитку науки, культури, мистецтва в рідній країні та в Україні.

3. Характер мовного матеріалу

Грамматичний мінімум з української мови

1. Фонетика. Графіка.

Поняття складу. Наголос і ритміка слова.

Інтоніяція. Алфавіт. Співвідношення вимови і письма.

2. Словотвір.

Склад слова. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення. Основа слова.

Словотвір слів, що належать до різних частин мови (іменників, прикметників, дієслів).

3. Морфологія.

Іменник. Загальне значення іменника. Семантико-граматичні категорії

іменника. Власні і загальні назви. Конкретні й абстрактні значення іменників. Категорія істот і неістот. Граматичні категорії іменника. Категорія роду. Категорія числа. Категорія відмінка. Категорія збірності й одиничності. Основні значення відмінків. Відмінювання іменників (однина, множина; тверда, м'яка, мішана групи). Деякі незмінювані іменники.

Прикметник. Значення прикметника. Якісні прикметники. Відносні прикметники. Присвійні прикметники. Тверда і м'яка група прикметників. Відмінювання прикметників (тверда і м'яка групи). Ступені порівняння прикметників. Синтаксичний зв'язок прикметника з іменником.

Числівник. Значення числівника. Розряди числівників за значенням і граматичними ознаками. Кількісні і порядкові числівники. Групи числівників за будовою. Прості, складні, складені числівники. Неозначено-кількісні числівники. Відмінювання числівників.

Займенник. Значення займенників. Співвідношення займенників з іншими частинами мови. Особові займенники. Особово-вказівні займенники. Зворотний займенник *себе*. Присвійні займенники. Вказівні займенники. Означальні займенники. Питально-відносні займенники. Заперечні займенники. Відмінювання займенників.

Дієслово. Значення дієслова. Два варіанти дієслівних форм: основа інфінітива і основ теперішнього часу. Дві дієвідміни дієслова. Категорія виду. Категорія перехідності / неперехідності. Категорія особи. Модальні значення необхідності безособових дієслів *не було, нема*. Категорія часу. Вживання часових форм. Категорія способу. Категорія дієслівного стану. Безособові дієслова. Дієслівне керування. Дієслова руху.

Дієприкметник. Активні дієприкметники теперішнього часу. Активні дієприкметники минулого часу. Пасивні дієприкметники. Предикативні форми на *-но, -то*.

Дієприслівник. Дієприслівники недоконаного виду теперішнього часу. Дієприслівники минулого часу. Дієприслівники на *-ся -сь*.

Прислівник. Значення прислівника, його граматичні ознаки. Якісно-означальні прислівники. Прислівники способу або образу дії. Кількісно-означальні прислівники. Обставинні прислівники часу. Безособово-предикативні прислівники, що виражають стан природи. Функції прислівників у реченні.

Прийменники. Вживання прийменників з відмінковими формами іменників. Значення прийменників у прийменниково-відмінкових конструкціях.

Сполучники і сполучні слова, їхнє значення і вживання.

Частки, їх значення і вживання.

Вигуки, що виражають етикет-вітання, подяку, побажання, вибачення тощо.

4. Синтаксис.

Вираження суб'єктно-предикативних відношень.

Просте речення. Розповідне речення. Питальне речення. Спонукальне речення. Просте ускладнене речення.

Складне речення.

Лексичний мінімум з української мови

Лексичний мінімум має складати щонайменше 2 500 слів і словосполучень, що відповідає широкому профілю навчального закладу. Активний лексичний мінімум має складати щонайменше 1 200 слів і словосполучень.

4. Порядок проведення вступного іспиту

Вступний іспит проводять відповідно до Правил прийому до Харківської державної академії культури у 2024 році.

5. Структура вступного іспиту

Вступний іспит передбачає три субтести для комплексного оцінювання рівня сформованості мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей:

- субтест на володіння граматичним матеріалом
- письмовий субтест на текстовому матеріалі в межах професійної діяльності (вид мовленнєвої діяльності – анотація наукового тексту);
- усний субтест, що ґрунтується на фаховому змісті та враховує потреби навчально-професійної комунікації (вид мовленнєвої діяльності – говоріння, співбесіда за темою майбутнього наукового дослідження).

На період воєнного стану тестування проводиться **в дистанційному режимі**

Список рекомендованої літератури

Антонів О. В. Українська мова для іноземців: модул. курс В1-В2 : навч. посібник; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Центр україністики. Київ : Інкос, 2012. 271 с.

Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / наук, ред. укр. видання - д-р пед. наук, проф. С. Ю. Ніколаєв. Київ : Ленвіт, 2003. 273 с

Загальноосвітній стандарт з української мови як іноземної (рівні А1, А2, В1, В2, С1) /укл. Н. С. Ніколаєва, Н. О. Бондарева, А. А. Дем'янюк, М. В. Шевченко, В. В. Овдіюк, М. Ю. Якубовська. URL: <http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/1410876247/>

Козелко І. Р. Практикум з української мови як іноземної (Морфологія: іменник, займенник, прикметник): навч. посіб. Львів: ЛНМУ імені Данила Галицького, 2017. 24 с.

Луценко В.І. Українська мова для іноземних студентів: у 4 т. Том 1: Навч. посіб. Дніпро: Національний гірничий університет, 2017. 83 с.

Мацюк Г. Р. Українська мова. Практичний курс для іноземців: навч. посіб. / Тернопіль : ФОП Паляниця В. А., 2017. 195 с.

Назаревич Л. Т., Гавдида Н. І. Українська мова для іноземців: практикум. Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2017. 188 с.

Стандартизовані вимоги до рівнів володіння українською мовою як іноземною, затверджені Колегією МОН України 22.05.2018 р. URL: <https://mon.gov.ua/ua/ministerstvo/proministerstvo/doradchi-orga ni/kolegiya-ministerstva/rishennya-kolegiyi-2018>.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ (МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА))

Знання з української мови як іноземної оцінюються за 100-бальною шкалою, початком відліку є 100 балів. Загальна оцінка вступного випробування виводиться на підставі оцінок за кожен його компонент і складає 100 балів, таким чином максимальна оцінка вступного випробування може складати 200 балів. Іноземний громадянин не отримує рекомендації до зарахування, якщо набирає менше 124 балів.

1. АНОТУВАННЯ НАУКОВОЇ СТАТТІ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ (50 балів).

50-10	Оформлення вступного абзацу на достатньому рівні. Точна передача фактів, відсутність спотворення інформації. Нейтральність суджень / передача авторського задуму. Дотримання зв'язності та логічності. Правильне мовне оформлення. Дозволяється незначна кількість помилок, які все ж не заважають розумінню конспекту.
10-0	Оформлення вступного абзацу на низькому рівні. Передача фактів неточна, інформація спотворена. Не дотримана нейтральність суджень / передача авторського задуму. Логічність речень не дотримується. Мовне оформлення з грубими стилістичними і граматичними помилками. Велика кількість помилок, що заважає розумінню готової анотації.

II. Усне висловлювання (СПІВБЕСІДА ЗА ТЕМОЮ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ) (25 баллов).

25-7	Комунікативно незначні помилки при усному висловлюванні. Відсутність порушень лексичної мовної норми. Реалізованість обраної граматичної структури. Володіння матеріалом за темою майбутнього наукового дослідження. Неспотвореність смислу повідомлення. Відсутність труднощів при усному висловлюванні. Достатній рівень володіння діалогічним мовленням; розуміння питань, їх оформлення відповідно до норм української мови. Дозволяється незначна кількість помилок, які все ж таки не заважають взаєморозумінню.
7-0	Комунікативно значні помилки при усному висловлюванні. Наявність порушень лексичної мовної норми. Нереалізованість обраної граматичної структури. Володіння матеріалом за темою майбутнього наукового дослідження на низькому рівні. Низький рівень володіння діалогічним мовленням; нерозуміння питань, їх оформлення із значними відхиленнями від норм української мови. Наявність великої кількості помилок, які заважають взаєморозумінню. Рівень володіння мовою не дозволяє брати участь у діалозі; нерозуміння питань співрозмовника.

II. Граматичний тест (25 баллов).

25-7	Знання відмінкової системи української мови. Уміння правильно відмінювати іменники, прикметники і займенники. Здатність правильно використовувати прості прийменники на письмі. Відсутність або незначна кількість помилок при використанні форм дієслова. Уміння відрізнити і використовувати види складнопідрядних речень.
------	--

7-0	Знання відмінкової системи української мови на низькому рівні. Невміння правильно відмінювати іменники, прикметники і займенники. Відсутність здатності правильно використати прості прийменники на письмі. Наявність великої кількості помилок при використанні форм дієслова. Невміння відрізнити і використовувати види складнопідрядних речень.
-----	---

ЧАСТИНА II ФАХ

Фаховий іспит проводиться з метою виявлення знань та фахових вмінь вступників, які бажають продовжити навчання в ХДАК за ступенем магістра з метою удосконалення професійної майстерності для подальшої творчовиконавської, педагогічної та наукової діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також роботи в професійних знімальних колективах, установах аудіовізуального профілю.

Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з базових фахових дисциплін («Режисура аудіовізуальних творів» / «Майстерність оператора» / «Телерепортерська майстерність», «Актуальні проблеми аудіовізуального мистецтва», «Історія кіно і телебачення», «Сценарна майстерність», «Звукорежисура», «Теорія і практика монтажу», «Продюсування аудіовізуальних творів». ін.); виявляти обізнаність у галузі теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва, оперувати професійною термінологією.

Програма і форма фахового іспиту є єдиною для всіх осіб, які вступають за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Під час фахового іспиту вступник повинен виявити:

Знання:

технології виробництва аудіовізуальних творів різних за формою та жанрами; етапів еволюції мистецтва, аудіовізуального мистецтва, зокрема; теорії та практики виконавської майстерності (режисерської, – операторської, репортерської - за відповідною спеціалізацією); відео-, фото, звуку та іншої фахової техніки; творчого спадку видатних режисерів, операторів, репортерів, звукорежисерів та інших діячів аудіовізуального мистецтва.

Уміння:

грамотно та творчо втілювати задуми та використовувати технології виробництва аудіовізуальних творів різних за формою та жанрами; обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової аудіовізуальної культури та мистецтва; виявляти специфічні особливості аудіовізуальної форми створених абітурієнтом творів; орієнтуватися в художньо-стильових закономірностях та основних композиційних принципах аудіовізуального твору; аналізувати твір будь-якої епохи, художнього стилю та напряму, виявляти його структурно-композиційні та драматургічні особливості.

Наявність навичок:

вільного володіння технологією виробництва аудіовізуального твору; фахової майстерності, відповідно до освоєної освітньої програми;

володіння відео-, фото-, звуко- та іншою фаховою технікою; прийомами професійного та особистісного спілкування; володіння основами науково-дослідницької діяльності. На період воєнного стану фаховий іспит проводиться **в дистанційному режимі** і передбачає:

перевірку виконавської майстерності (оцінювання авторського аудіовізуального твору);

перевірку знань в галузі історії аудіовізуальної культури (співбесіда).

Авторський аудіовізуальний твір та Пояснювальна записка до нього мають бути сформовані в одному архіві та надіслані у вигляді посилання Google Drive з відкритим доступом. Формат відео – Full HD, 1920×1080; H.264 / AVC / MPEG-4 тощо (обговорюється під час консультації).

Перевірка рівня виконавської майстерності передбачає надання аудіовізуального твору власного авторства з відповідною Пояснювальною запискою, коментар абітурієнта щодо особливостей підготовчого, знімального та пост-виробничого етапів підготовки аудіовізуального твору. Абітурієнт має довести актуальність, творчу досконалість створення власного аудіовізуального твору, його відповідність фаховим вимогам.

Під час фахового іспиту вступник має продемонструвати: вільне професійне володіння комплексом прийомів і виконавсько-технічних навичок (режисерських, операторських, репортерських);

художньо-переконливе втілення власного творчого задуму в зазначеному– аудіовізуальному творі;

високий рівень технічної майстерності виробництва аудіовізуального твору.

Під час перевірки знань з теорії та історії аудіовізуальної культури абітурієнт повинен продемонструвати:

грунтовні знання у галузі історії мистецтва;

практичні знання специфіки фахової виконавської діяльності, вміння розкрити логіку та побудову композиційно-драматургічного змісту аудіовізуального твору;

знання найважливіших етапів історико-культурної динаміки світового та українського аудіовізуального мистецтва;

знання творчого доробку видатних режисерів, операторів, репортерів та інших творців в аудіовізуальному мистецтві;

вміння орієнтуватися у мистецтвознавчій та кінознавчій літературі з актуальних проблем сучасного мистецтвознавства.

Оцінка за фаховий іспит виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 124 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну чи заочну форми здобуття освіти **не допускаються**.

