

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**  
**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**  
Факультет сценічного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Голова приймальної комісії ХДАК**

**Наталія РЯБУХА**

(підпис)

**ПРОГРАМА**  
**ВСТУПНОГО ІСПИТУ ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ**  
**(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА) І ТВОРЧИЙ КОНКУРС)**  
для здобуття ступеня **бакалавра** на основі повної загальної середньої  
освіти (ПЗСО)  
**ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ**  
**В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**  
*освітня програма «Оркестрова майстерність»*

Розглянуто і затверджено  
на засіданні вченої ради  
ХДАК  
протокол № 10  
від 21 березня 2025 р.

Харків – 2025

Вступний іспит для іноземців (мова навчання (українська) і творчий конкурс) проводиться з метою виявлення мовних компетентностей з української мови а також знань та творчих умінь вступників, які бажають навчатися в ХДАК за ступенем бакалавра з метою з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва. Вступний іспит для іноземців проводиться очно та/або дистанційно і складається з двох частин: I частина – мова навчання (українська), II частина – творчий конкурс. За результатами складання двох частин виставляється загальна оцінка, яка є єдиною складовою конкурсного балу для цієї категорії вступників.

Для організації дистанційного набору іноземців на навчання для здобуття вищої освіти ХДАК проводить ідентифікацію особи та вступний іспит для іноземців у дистанційному форматі із забезпеченням їх відеозапису (в тому числі з екрану пристрою вступника). Відеозапис вступного випробування зберігається після проведення вступного іспиту для іноземців протягом п'яти років у ХДАК, а посилання на цей запис вноситься до Єдиної бази.

## **I ЧАСТИНА**

### **МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА)**

Програма призначена для іноземців та осіб без громадянства, які виявили бажання здобувати освітній ступінь «**БАКАЛАВР**» на території України і володіють мовою навчання (українською) в обсязі, який співвідноситься з рівнем «незалежного користувача» (згідно з класифікацією Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти).

Вступний іспит для абітурієнтів із числа іноземців та осіб без громадянства з іноземної мови (українська мова) (далі – вступний іспит) визначає рівень знань української мови та перевіряє комунікативну компетентність, володіння словниковим запасом і граматичними структурами, які відповідають рівню B1 за стандартами Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти.

#### **Мета та завдання вступного іспиту**

Вступний іспит має на меті визначення рівня підготовки абітурієнтів з числа іноземців та осіб без громадянства (далі – абітурієнти) з української мови для забезпечення якісної підготовки фахівців з числа іноземців та осіб без громадянства. Під час вступного іспиту абітурієнти повинні продемонструвати належний рівень сформованості мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей.

*Мовна компетентність* передбачає володіння абітурієнта фонетичними, орфоепічними, лексичними, орфографічними, граматичними та стилістичними нормами сучасної української мови.

*Мовленнєва компетентність* охоплює вміння абітурієнта сприймати і відтворювати інформацію українською мовою.

*Соціокультурна компетентність передбачає* знання абітурієнта з країнознавства, культурології, фонові знання тощо, а також уміння використовувати ці знання в різних мовних ситуаціях у процесі спілкування з представниками інших культур.

### **Вимоги до вмінь і навичок**

Складовими мовленнєвої діяльності є рецептивні та продуктивні вміння.

Комунікативна мовленнєва компетентність кандидата має вияв у виконанні різних видів *мовленнєвої діяльності*, а саме: **сприймання, продукція, інтеракція** або **медіація** (зокрема усна або письмова). Кожен з цих типів діяльності може бути пов'язаний з текстами або в усній, або в письмовій, або в обох формах. До рецептивних умінь належить **читання**, а до продуктивних умінь належать **письмо та говоріння**.

### **ЧИТАННЯ**

Вступний іспит передбачає оцінювання сформованості вмінь ознайомлювального читання; уміння повно, точно і глибоко розуміти основну інформацію тексту, порядок викладу інформації в тексті, уміння дати в усній формі відповіді на поставлені запитання (на 2 із 5-ти запропонованих) щодо прочитаного тексту.

#### **Типи текстів:**

- короткі оригінальні тексти й оголошення, пов'язані із приватною, публічною, професійною та освітньою сферами життя;
- короткі газетні і журнальні статті з описом подій; інтерв'ю в пресі;
- вивіски в громадських місцях;
- написи й оголошення в межах певної теми;
- рекламні тексти;
- меню і рецепти;
- розклад руху транспорту;
- інструкції до побутових приладів;
- формуляр з особистими даними, наприклад, для запису в бібліотеку, для членства в клубі / секції;
- довідка;
- листівки, короткі приватні листи;
- електронні листи, факси, sms;
- брошури, проспекти, плакати.

### **ПИСЬМО**

Писемне мовлення визначає рівень сформованості репродуктивно-продуктивних умінь на основі інформації прочитаного тексту, уміння дати в письмовій формі відповіді на поставлені запитання (на 3 із 5-ти запропонованих) щодо прочитаного тексту. Письмові відповіді, створені

абітурієнтом, повинні бути оформлені відповідно до норм сучасної української мови.

## **ГОВОРІННЯ**

Вступний іспит передбачає створення власного висловлення в усній формі до запропонованої теми. Під час вступного іспиту оцінюється зміст і комунікативна наповненість, ефективність і повнота розкриття теми, адекватність наданої інформації, правильність уживання застосованих лексичних одиниць і граматичних конструкцій, доречність і точність використання їх в усному мовленні.

Абітурієнт має висловлювати власні міркування і почуття, особисте ставлення до фактів чи подій; формулювати критичну оцінку фактів; залучати до свого мовлення елементи аргументації.

### **Перелік розмовних тем:**

1. Україна.
2. Культура України.
3. Київ.
4. Харків.
5. Львів

### **Характер мовного матеріалу**

#### **Граматичний мінімум з української мови**

#### **1. Фонетика. Орфоепія. Графіка.**

Голосні і приголосні звуки. Поняття складу. Наголос і ритміка слова. Засоби милозвучності української мови. Інтонація. Алфавіт. Співвідношення вимови і письма.

#### **2. Словотвір.**

Склад слова. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення. Основа слова.

Словотвір слів, що належать до різних частин мови (іменників, прикметників, дієслів).

#### **3. Морфологія.**

**Іменник.** Загальне значення іменника. Семантико-граматичні категорії іменника. Власні і загальні назви. Конкретні й абстрактні значення іменників. Категорія істот і неістот. Граматичні категорії іменника. Категорія роду. Категорія числа. Категорія відмінка. Категорія збірності й одиничності. Основні значення відмінків. Відмінювання іменників (однина, множина; тверда, м'яка, мішана групи). Деякі незмінювані іменники.

**Прикметник.** Значення прикметника. Якісні прикметники. Відносні прикметники. Присвійні прикметники. Тверда і м'яка група прикметників. Відмінювання прикметників (тверда і м'яка групи). Ступені порівняння прикметників. Синтаксичний зв'язок прикметника з іменником.