СТРУКТУРА ОЦІНКИ І ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ ВСТУПНИКІВ

СТРУКТУРА ОЦІНКИ за проходження фахового іспиту

№	Основні завдання фахового іспиту	Кількість балів
1.	Надання та характеристика власного аудіовізуального твору з відповідною Пояснювальною запискою	1-100
2.	Перевірка знань з теорії та історії кіно та телебачення	1-100
Максимальна кількість балів		200

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Початковий до 123 балів	<p>Абітурієнт демонструє неспроможність надання власного аудіовізуального твору з відповідною Пояснювальною запискою згідно з програмними вимогами. Форма фахового коментаря незадовільна. Демонструє володіння професійними компетентностями на елементарному (початковому) рівні. Творче мислення абітурієнта не розвинуте. Демонструє неспроможність володіння виконавсько-технічною майстерністю та необхідними професійними навичками для втілення аудіовізуальних творів. Має фрагментарні теоретичні знання з теорії та історії кіно та телебачення, що не відповідають рівню підготовки рівня бакалавр, магістр або спеціаліст.</p> <p>Абітурієнт демонструє спроможність володіння комплексом прийомів і виконавсько-технічних навичок (режисерських, операторських, репортерських) на низькому рівні. Абітурієнт має слабкі фахові здібності та творче мислення, форма фахового коментаря лише частково задовільна. Демонструє володіння професійними навичками на низькому виконавсько-технічному рівні. Має незадовільні теоретичні знання з теорії та історії кіно та телебачення, що не відповідають рівню підготовки рівня бакалавр, магістр або спеціаліст, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень.</p>
Середній 124 – 135 балів	Абітурієнт частково виконав основні завдання випробування. Наданий аудіовізуальний твір за рівнем складності відповідає вступним вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння, форма фахового коментаря задовільна. Абітурієнт виявив слабкі теоретичні знання з теорії та історії кіно та телебачення, які в цілому відповідають рівню підготовки рівня бакалавр, магістр або спеціаліст.
136 – 149 балів	Абітурієнт виконав основні завдання випробування, але продемонстрував недостатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Наданий аудіовізуальний твір за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні виконавські навички та уміння. Абітурієнт продемонстрував невпевнені знання з теорії та історії кіно та телебачення, що свідчить про його задовільний загальнокультурний рівень.

<p>Достатній 150 – 165 балів</p>	<p>Абітурієнт виконав основні завдання випробування, але аудіовізуальний твір не в повній мірі відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт виявив у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Демонструє достатні навички та уміння, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей та розвитку аудіовізуального мислення. Абітурієнт виявляє в цілому достатні знання з теорії та історії світової кіно та телебачення, що свідчить про його відповідний загальнокультурний рівень.</p>
<p>166 – 175 балів</p>	<p>Абітурієнт виконав основні завдання випробування, що відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт демонструє добрі виконавсько-професійні навички та уміння, але допускає деякі неточності у фаховому коментарі. Має достатньо розвинуті виконавські навички, але в наявності недоліки розвитку аудіовізуального мислення. Абітурієнт виявив добрі знання з теорії та історії кіно та телебачення, здатний систематизувати та узагальнювати набуті знання у практичній діяльності.</p>
<p>Високий 176 – 197 балів</p>	<p>Абітурієнт виконав усі завдання випробування. Аудіовізуальний твір повністю відповідає вступним вимогам. Абітурієнт має високорозвинені виконавські навички, проте виявляє деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу. На достатньо високому рівні продемонстрував знання з теорії та історії кіно та телебачення. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.</p>
<p>198 – 200 балів</p>	<p>Абітурієнт бездоганно виконав усі завдання випробування. Демонструє артистизм, творчу особистість та дар емоційного впливу на глядача. Наданий аудіовізуальний твір був виконаний на дуже високому художньому рівні, повністю відповідає вступним вимогам. Форма фахового коментаря якісна і вдосконалена. Абітурієнт демонструє високий технічний рівень, розвинуте аудіовізуальне мислення. На дуже високому рівні продемонстрував знання з теорії та історії кіно та телебачення. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу. Абітурієнт має високорозвинені виконавські навички.</p>

ЛІТЕРАТУРА

Безручко О., Костенко К. Комерціалізація українського телебачення в сучасному інформаційному просторі. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*. 2019. № 2 (1). С. 92-98.

Брюховецька Л. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ: Логос, 2011. 391 с.

Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896-1995. Київ : KINO-KOLO, 2005.

Григорова З., Сухорукова О., Кваско А., Шендерівська Л. Основи медіабізнесу : підручник для студентів спеціальності 073 «Менеджмент»; КПІ ім. Ігоря Сікорського. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2021. 323 с.

Денисюк Ж. Телебачення як система ідентифікацій і конструювання реальності. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. К. : Міленіум, 2007. Вип. 19. С. 196-204.*

Зубавіна І. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. Київ, 2007.

Кісін В.Б. «Із творчої спадщини», К., «КМ Academia», 1999.