**Числівник.** Значення числівника. Розряди числівників за значенням і граматичними ознаками. Кількісні і порядкові числівники. Групи числівників за будовою. Прості, складні, складені числівники. Неозначено-кількісні числівники. Відмінювання числівників.

**Займенник.** Значення займенників. Особові займенники. Особово-вказівні займенники. Зворотний займенник *себе*. Присвійні займенники. Вказівні займенники. Означальні займенники. Питально-відносні займенники. Заперечні займенники. Відмінювання займенників.

**Дієслово.** Значення дієслова. Два варіанти дієслівних форм: основа інфінітива і основ теперішнього часу. Дві дієвідміни дієслова. Категорія виду. Категорія перехідності / неперехідності. Категорія особи. Модальні значення необхідності безособових дієслів *не було, нема*. Категорія часу. Вживання часових форм. Категорія способу. Категорія дієслівного стану. Безособові дієслова. Дієслівне керування. Дієслова руху.

**Дієприкметник.** Активні дієприкметники теперішнього часу. Активні дієприкметники минулого часу. Пасивні дієприкметники. Предикативні форми на *-но, -то*.

**Дієприслівник.** Дієприслівники недоконаного виду теперішнього часу. Дієприслівники минулого часу. Дієприслівники на *-ся -сь*.

**Прислівник.** Значення прислівника, його граматичні ознаки. Якісно-означальні прислівники. Прислівники способу або образу дії. Кількісно-означальні прислівники. Обставинні прислівники часу. Безособово-предикативні прислівники, що виражають стан природи. Функції прислівників у реченні.

**Прийменники.** Вживання прийменників з відмінковими формами іменників. Значення прийменників у прийменниково-відмінкових конструкціях.

**Сполучники** і сполучні слова, їхнє значення і вживання.

**Частки**, їх значення і вживання.

**Вигуки**, що виражають етикет-вітання, подяку, побажання, вибачення тощо.

#### **4. Синтаксис.**

Вираження суб'єктно- предикативних відношень.

Просте речення. Розповідне речення. Питальне речення. Спонукальне речення. . Просте ускладнене речення.

Складне речення.

**Лексичний мінімум з української мови** Лексичний мінімум має складати щонайменше 2 500 слів і словосполучень, що відповідає широкому профілю навчального закладу. Активний лексичний мінімум має складати щонайменше 1 200 слів і словосполучень.

**Лексико-граматичний мінімум** передбачає перевірку рівня сформованості лексичної і граматичної компетенцій у вступників, зокрема **передбачає виконання тесту**, який складається з 10 завдань.

#### **4. Порядок проведення вступного іспиту**

Вступний іспит проводять відповідно до Правил прийому до Харківської державної академії культури в 2025 році.

#### **5. Структура вступного іспиту**

Вступний іспит передбачає три субтести для комплексного оцінювання рівня сформованості мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей:

- письмовий субтест на володіння граматичним матеріалом;
- усний субтест на текстовому матеріалі соціально-культурного, офіційно-ділового та побутового змісту (вид мовленнєвої діяльності – читання);
- усний субтест, що ґрунтується на фаховому змісті та враховує потреби навчально-професійної комунікації (вид мовленнєвої діяльності – говоріння).

На період воєнного стану тестування проводиться **в дистанційному режимі**

### Список рекомендованої літератури

*Антонів О. В.* Українська мова для іноземців: модул. курс В1-В2 : навч. посібник; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Центр україністики. Київ : Інкос, 2012. 271 с.

*Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / наук, ред. укр. видання - д-р пед. наук, проф. С. Ю. Ніколаєв.* Київ : Ленвіт, 2003. 273 с

*Загальноосвітній стандарт з української мови як іноземної (рівні А1, А2, В1, В2, С1) /укл. Н. С. Ніколаєва, Н. О. Бондарева, А. А. Дем'янюк, М. В. Шевченко, В. В. Овдіюк, М. Ю. Якубовська.* URL: <http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/1410876247/>

*Козелко І. Р.* Практикум з української мови як іноземної (Морфологія: іменник, займенник, прикметник): навч. посіб. Львів: ЛНМУ імені Данила Галицького, 2017. 24 с.

*Луценко В.І.* Українська мова для іноземних студентів: у 4 т. Том 1: Навч. посіб. Дніпро: Національний гірничий університет, 2017. 83 с.

*Мацюк Г. Р.* Українська мова. Практичний курс для іноземців: навч. посіб. / Тернопіль : ФОП Паляниця В. А., 2017. 195 с.

*Назаревич Л. Т., Гавдида Н. І.* Українська мова для іноземців: практикум. Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2017. 188 с.

*Стандартизовані вимоги до рівнів володіння українською мовою як іноземною, затверджені Колегією МОН України 22.05.2018 р.* URL: <https://mon.gov.ua/ua/ministerstvo/proministerstvo/doradchi-orga ni/kolegiya-ministerstva/rishennya-kolegiyi-2018>.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**знань абітурієнтів з числа іноземців та осіб без громадянства,  
які вступають до ХДАК у 2025/2026 навчальному році  
для здобуття ступеня бакалавра  
(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА))**

Знання з української мови як іноземної оцінюються за 100-бальною шкалою, початком відліку є 100 балів. Загальна оцінка вступного випробування виводиться на підставі оцінок за кожен його компонент і складає 100 балів, таким чином максимальна оцінка вступного випробування може складати 200 балів. Іноземний громадянин не отримує рекомендації до зарахування, якщо набирає менше 124 балів.

**I. Лексико-граматичний тест (20 балів)**

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>20-6</b> | Знання відмінкової системи української мови. Уміння правильно відмінювати іменники, прикметники і займенники. Здатність правильно використовувати прості прийменники на письмі. Відсутність або незначна кількість помилок при використанні форм дієслова. Уміння відрізняти і використовувати види складнопідрядних речень.                        |
| <b>5-0</b>  | Знання відмінкової системи української мови на низькому рівні. Невміння правильно відмінювати іменники, прикметники і займенники. Відсутність здатності правильно використати прості прийменники на письмі. Наявність великої кількості помилок при використанні форм дієслова. Невміння відрізняти і використовувати види складнопідрядних речень. |

**II. Говоріння (40 балів)**

|              |                                                                                                                                                                                                     |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>40-10</b> | Достатній рівень володіння діалогічною мовою; розуміння питань, їх оформлення відповідно до норм української мови. Допускається незначна кількість помилок, які все ж не заважають взаєморозумінню  |
| <b>9-0</b>   | Низький рівень володіння діалогічною мовою нерозуміння питань, їх оформлення зі значними відхиленнями від норм української мови. Наявність великої кількості помилок, які заважають взаєморозумінню |

**III Читання (20 балів)**

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>20-6</b> | Абітурієнт читає виразно, з хорошою дикцією; інтонація (поділ пропозицій на смислові частини, мелодика пропозицій різної синтаксичної будови), тембр, темп, гучність читання відтворюють авторський задум, стильові характеристики тексту. Абітурієнт повно, точно і глибоко розуміє основну інформацію тексту, визначає його тему, порядок викладу інформації в тексті, робить правильні висновки                       |
| <b>5-0</b>  | Абітурієнт читає, не зв'язуючи слова між собою інтонаційно, не відділяючи одну пропозицію від іншої, допускає значну кількість помилок на заміну, перестановку, пропуск (складів, слів); вимовляє у багатьох випадках слова відповідно до їх написання, а не до норм вимови<br>Абітурієнт не розуміє основну інформацію тексту, не визначає його тему, порядок викладу інформації в тексті, не робить правильні висновки |

**IV. Письмо (20 балів).**

|             |                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>20-6</b> | Достатній рівень володіння писемним мовленням; розуміння поставлених запитань щодо прочитаного тексту та їх писемне оформлення відповідно до норм української мови. Допускається незначна кількість мовленнєвих помилок.          |
| <b>5-0</b>  | Низький рівень володіння писемним мовленням; нерозуміння поставлених запитань щодо прочитаного тексту, їх писемне оформлення зі значними відхиленнями від норм української мови. Наявність великої кількості мовленнєвих помилок. |

## ЧАСТИНА II

### ТВОРЧИЙ КОКНУРС

На навчання за спеціальністю В5 Музичне мистецтво ОП «Оркестрова майстерність» (за профілізаціями «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти») за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти приймаються випускники шкіл за умови наявності повної загальної середньої спеціалізованої освіти. Обов'язковим вступним випробуванням є творчий конкурс. Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва.

Творчий конкурс проводиться в очному та/або дистанційному форматі.

**Творчий конкурс** – форма вступного випробування, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти.

Творчий конкурс спрямований на виявлення спроможності абітурієнта до навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» та є комплексним (включає практичну виконавську та теоретичну складові).

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності «Музичне мистецтво» за програмами закладів вищої освіти I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту і спеціалізовану професійну музичну освіту (здобуту в коледжах, училищах або у спеціалізованих музичних школах-інтернатах), відповідно до програм вищих музичних навчальних закладів I-II рівня акредитації. **Ці вимоги відповідають Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (с. 13 Пояснювальної записки), затвердженого Наказом МОН від 24 травня 2019 р. № 727.**

Практична та теоретична складові творчого конкурсу являють собою наочну демонстрацію вступником творчих здібностей, які дозволяють зробити висновок щодо їх спроможностей в подальшому отримати відповідні професійні кваліфікації.

Перед творчим конкурсом кожен абітурієнт має пройти консультації, на яких будуть розглянуті основні аспекти вступного випробування.

### ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

#### «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

**«Виконавська майстерність»** передбачає:

– виконання на інструменті (баян, акордеон, домра/кобза, бандура, гітара, цимбали, балалайка) програми з двох різних за стилем, жанром, характером та формою музичних творів, серед яких: 1) твір великої форми або

поліфонічний твір (для баяністів/акордеоністів; гітаристів, бандуристів); твір великої форми або твір старовинного композитора чи композитора-класика (для домристів, цимбалістів, балалаєчників); 2) твір за вибором (бажано віртуозного характеру);

## ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

### Акордеон / баян

1. Й. С. Бах Токати, сонати, партити, Англійські сюїти, Французькі сюїти
2. Й. С. Бах Органні прелюдії і фуги
3. Й. С. Бах Прелюдії та фуги (ДТК, 1-2 тт.)
4. Д. Бартон Токата та fuga d-moll
5. Д. Букстехуде Органні прелюдії і фуги
6. Д. Скарлатті Сонати для клавіра
7. Й. Гайдн Сонати для фортепіано
8. К. Мясков Сюїти, п'єси
9. І. Яшкевич Віртуозні транскрипції
10. В. Дікусаров Концерти, сюїти, п'єси
11. А. Білошицький Концертні партити, сюїти
12. В. Зубицький Сонати, партити, сюїти
13. В. Рунчак Сонати, сюїти
14. Ю. Шамо Партита-піколо, сонати, сюїта
15. В. Власов Сюїта-симфонія, концертні триптихи, цикли
16. В. Власов П'єси на народній основі (Веснянка, парафраз на народну тему)
17. В. Власов Камерні п'єси («Телефонна розмова», «В сузір'ї Центавра й ін.)
18. В. Подгорний Фантазії на нар. основі («Повій, вітре, на Україну й ін.)
19. А. Гайденок Сонати, концерти, п'єси
20. Я. Олексів Соната, сюїта, п'єси
21. В. Булавко Концертна п'єса на тему укр. нар. пісні «Гандзя»

### Домра

1. Й.С. Бах Концерт a-moll Іч.
2. Ф. Шуберт Соната a-moll Іч.
3. А. Вівальді Концерт A-dur Іч.
4. Ф. Крейслер «Радість любові»
5. Ж. Масне Роздум
6. Б. Дваріонас Елегія
7. К. Домінчен Скерцо
8. Б. Міхеев «Пустотливе награвання»
9. В. Івко Концерт-токата, поема-концерт, «Репліки»

10. А. Долуханян Скерцо

11. А. Комаровський Концерт

### **Бандура**

1. Й.С. Бах Прелюдія C-dur ХТК I ч.

2. Й.С. Бах Прелюдія і фуга C-dur

3. Й.С. Бах Фантазія c-moll

4. М. Дремлюга Прелюдія та фуга e-moll

5. Є. Юцевич Прелюдія та фуга a-moll

6. Д. Бортнянський Концерт D-dur I ч.

7. К. Мясков Фантазія на укр. народну тему.

8. К. Мясков Концертна п'єса на тему укр.нар.пісні «Вечір на дворі»

9. С. Баштан Варіації на тему укр.нар.пісні «Йшли корови із діброви»

10. А. Кос-Анатольський «Ой візьму відерце»

### **Цимбали**

1. Д. Смольський Концерт a-moll

2. А. Гайденко Рапсодія для цимбалів «Циганиада»

3. Ф. Ліст Угорська рапсодія № 2

4. А. Геза «Вихор»

5. Л. Донник «Козацьке коло»

6. О. Незовибатько «Зоре моя вечірня»

7. Г. Агратіна «Березнянка»

8. Д. Попічук Варіації на карпатські теми

9. А. Вівальді «Літо» з циклу «Пори року»

10. Й. Брамс Угорський танець № 4

**«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва»** передбачає перевірку загальнокультурного та музично-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих музичних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей стилю і творчого доробку композиторів, твори яких виконували абітурієнти;
- вміння проаналізувати основні особливості виконаних творів (емоційно-образний зміст, форму);
- знання концертного репертуару зі своєї спеціальності та його класифікації за жанрами (поліфонічні твори, твори великої форми, обробки народних мелодій);
- знання імен видатних діячів та виконавців на народних інструментах, характеристики їх творчої індивідуальності;
- орієнтації в партитурі музичного твору;
- знання відомих диригентів та оркестрів;
- знання оркестрових інструментів;
- знання основних елементів диригентської техніки;
- знання загальновідомої методичної літератури;

- знання шкіл та самовчителів гри на народних інструментах, збірок, посібників, монографій тощо;
- знання загальноприйнятої італійської музичної термінології (нюанси, темпи, динаміка, штрихи);
- знання теорії музики та сольфеджіо.

**Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників**  
Творчий конкурс (виконавська та музично-теоретична складова)  
оцінюється за 100 бальною шкалою.

| Випробування                                                                  | Бали     |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>«Виконавська майстерність»</b>                                             |          |
| 1. Поліфонічний твір або твір крупної форми                                   | Макс. 30 |
| 2. Концертний твір (п'єса або етюд)                                           | Макс. 30 |
| <b>«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва»</b>             |          |
| Знання з теорії музики                                                        | Макс. 20 |
| Знання з історії музичного мистецтва та народно-інструментального виконавства | Макс. 20 |

### **«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

**«Виконавська майстерність»** – передбачає виконання напам'ять на музичному інструменті двох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми).

### **ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР**

(для першого елемента творчого конкурсу – виконання програми)

#### **Флейта**

1. Й. С. Бах. Сонати № 2, 3, 4
2. Г. Гендель. Концерт ре-мажор
3. К. Данькевич. Пісня та танок
4. Б. Лятошинський. Мелодія
5. М. Лисенко. Фантазія на теми українських народних пісень
6. В. А. Моцарт. Анданте
7. Л. Ревуцький. Інтермеццо

#### **Гобой**

1. Й. Гайдн. Концерт до-мажор
2. В. Косенко. Мазурка
3. Г. Телеман. Сонати, п'єси
4. Б. Лятошинський. Мелодія
5. М. Лисенко. Елегія
6. В. Губаренко. Соната

#### **Кларнет**

1. К. Вебер. Концерт № 1, 2
2. Й.С. Бах. Граве

3. К. Дебюссі. Рапсодія № 1, 2.
4. Ф. Гідаш. Фантазія
5. М. Гомоляка. Концерт
6. К. Сен-Санс. Соната
7. Ф. Пуленк. Соната

#### **Фагот**

1. А. Вівальді. Концерт
2. Й. С. Бах Концерт
3. К. Вебер. Угорська рапсодія
4. І. Коломієць. Скерцо
5. В. А. Моцарт Концерт
6. К. Стаміц. Концерт

При грі на фаготі можна використовувати репертуар для тромбону.

#### **Труба**

1. Е. Гріг. Пісня Сольвейг
2. К. Дебюссі. Вальс
3. В. Косенко Скерцо
4. М. Лисенко. Поема
5. Р. Свірський Скерцо

#### **Саксофон**

1. П. Дюбуа. Концертна п'єса
2. Е. Боцца. Інтермеццо та танець
3. Ч. Паркер. «Не залишай Нью-Йорк»
4. Д. Мійо. Скарамуш

#### **Валторна**

1. Б. Лятошинський. Мелодія
2. Й.С. Бах. Аріозо, Арія
3. В. А. Моцарт. Концерт №1, 2, 3, 4
4. Л. Бетховен. Соната фа-мажор

#### **Тромбон**

1. Б. Лятошинський. Мелодія
2. Й.С. Бах. Аріозо, Арія
3. В. Косенко. Скерцо
4. М. Лисенко. Елегія, Романс
5. Ф. Давід. Концертино

#### **Баритон, тенор**

При грі на баритоні, тенорі можна використовувати репертуар для труби, валторни або тромбону.

#### **Туба**

1. Л. Деліб. Мазурка з балету «Коппелія»,
2. Д. Верді. Марш з опери «Аїда»,
3. Р. Вагнер. Марш з опери «Тангейзер»,
4. Г. Берліоз. Марш «Ракочи»,
5. Ф. Ліст. Угорська рапсодія № 2, п

6. Е. Гріг. «У печері короля гір»
7. М. Лисенко. Елегія
8. Л. Колодуб. Юмореска

1.  
При грі на тубі можливо використовувати репертуар для тромбону.

#### **Ударні інструменти**

1. Ф. Давід. Концертино
2. І. Ковач. Концертино
3. Ж. Рамо. Гавот
4. Дж. Россіні. Неаполітанська тарантела
5. Ф. Шопен. Вальс № 1, 7, 18

**«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва»** – передбачає перевірку загальнокультурного та музично-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих музичних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей стилю і творчого доробку композиторів, твори яких виконували абітурієнти;
- вміння проаналізувати основні особливості виконаних творів (емоційно–образний зміст, музична форма);
- знання концертного репертуару зі своєї спеціальності та його класифікації за жанрами (поліфонічні твори, твори великої форми, обробки народних мелодій);
- знання імен видатних діячів та виконавців на духових та ударних інструментах, лаконічної характеристики їх творчої індивідуальності;
- орієнтації в партитурі музичного твору;
- знання відомих диригентів та оркестрів;
- знання оркестрових інструментів;
- знання основних елементів диригентської техніки;
- знання загальновідомої методичної літератури;
- знання шкіл гри на духових та ударних інструментах, збірок, посібників, монографій тощо;
- знання загальноприйнятої італійської музичної термінології (нюанси, темпи, динаміка, штрихи) та специфіки;
- знання теорії музики та сольфеджіо: вміння визначити на слух, будувати та проспівати від звука (вгору або вниз) мажорні (натуральні, гармонічні, мелодичні), мінорні (натуральні, гармонічні, мелодичні) гами до п'яти знаків; інтервали – хроматичні, діатонічні та характерні (з розв'язанням, визначенням тональностей); акорди – збільшені та зменшені тризвуки з обертанням, септакорди домінантної та субдомінантної груп з обертанням, розв'язанням, визначенням тональностей.

#### **Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників** Творчий конкурс (виконавська та музично-теоретична складова)

оцінюється за 100 бальною шкалою.

| Випробування                                                                                            | Бали     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>«Виконавська майстерність»</b>                                                                       |          |
| 1. Виконання напам'ять на інструменті двох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми) | Макс. 60 |
| <b>«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва»</b>                                       |          |
| Знання з теорії музики                                                                                  | Макс. 20 |
| Знання з історії музичного мистецтва та інструментального виконавства                                   | Макс. 20 |

### **«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ (ІНСТРУМЕНТАЛІСТИ)»**

**«Виконавська майстерність»** – передбачає:

- виконання напам'ять на інструменті (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, скрипка, альт, віолончель, контрабас, фортепіано, клавішні інструменти, гітара, бас-гітара, ударні інструменти) двох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми);
- для інструментів: гітара, бас-гітара, фортепіано, клавішні – додатково один твір естрадно-джазового напрямку.