Класифікація видів економічної діяльності ДК 009:2010: Класифікатор Державного комітету України з питань технічного регулювання та споживчої політики від 11.10.2010 № 457. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/vb457609-10> (дата запиту 28.05.20).

Кракауер Зігфрід. Від Калігарі до Гітлера – психологічна історія німецького кіна. Київ, 2009. 384 с.

Любчик К.Л. Аналіз глобального медіаринку: інституційно-методологічні засади. *Бізнес Інформ*. 2019. № 6 (497). С. 280-285.

Мащенко І. Телевізійні аномалії. Мас-медійні історії в деталях. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2005. 216 с.

Миславский В. Альфред Федецький – поет фотографії. Харків : Фактор, 2010. 216 с.

Нариси з історії кіномистецтва України. Київ : Інтертехнологія, 2006. 864 с.

Роднянський О. Виходить продюсер. Київ : Брайт Стар Паблішинг, 2016.

Скуратівський В. Екранні процеси в соціокультурних процесах ХХ сторіччя. К., Мистецтво, 1997-98.

Туманов О. Формування системи статистичних показників для дослідження соціальних медіа в Україні. *Інвестиції: практика та досвід*. 2020. № 5-6. С. 66-71.

Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання: зб. наук. статей. Київ : Задруга, 2010.

Черемних І. В. Крос-медійні інструменти монетизації телевізійного й інтернет-контенту. *International Academy Journal Web of Scholar*. 2019. № 2 (1 (31)). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kros-mediyni-instrumenti-monetizatsiyi-televiziynogo-y-internet-kontentu> (дата звернення 07.09.2021 р.).

Янковой Р. В. Основи комерціалізації діяльності на підприємствах сфери медіа бізнесу. *Інтернаука. Серія: Економічні науки*. 2018. № 9. С. 29-35. URL: <http://www.inter-nauka.com/magazine/economy/> (дата звернення 27.09.2021 р.)

Arsenault A. H., Castells M. The Structure and Dynamics of Global Multi-Media Business Networks. *International Journal of Communication*, 2008, № 2. P. 707-748.

Baniyassen S.O. Media Globalization. *MAGNT Research report*. Vol. 4 (2). pp. 88-90.

Bordwell D., Staiger J., Thompson K. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York, 1985. 652 p.

Chuzhykov A. Dynamics of the media corporation development in the conditions of globalization. *International Economic Policy*. 2018. № 1. С. 126-141.

Epstein E.J. The Hollywood economist: The hidden financial reality behind the movies. New York: Melville House, 2012. 213 с.

Fedirko O., Evens T. Media economics and transformation in a digital Europe. *Comparative Media Policy, Regulation and Governance in Europe. Unpacking the Policy Cycle* / Eds. L. d'Haenens, H. Sousa, J. Trappel. Bristol: Intellect, 2018. pp. 41-54.

Fedirko O., Chuzhykov A. Strategic Trends of the Ukrainian Media Products Intervention to the European Market. *International Relations 2019: Current issues of world economy and politics: proceedings of scientific works from the 20th International Scientific Conference Smolenice Castle 28th – 29th November 2019 / Economics in Bratislava, Faculty of International Relations; [ed.: A. Baleha et al.]. Bratislava: Publishing Ekonóm, 2019. P. 256–265.*

McPhillips S., Merlo O. Media convergence and the evolving media business model: an overview and strategic opportunities. *The Marketing Review*, 2008, Vol. 8, № 3. P. 237-253.

Robert C. Allen, Gomery Douglas. *Film History: Theory and Practice*. New York, San Francisco, 1985. 276 p.

Villi M., Picard R. G. Transformation and Innovation of Media Business Models. *Making Media. Production, Practices, and Professions / Ed. M. Deuze, M. Prenger*. Amsterdam: Amsterdam University Press B.V., 2019. P. 121-132.

Wirtz B. W. Media Business Model. *Business Model Management. Design – Process – Instruments. Second Edition*. Cham: Springer Nature Switzerland AG, 2020. pp. 289-298.

Додаткова

Закон України «Про кінематографію» від 13.01.1998 р. № 9/98-ВР. *Відомості Верховної Ради України*. 1998. № 22. Ст. 114.

Закон України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» від 23.03.2017 р. № 1977-VIII. *Відомості Верховної Ради*. 2017. № 20. Ст. 240.

Закон України «Про культуру» від 14.12.2010 р. № 2778-VI. *Відомості Верховної Ради України*. 2011. № 24. Ст. 168.