### **ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР**

**(для першого елемента творчого конкурсу – виконання програми)**

#### **Фортепіано (клавішні)**

Й. Бах Прелюдія і фуга  
Л. Бетховен Соната «Аврора»  
В. Голсон Транскрипція О. Пітерсона  
Дж. Гершвін Рапсодія в стилі блюз  
Власний оригінальний твір

#### **Електрогітара**

С. Барбер Концерт для скрипки  
Й. Бах Концерт  
Е. Віла Лобос Соната-фантазія  
Дж. Гершвін 5 фрагментів з оп. «Поргі та Бес»  
Г. Гендель Сонати  
Л. Грабовський Концертні п'єси для гітари  
Класична музика для електрогітари і фортепіано

#### **Бас-гітара**

Й. Бах Концерт  
Л. Бетховен Сонати  
Й. Гайдн Концерт  
А. Бабій Позолочене століття

Д. Брубек З'єднаний блюз  
 Д. Гілеспі Ніч у Тунісі  
 М. Джексон Бег свінгує  
 М. Девіс Нардіс

### **Флейта**

Й. Бах Сонати № 2, 3, 4  
 Г. Гендель Концерт ре-мажор  
 Р. Глієр Мелодія  
 К. Данькевич Пісня та танок  
 Б. Лятошинський Мелодія  
 М. Лисенко. Фантазія на теми українських народних пісень  
 В. Моцарт Анданте  
 Л. Ревуцький Інтермецо

### **Кларнет**

К. Вебер Концерт № 1, 2  
 І.С. Бах Граве  
 К. Дебюссі Рапсодія № 1, 2.  
 Ф. Гідаш Фантазія  
 М. Гомоляка Концерт  
 К. Сен-Санс Соната  
 10. Ф. Пуленк Соната

### **Труба**

Е. Гріг Пісня Сольвейг  
 К. Дюбіссі Вальс  
 В. Косенко Скерцо  
 М. Лисенко Поема  
 Р. Свірський Скерцо

### **Саксофон**

П. Дюбуа Концертна п'єса  
 Е. Боцца Інтермецо та танець  
 Ч. Паркер Не залишай «Нью Йорк»  
 Д. Мійо Скарамуш

### **Тромбон**

Б. Лятошинський Мелодія  
 І.С. Бах Аріозо, Арія  
 В. Косенко Скерцо  
 М. Лисенко Елегія, Романс  
 М. Давід Концертино

### **Ударні інструменти**

І. Ковач Концертино  
 Ж. Рамо Гавот  
 Дж. Россіні Неаполітанська тарантела  
 Ф. Шопен Вальс № 1, 7, 18

**«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва»** – передбачає перевірку загальнокультурного та музично-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих музичних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей стилю і творчого доробку композиторів, твори яких виконували абітурієнти;
- вміння проаналізувати основні особливості виконаних творів (емоційно-образний зміст, музична форма);
- знання концертного репертуару зі своєї спеціальності та його класифікації за жанрами (поліфонічні твори, твори великої форми, обробки народних мелодій);
- знання імен видатних діячів та виконавців на інструментах естрадного оркестру, лаконічної характеристики їх творчої індивідуальності;
- знання відомих бенд-лідерів та оркестрів естрадно-джазового спрямування;
- знання оркестрових інструментів;
- знання загальновідомої методичної літератури;
- знання шкіл гри на інструментах естрадного оркестру;
- знання загальноприйнятої італійської музичної термінології (нюанси, темпи, динаміка, штрихи) та специфічної естрадно-джазової;
- знання теорії музики та сольфеджіо: вміння визначити на слух, будувати та проспівати від звуку (вгору або вниз) мажорні (натуральні, гармонічні, мелодичні), мінорні (натуральні, гармонічні, мелодичні) гами до п'яти знаків; інтервали – хроматичні, діатонічні та характерні (з розв'язанням, визначенням тональностей); акорди – збільшені та зменшені тризвуки з обертанням, септакорди домінантної та субдомінантної груп з обертанням, розв'язанням, визначенням тональностей.

### **Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників**

Творчий конкурс (виконавська та музично-теоретична складова)

оцінюється за 100 бальною шкалою.

| Випробування                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Бали     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>«Виконавська майстерність»</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |
| 1. Виконання напам'ять на інструменті (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, скрипка, альт, віолончель, контрабас, фортепіано, клавішні інструменти, гітара, бас-гітара, ударні інструменти) двох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми)<br>2. *додатково для інструментів: гітара, бас-гітара, фортепіано, клавішні – твір естрадно-джазового напрямку | Макс. 60 |
| <b>«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва»</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |
| Знання з теорії музики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Макс. 20 |

## **«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»**

**«Виконавська майстерність»** – передбачає виконання напам'ять на інструменті програми з двох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми).

### **ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР**

#### **Музичні твори для скрипки**

##### **Твори великої форми**

1. Бах Й.С. Концерт для скрипки з оркестром E-dur
2. Венявський Г. Концерти для скрипки з оркестром № 1, 2
3. В'єтан А. Концерти для скрипки з оркестром № 1-5
4. Губаренко В. Концертні симфонії для скрипки з оркестром № 1, 2
5. Домінчен К. Концерт для скрипки з оркестром
6. Скорик М. Концерт для скрипки з оркестром

##### **Твори малої форми**

1. Венявський Г. Полонез D-dur. Полонез A-dur. Скерцо-тарантела. Легенда
2. Крейслер Ф. Циганка. Три вальси. Прелюдія та алегро (в стилі Пуньяні)
3. Лятошинський Б. Танок на українські теми
4. Скорик М. Іспанський танець. Мелодія
5. Сарасате П. Циганські наспіви. Інтродукція та тарантела. Іспанський танець
6. Стеценко К. Колискова
7. Фалья М. Іспанський танець. Іспанська народна сюїта
8. Хачатурян А. Пісня-поема. Ноктюрн

#### **Твори для скрипки соло**

1. Бах Й. С. Сонати та партити для скрипки соло
2. Ізаї Е. Сонати для скрипки соло № 1-6
3. Телеман Г. 12 фантазій для скрипки соло

#### **Музичні твори для віолончелі**

##### **Твори великої форми**

1. Вівальді А. Концерти для віолончелі з оркестром
2. Вілла – Лобос Н. Фантазія для віолончелі з оркестром
3. В'єтан А. Концерти для віолончелі №1, №2
4. Гайдн Й. Концерти для віолончелі з оркестром C-dur, D-dur
5. Дворжак А. Концерти для віолончелі з оркестром №1,

№2

6. Сен-Санс К. Концерти для віолончелі з оркестром № 1, №2

### **Твори малої форми**

1. Альбіноні Т. Адажіо
2. Брамс Й. Угорські танці. Вісім пісень
3. Власов А. Мелодія
4. Фалья М. Танець вогню. Іспанська народна сюїта
5. Штогаренко А. Баллада на пам'ять Лисенка

### **Твори для віолончелі соло**

1. Бах Й. С. 6 сюїт для віолончелі соло
2. Телеман Г. Сюїта для віолончелі соло
3. Музичні твори для альту

### **Твори великої форми**

1. Бах Й. Х. Концерт для альту з оркестром c-moll
2. Вівальді А. Концерт для альту (віоль д'амур) з оркестром
3. Глієр Р. Концерт для валторни (перекладення для альту) з оркестром
4. Клебанов Д. Концерт для альту з оркестром
5. Мійо Д. Концерт для альту з оркестром
6. Хіндеміт П. Концерт для альту з оркестром «Der Schwanendreher»
7. Яковчук О. Концерт для альту з оркестром №2

### **Твори малої форми**

1. Барток Б. Два танці
2. Бах Й. С. Сициліана. Жига
3. Брамс Й. Вальс № 15 (в обр. В. Борисовського).
4. Скерцо (перекл. для альту П. Кондрусевича).
5. Ода Сафо (перекл. для альту Ф. Дружинина)
6. Вебер К. Блискучий полонез
7. Дворжак А. Мелодія
8. Колесса М. Три коломийки (перекл. для альту Г. Козакова)
9. Лисенко М. Елегія «Сум»
10. Сібеліус Я. Сумний вальс
11. Скорик М. Речитатив

### **Твори для альту соло**

1. Бах Й. С. Сонати та партити для скрипки соло (перекладення для альту)
2. Бах Й. С. Шість сюїт для віолончелі соло (перекладення для альту)
3. Телеман Г. Соната для альту соло

**«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва»** – передбачає перевірку загальнокультурного та музично-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих музичних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей стилю і творчого доробку композиторів, твори яких виконували абітурієнти;
- вміння проаналізувати основні особливості виконаних творів (емоційно-образний зміст, форму);
- знання концертного репертуару зі своєї спеціальності та його класифікації за жанрами;
- знання імен видатних діячів та виконавців на струнно-смичкових інструментах, характеристики їх творчої індивідуальності;
- знання загальновідомої методичної літератури;
- знання шкіл та самовчителів гри на струнно-смичкових інструментах, збірок, посібників, монографій тощо;
- знання загальноприйнятої італійської музичної термінології (нюанси, темпи, динаміка, штрихи);
- знання теорії музики та сольфеджіо.

### **Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників**

Творчий конкурс (виконавська та музично-теоретична складова) оцінюється за 100 бальною шкалою.

| Випробування                                                                                            | Бали     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>«Виконавська майстерність»</b>                                                                       |          |
| 1. Виконання напам'ять на інструменті двох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми) | Макс. 60 |
| <b>«Співбесіда з основ теорії та історії музичного мистецтва»</b>                                       |          |
| Знання з теорії музики                                                                                  | Макс. 20 |
| Знання з історії музичного мистецтва та інструментального виконавства                                   | Макс. 20 |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ,  
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2025 РОЦІ  
за спеціальністю В 5 Музичне мистецтво**

**ОП «Оркестрова майстерність»**

**(«Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти»,  
«Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)», «Оркестрові  
струнні інструменти»)**

Під час проведення творчого конкурсу застосовується 100-бальна система оцінювання знань (від 1 до 100 балів).

| <b>Шкала оцінювання</b>     | <b>Критерії оцінювання виконавських та режисерських досягнень</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Незадовільний рівень</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>0-8 балів</b>            | Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання сесії творчого конкурсу. Володіє грою на інструменті на елементарному (початковому) рівні. Не володіє знаннями з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”. Відсутні музичні здібності.                                                                                                                                                            |
| <b>9- 17 балів</b>          | Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання сесії творчого конкурсу. Володіє грою на інструменті на елементарному (початковому) рівні. Майже не володіє знаннями з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”. Відсутні музичні здібності.                                                                                                                                                      |
| <b>18 -25 балів</b>         | Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу. Володіє грою на інструменті на елементарному (початковому) рівні. Має фрагментарні знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”. Майже відсутні музичні здібності.                                                                                                                                                  |
| <b>Середній рівень</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>26- 30 балів</b>         | Абітурієнт виконав (відповів) деякі завдання творчого конкурсу, але продемонстрував гру на інструменті на початковому рівні. Програма, що була виконана на інструменті, не відповідає вимогам. Абітурієнт продемонстрував дуже слабкі знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”, що свідчить про обмеженість його загальнокультурного рівня.                                                   |
| <b>31 -38 балів</b>         | Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, але програма, що була виконана на інструменті, майже не відповідає вимогам. Абітурієнт продемонстрував слабкі знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень.                                                                                                         |
| <b>39 -50 балів</b>         | Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, але програма, що була виконана на інструменті, лише частково відповідає вимогам. Абітурієнт продемонстрував невпевнені знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень.                                                                                                |
| <b>Достатній рівень</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>51 -58 балів</b>         | Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, але програма, що була виконана на інструменті не повною мірою відповідають приймальним вимогам. Абітурієнт виявив у цілому достатньо розвинутий технічний апарат, але не в повному обсязі демонструє наявність необхідних навичок виконання. Абітурієнт виявляє в цілому достатні знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”. |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>59 -68 балів</b>   | Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, але програма, що була виконана на інструменті не повною мірою відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт має достатньо розвинутий технічний апарат. Абітурієнт виявляє добрі знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”.                                                                                                                                                               |
| <b>69 – 75 балів</b>  | Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, програма, що була виконана на інструменті відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт має достатньо розвинутий технічний апарат, володіє навичками цілісного комплексного аналізу матеріалу, здатний систематизувати та узагальнювати набуті знання, може самостійно виправляти допущені помилки, демонструє добрі знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”.                          |
| <b>Високий рівень</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>76 – 80 балів</b>  | Абітурієнт виконав (відповів) усі завдання творчого конкурсу. Програма, що була виконана на інструменті повністю відповідає вимогам. Абітурієнт має високо-розвинений виконавський апарат, проте виявляє деякі огріхи у відтворенні нотного тексту, у відчутті форми. На достатньому високому рівні продемонстрував знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу. |
| <b>81 – 90 балів</b>  | Абітурієнт на високому рівні виконав (відповів) усі завдання творчого конкурсу. Програма, що була виконана на інструменті, повністю відповідає вимогам. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат, проте виявляє дрібні огріхи у відтворенні нотного тексту, у відчутті форми. На високому рівні продемонстрував знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу. |
| <b>91 – 100 балів</b> | Абітурієнт бездоганно виконав (відповів) усі завдання творчого конкурсу. Програма, що була виконана на інструменті повністю відповідає вимогам і виконана на дуже високому художньому рівні. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат. Продемонстрував всебічні знання з “Основ теорії та історії музичного мистецтва”. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.                                                 |