Закон України «Про телебачення і радіомовлення» від 21.12.1993 р. № 3759-XII. *Відомості Верховної Ради України*. 1994. № 10. Ст. 43.

Закон України «Про авторське право і суміжні права» від 23.12.1993 р. № 3792-XII. *Відомості Верховної Ради України*. 1994. № 13. Ст. 64.

Закон України «Про інформацію» від 02.10.1992 р. № 2657-XII. *Відомості Верховної Ради України*. 1992. № 48. Ст. 650.

Закон України «Про Суспільне телебачення і радіомовлення України» від 17.04.2014 р. № 1227-VII. *Відомості Верховної Ради*. 2014. № 27. Ст. 904.

Закон України «Про Національну раду України з питань телебачення і радіомовлення» від 23.09.1997 р. № 538/97-ВР. *Відомості Верховної Ради України*. 1997. № 48. Ст. 296.

ЗРАЗОК ТЕСТУВАННЯ З МОВИ НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА МОВА)

ЛЕКСИКА І ГРАМАТИКА

Завдання 1. Виберіть і позначте правильний варіант слова чи словоформи у кожному завданні:

1. Навчатися чи ні – це моя ... справа.	А) особиста Б) особлива В) особливо
2 Знайомтесь! Це мій ... приятель.	А) старий Б) давній В) старовинний
3. Я був радий бачити	А) свої друзі Б) своїх друзів В) своїми друзями
4. Мені потрібно написати курсову роботу, тому я читаю книги, пов'язані	А) з цією темою Б) для цієї теми В) до цієї теми
5. Він вийшов із машини і швидко підійшов	А) з людьми Б) від людей В) до людей
6. Я ... до будинку і подзвонив.	А) відійшов Б) підійшов В) вийшов
7. На жаль, я не зможу ... з тобою, я погано себе почуваю.	А) від'їхати Б) їздити В) поїхати
8. Я був змушений ... цей роман ще раз, бо вже забув його.	А) зачитати Б) прочитати В) дочитати
9. Ми зберігаємо ... свого народу.	А) традиції Б) звички В) навички
10 Навчатися чи ні – це моя ... справа.	А) особиста Б) особлива В) особливо
11. Знайомтесь! Це мій ... приятель.	А) старий Б) давній В) старовинний
12. Громадяни повинні ... свою країну.	А) кохати Б) любити В) подобатися
13. Чесно кажучи, я не можу сказати, що я ... добре.	А) вивчаю Б) навчаюся В) вчу

614 Я був радий бачити	А) свої друзі Б) своїх друзів В) своїми друзями
7. Мені потрібно написати курсову роботу, тому я читаю книги, пов'язані	А) з цією темою Б) для цієї теми В) до цієї теми
15. Він вийшов із машини і швидко підійшов	А) з людьми Б) від людей В) до людей
16. На жаль, я не зможу ... з тобою, я погано себе почуваю.	А) від'їхати Б) їздити В) поїхати
17. Цікаво, ...зможуть вони доїхати до офісу за півгодини?	А) чи Б) що В) якщо
18. Ніхто не вставав зі своїх місць, ... поїзд не зупинився.	А) поки Б) поки не В) як тільки
19. Ми встигнемо на поїзд, ... вокзал недалеко від дому.	А) бо Б) через В) завдяки
20. Студентка гарно склала зимову сесію, ... вона багато працювала у першому семестрі.	А) тому Б) тому що В) через те

АНОТУВАННЯ НАУКОВОГО ТЕКСТУ З ФАХУ

Завдання. Напишіть анотацію наукового тексту з фаху (див. статтю в додатку), виконуючи наступні дії:

1. Розбийте текст на смислові частини.
2. Виділіть у кожній частині головну думку, сформулюйте її у вигляді речення, запозиченого з прочитаного тексту
- 3.. Сформулюйте тему статті та головну думку своїми словами.
4. Сформулюйте провідні проблеми, які підняв автор у статті
5. Осмисліть, до яких висновків дійшов автор статті, які він дає пропозиції.
6. Визначте значущість наукової роботи на сучасному етапі.

СПІВБЕСІДА ЗА ТЕМОЮ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

Завдання. Почніть діалог, звертаючи увагу на наступні питання:

- як Вас звать;
- на якому факультеті плануєте навчатися ;
- Ваша спеціальність;
- тема Вашого майбутнього наукового дослідження (дипломної роботи);
- роль Вашого майбутнього наукового дослідження в розвитку науки, культури, мистецтва у Вашій країні та в Україні.