Таблиця переведення балів творчого конкурсу до шкали 100–200

| Бал творчого конкурсу | Бал за шкалою 100-200 | Бал творчого конкурсу | Бал за шкалою 100-200 | Бал творчого конкурсу | Бал за шкалою 100-200 | Бал творчого конкурсу | Бал за шкалою 100-200 |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1                     | 101                   | 26                    | 126                   | 51                    | 151                   | 76                    | 176                   |
| 2                     | 102                   | 27                    | 127                   | 52                    | 152                   | 77                    | 177                   |
| 3                     | 103                   | 28                    | 128                   | 53                    | 153                   | 78                    | 178                   |
| 4                     | 104                   | 29                    | 129                   | 54                    | 154                   | 79                    | 179                   |
| 5                     | 105                   | 30                    | 130                   | 55                    | 155                   | 80                    | 180                   |
| 6                     | 106                   | 31                    | 131                   | 56                    | 156                   | 81                    | 181                   |
| 7                     | 107                   | 32                    | 132                   | 57                    | 157                   | 82                    | 182                   |
| 8                     | 108                   | 33                    | 133                   | 58                    | 158                   | 83                    | 183                   |
| 9                     | 109                   | 34                    | 134                   | 59                    | 159                   | 84                    | 184                   |
| 10                    | 110                   | 35                    | 135                   | 60                    | 160                   | 85                    | 185                   |
| 11                    | 111                   | 36                    | 136                   | 61                    | 161                   | 86                    | 186                   |
| 12                    | 112                   | 37                    | 137                   | 62                    | 162                   | 87                    | 187                   |
| 13                    | 113                   | 38                    | 138                   | 63                    | 163                   | 88                    | 188                   |
| 14                    | 114                   | 39                    | 139                   | 64                    | 164                   | 89                    | 189                   |
| 15                    | 115                   | 40                    | 140                   | 65                    | 165                   | 90                    | 190                   |
| 16                    | 116                   | 41                    | 141                   | 66                    | 166                   | 91                    | 191                   |
| 17                    | 117                   | 42                    | 142                   | 67                    | 167                   | 92                    | 192                   |
| 18                    | 118                   | 43                    | 143                   | 68                    | 168                   | 93                    | 193                   |
| 19                    | 119                   | 44                    | 144                   | 69                    | 169                   | 94                    | 194                   |
| 20                    | 120                   | 45                    | 145                   | 70                    | 170                   | 95                    | 195                   |
| 21                    | 121                   | 46                    | 146                   | 71                    | 171                   | 96                    | 196                   |
| 22                    | 122                   | 47                    | 147                   | 72                    | 172                   | 97                    | 197                   |
| 23                    | 123                   | 48                    | 148                   | 73                    | 173                   | 98                    | 198                   |
| 24                    | 124                   | 49                    | 149                   | 74                    | 174                   | 99                    | 199                   |
| 25                    | 125                   | 50                    | 150                   | 75                    | 175                   | 100                   | 200                   |

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 124 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну форму здобуття вищої освіти не допускаються.

## ЛІТЕРАТУРА

## «Народні інструменти»

1. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста). К. : Музична Україна, 2004. 290 с.
2. Давидов М. Проблеми збереження і розвитку академічного народно-інструментального мистецтва України. К., 2008. 404 с.
3. Кужелев Д. О. Баянна творчість українських композиторів : навч. посіб. Л. : СПОЛОМ, 2011. 206 с.
4. Олексюк О.М. Методика викладання гри на народних інструментах. Навчальний посібник. К.: ДАККиМ, 2004. 135 с.
5. Незовибатько О. Школа гри на українських цимбалах. Київ, 1966. 206 с.
6. Лисенко М. Методика навчання гри на домрі. К.: Муз. Україна, 1990. 87 с.
7. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи. Тернопіль, 2009. 144 с.
8. Сташевський А. Нариси з історії української музики для баяна. Луганськ, 2006. 153 с.
9. Сташевський А. Музично-інструментальні виражальні засоби в баянному мистецтві. Старобільськ, 2015.
10. Князєв В. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста. Івано-Франківськ, 2011. 216 с.
11. Паньков О. Питання формування виконавської майстерності в процесі навчання гри на баяні. Кривий Ріг, 1995. 376 с.
12. Дорохін В. Художня організація музичного твору на баяні: артикуляційний аспект. Ніжин, 2013. 83 с.
13. Салій В. Методика роботи над музичним твором у процесі навчання підлітків гри на баяні (акордеоні). Дрогобич, 2013. 135 с.
14. Черепанин М., Булда М. Естрадний олімп акордеона. Монографія. Івано-Франківськ, 2008. 256 с.
15. Єргієв І. Український «модерн-баян» - феномен світового мистецтва. Одеса, 2008. 166 с.
16. Снедков І. Харківська школа баянно-акордеонного мистецтва: генеза становлення та кращі імена. Харків, 2015. 96 с.
17. Іванов Є. Гармоніки, баяни, акордеони (духовні та матеріальні аспекти функціонування в музичній культурі України XIX – XX ст.). Суми, 2002. 70 с.
18. Іванніков Т. Гітарне мистецтво XX століття як феномен творчості. Монографія. Кам'янець-Подільський, 2018. 291 с.
19. Коваленко С. Становлення та розвиток гітарної освіти в Україні. Умань, 2018. 140 с.
20. Лошков Ю. Генеза та становлення диригентського виконавства в Україні. Харків, 2007. 220 с.

21. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів. К., 1988.
22. Гайдено А. Інструментознавство та основи теорії інструментування. Харків, 2010. 156 с.
23. Іваницький А. Українська народна музична творчість. К., 1999.
24. Іванов В. Оркестр українських народних інструментів. К., 1981.
25. Історія української музики в 6-и т. : наук. видання / АН УРСР, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; ред. кол. М. Гордійчук та ін.; О. Костюк, Т. Булат та ін. – К. : Наук. думка, 1989-2004.
26. Колесса М. Основи техніки диригування. К., 1981.
27. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: Навчальний посібник. К., 1998 368 с.
28. Пшеничний В. Інструментовка для оркестру народних інструментів. К., 1985. 126 с.
29. Смаглій Г., Маювик Л. Основи теорії музики : підручник для музичних училищ. Х., 1998.
30. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття. Дрогобич, 2017. 279 с.

#### **«Оркестрові духові та ударні інструменти»**

1. Григор'єв Г. М. Оркестрова майстерність та методика роботи з духовим оркестром : Навч. посіб. Київ: Вид-во «Логос», 2015. 268 с.
2. Історія української музики. В 6 т. : наук. видання / АН УРСР. Ін-т мист-ва, фолькл та етногр. Ім.. М. Т. Рильського; Ред. кол. М. Гордійчук і ін. (голова), О. Костюк, Т. Булат та ін. К. : Наук. думка, 1989-2004. ТТ. 1–5.: Т.1 (від найдавніших часів до середини XIX ст.). К., 1989; Т.2 (друга половина XI X ст.). К., 1989.; Т 3 (кінець XIX – початок XX ст.). К., 1990.; Т.4 (1917 – 1941). К., 1992.; Т.5 (1941 – 1960). К., 2004.
3. Кияновська Л. Українська музична культура 2-е вид. Тернопіль, 2000. 316 с.
4. Кияновська Л.О. Сильова еволюція галицької музичної культури XIX – XX ст. Т. : Астон. 2000. 340 с.
5. Колесса М. Основи техніки диригування. К, 1981.
6. Наймушина Ю. О., Плохотнюк О. С. Основи теорії та методики гри на флейті : навч. посіб. для студ. спец. 07.020207 «Музичне мистецтво» та викладачів музичного відділення початкових спеціалізованих мистецьких навч. закл. / Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ : вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2011. 148 с.
7. Откидач В. М. Історія та теоретичні основи диригування : навч.-метод. посіб. Х. : Форт, 2014. 134 с.
8. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. К., 1980. 211 с.
9. Смаглій Г. Основи теорії музики: підручник для навчальних закладів освіти культури і мистецтв. Харків : Факт, 2005. 384 с.

**«Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»**

1.     Архімович Л., Каришева Т., Шиффер Т., Шреєр-Ткаченко О. Нариси з історії української музики: у 2-х ч. К. : Мистецтво, 1964. Ч.1: Українська народна пісня. Українська дожовтнева професіональна музика. 1964. 408 с.
2.     Берегова О. Музика XX – XXI століть. Східна Європа та українське зарубіжжя. Частина перша : підручник для вищих мистецьких навч. закладів України III – IV рівнів акредитації. К. : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2012. 294 с.
3.     Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навчальний посібник / редакційна колегія : Я.Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
4.     Верещагіна О., Холодкова Л. Історія української музики XX століття : навч. посіб. К. : Освіта, 2008.
5.     Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.
6.     Дубінін І. Гармонія. Ч.1. К. : Музична Україна, 1981. 136 с.
7.     Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с.
8.     Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с.
9.     Єржемський О. Психологія диригента. К. : Муз. Україна, 1991. 103 с.
10.    Зарубіжна музична культура ХУІІ – ХХ ст.: тематичний збірник наукових праць / Гол.редактор М.Черкашина. К.: «Компас», 1991. 160 с.
11.    Історія української музики. В 6 т. : наук. видання / АН УРСР. Ін-т мист-ва, фолькл та етногр. Ім.. М. Т. Рильського; Ред. кол. М. Гордійчук і ін. (голова), О. Костюк, Т. Булат та ін. К. : Наук. думка, 1989-2004.
12.    Історія української музики. В 6 т. : наук. видання / АН УРСР. Ін-т мист-ва, фолькл та етногр. Ім.. М. Т. Рильського; Ред. кол. М. Гордійчук і ін. (голова), О. Костюк, Т. Булат та ін. К. : Наук. думка, 1989-2004. ТТ. 1–5.: Т.1 (від найдавніших часів до середини ХІХ ст.). К., 1989; Т.2 (друга половина ХІХ ст.). К., 1989.; Т 3 (кінець ХІХ – початок ХХ ст.). К., 1990.; Т.4 (1917 – 1941). К., 1992.; Т.5 (1941 – 1960). К., 2004.
13.    Кияновська Л. Українська музична культура. 2-е вид. Тернопіль, 2000. 316 с.
14.    Кияновська Л.О. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ – ХХ ст. Тернопіль : Астон. 2000. 340 с.
15.    Композитори: Енциклопедичне видання / пер. з нім. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан. 2010. 432 с.
16.    Корній Л. Історія української музики : підручник. – Київ – Харків – Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 2001. Ч. 3. 480 с.

17. Корній Л. Історія української музики : підручник. Київ – Харків – Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1998. Ч. 2. 388 с.
18. Лемішко М. Гармонія. Частина I. Діатоніка : навч. посіб. для вищих навч. закладів культури і мистецтв III-IV рівні акредитації. Вінниця : Нова книга, 2010. 224 с.
19. Мархлевский А.С. Практичні основи роботи у хоровому класі. К. : Музична Україна, 1988. 200 с.
20. Мілка Є.Г, Шевченко М.К. Гармонічне сольфеджіо : учб. посіб. для музичних училищ та консерваторій. К., 1978. 135 с.
21. Откидач В. М. Музика. Творчість. Естрада : бібліогр. показ. для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Естрадний спів» і «Музичне мистецтво естради». Х. : Форт, 2015. 146 с.
22. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. посіб. Львів : БаК, 2005. 232 с.
23. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. К., 1980. 211 с.
24. Сіненко О. Історія зарубіжної музики: метод. рек. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 80 с.
25. Смаглій Г. Основи теорії музики: підручник для навчальних закладів освіти культури і мистецтв. Харків : Факт, 2005. 384 с.
26. Супрун-Яременко Н. Поліфонія : посібник для студ. вищих навч. муз. заклад. Вінниця: Нова Книга, 2014. 512 с.
27. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. К.: Муз. Україна, 1998.

### **«Оркестрові струнні інструменти»**

1. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2017. 80 с.
2. Берегова О. Музика XX – XXI століть. Східна Європа та українське зарубіжжя. Частина перша : підручник для вищих мистецьких навч. закладів України III – IV рівнів акредитації. К. : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2012. 294 с.
3. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навчальний посібник / редакційна колегія : Я.Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
4. Верещагіна О., Холодкова Л. Історія української музики XX століття : навч. посіб. К. : Освіта, 2008.
5. Грінченко М. Історія української музики : дослідження. К. : 1992. 278 с.
6. Дубінін І. Гармонія. Ч.1. К. : Музична Україна, 1981. 136 с.
7. Зарубіжна музична культура XVII – XX ст.: тематичний збірник наукових праць / Гол.редактор М.Черкашина. К.: «Компас», 1991. 160 с.
8. Історія української музики. В 6 т. : наук. видання / АН УРСР. Ін-т мист-ва, фолькл та етногр. ім.. М. Т. Рильського; Ред. кол. М. Гордійчук і ін. (голова), О. Костюк, Т. Булат та ін. К. : Наук. думка, 1989-2004.

9. Історія української музики. В 6 т. : наук. видання / АН УРСР. Ін-т мист-ва, фолькл та етногр. ім. М. Т. Рильського; Ред. кол. М. Гордійчук і ін. (голова), О. Костюк, Т. Булат та ін. К. : Наук. думка, 1989-2004. ТТ. 1–5.: Т.1 (від найдавніших часів до середини ХІХ ст.). К., 1989; Т.2 (друга половина ХІХ ст.). К., 1989.; Т.3 (кінець ХІХ – початок ХХ ст.). К., 1990.; Т.4 (1917 – 1941). К., 1992.; Т.5 (1941 – 1960). К., 2004.
10. Кияновська Л. Українська музична культура. 2-е вид. Тернопіль, 2000. 316 с.
11. Кияновська Л.О. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ – ХХ ст. Тернопіль : Астон. 2000. 340 с.
12. Композитори: Енциклопедичне видання / пер. з нім. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан. 2010. 432 с.
13. Корній Л. Історія української музики : підручник. – Київ – Харків – Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 2001. Ч. 3. 480 с.
14. Корній Л. Історія української музики : підручник. Київ – Харків – Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1998. Ч. 2. 388 с.
15. Лемішко М. Гармонія. Частина І. Діатоніка : навч. посіб. для вищих навч. закладів культури і мистецтв ІІІ-ІV рівні акредитації. Вінниця : Нова книга, 2010. 224 с.
16. Окань В. Школа гри на контрабасі. Дніпро, 2007. 112 с.
17. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. посіб. Львів : БаК, 2005. 232 с.
18. Сіненко О. Історія зарубіжної музики: метод. рек. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 80 с.
19. Смаглій Г. Основи теорії музики: підручник для навчальних закладів освіти культури і мистецтв. Харків : Факт, 2005. 384 с.
20. Супрун-Яременко Н. Поліфонія : посібник для студ. вищих навч. муз. заклад. Вінниця: Нова Книга, 2014. 512 с.
21. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. К.: Муз. Україна, 1998.