

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК


(підпис)

Наталія РЯБУХА

ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ІСПИТУ ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ
(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА) І ТВОРЧИЙ КОНКУРС)
для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти
(ПЗСО)
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
В6 «ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»
освітня програма «Режисура шоу та арт-проектів»

Розглянуто і затверджено
на засіданні вченої ради
ХДАК
протокол № 10
від 21 березня 2025 р.

Вступний іспит для іноземців (мова навчання (українська) і творчий конкурс) проводиться з метою виявлення мовних компетентностей з української мови а також знань та творчих умінь вступників, які бажають навчатися в ХДАК за ступенем бакалавра з метою з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі сценічного мистецтва. Вступний іспит для іноземців складається з двох частин: I частина – мова навчання (українська), II частина – творчий конкурс. За результатами складання двох частин виставляється загальна оцінка, яка є єдиною складовою конкурсного балу для цієї категорії вступників.

I ЧАСТИНА МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА)

Програма призначена для іноземців та осіб без громадянства, які виявили бажання здобувати освітній ступінь «**БАКАЛАВР**» на території України і володіють мовою навчання (українською) в обсязі, який співвідноситься з рівнем «незалежного користувача» (згідно з класифікацією Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти).

Вступний іспит для абітурієнтів із числа іноземців та осіб без громадянства з іноземної мови (українська мова) (далі – вступний іспит) визначає рівень знань української мови та перевіряє комунікативну компетентність, володіння словниковим запасом і граматичними структурами, які відповідають рівню B1 за стандартами Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти.

Мета та завдання вступного іспиту

Вступний іспит має на меті визначення рівня підготовки абітурієнтів з числа іноземців та осіб без громадянства (далі – абітурієнти) з української мови для забезпечення якісної підготовки фахівців з числа іноземців та осіб без громадянства. Під час вступного іспиту абітурієнти повинні продемонструвати належний рівень сформованості мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей.

Мовна компетентність передбачає володіння абітурієнта фонетичними, орфоепічними, лексичними, орфографічними, граматичними та стилістичними нормами сучасної української мови.

Мовленнєва компетентність охоплює вміння абітурієнта сприймати і відтворювати інформацію українською мовою.

Соціокультурна компетентність передбачає знання абітурієнта з країнознавства, культурології, фонові знання тощо, а також уміння використовувати ці знання в різних мовних ситуаціях у процесі спілкування з представниками інших культур.

Вимоги до вмінь і навичок

Складовими мовленнєвої діяльності є рецептивні та продуктивні вміння.

Комунікативна мовленнєва компетентність кандидата має вияв у виконанні різних видів *мовленнєвої діяльності*, а саме: *сприймання, продукція, інтеракція* або *медіація* (зокрема усна або письмова). Кожен з цих типів діяльності може бути пов'язаний з текстами або в усній, або в письмовій, або в обох формах. До рецептивних умінь належить **читання**, а до продуктивних умінь належать *письмо та говоріння*.

ЧИТАННЯ

Вступний іспит передбачає оцінювання сформованості вмінь ознайомлювального читання; уміння повно, точно і глибоко розуміти основну інформацію тексту, порядок викладу інформації в тексті, уміння дати в усній формі відповіді на поставлені запитання (на 2 із 5-ти запропонованих) щодо прочитаного тексту.

Типи текстів:

- короткі оригінальні тексти й оголошення, пов'язані із приватною, публічною, професійною та освітньою сферами життя;
- короткі газетні і журнальні статті з описом подій; інтерв'ю в пресі;
- вивіски в громадських місцях;
- написи й оголошення в межах певної теми;
- рекламні тексти;
- меню і рецепти;
- розклад руху транспорту;
- інструкції до побутових приладів;
- формуляр з особистими даними, наприклад, для запису в бібліотеку, для членства в клубі / секції;
- довідка;
- листівки, короткі приватні листи;
- електронні листи, факси, sms;
- брошури, проспекти, плакати.

ПИСЬМО

Писемне мовлення визначає рівень сформованості репродуктивно-продуктивних умінь на основі інформації прочитаного тексту, уміння дати в письмовій формі відповіді на поставлені запитання (на 3 із 5-ти запропонованих) щодо прочитаного тексту. Письмові відповіді, створені абітурієнтом, повинні бути оформлені відповідно до норм сучасної української мови.

ГОВОРІННЯ

Вступний іспит передбачає створення власного висловлення в усній формі до запропонованої теми. Під час вступного іспиту оцінюється зміст і комунікативна наповненість, ефективність і повнота розкриття теми, адекватність наданої інформації, правильність уживання застосованих

лексичних одиниць і граматичних конструкцій, доречність і точність використання їх в усному мовленні.

Абітурієнт має висловлювати власні міркування і почуття, особисте ставлення до фактів чи подій; формулювати критичну оцінку фактів; залучати до свого мовлення елементи аргументації.

Перелік розмовних тем:

1. Україна.
2. Культура України.
3. Київ.
4. Харків.
5. Львів

Характер мовного матеріалу Граматичний мінімум з української мови

1. Фонетика. Орфоепія. Графіка.

Голосні і приголосні звуки. Поняття складу. Наголос і ритміка слова. Засоби милозвучності української мови. Інтенація. Алфавіт. Співвідношення вимови і письма.

2. Словотвір.

Склад слова. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення. Основа слова.

Словотвір слів, що належать до різних частин мови (іменників, прикметників, дієслів).

3. Морфологія.

Іменник. Загальне значення іменника. Семантико-граматичні категорії іменника. Власні і загальні назви. Конкретні й абстрактні значення іменників. Категорія істот і неістот. Граматичні категорії іменника. Категорія роду. Категорія числа. Категорія відмінків. Категорія збірності й одиничності. Основні значення відмінків. Відмінювання іменників (однина, множина; тверда, м'яка, мішана групи). Деякі незмінювані іменники.

Прикметник. Значення прикметника. Якісні прикметники. Відносні прикметники. Присвійні прикметники. Тверда і м'яка група прикметників. Відмінювання прикметників (тверда і м'яка групи). Ступені порівняння прикметників. Синтаксичний зв'язок прикметника з іменником.

Числівник. Значення числівника. Розряди числівників за значенням і граматичними ознаками. Кількісні і порядкові числівники. Групи числівників за будовою. Прості, складні, складені числівники. Неозначено-кількісні числівники. Відмінювання числівників.

Займенник. Значення займенників. Особові займенники. Особово-вказівні займенники. Зворотний займенник *себе*. Присвійні займенники. Вказівні займенники. Означальні займенники. Питально-відносні займенники. Заперечні займенники. Відмінювання займенників.

Дієслово. Значення дієслова. Два варіанти дієслівних форм: основа інфінітива і основ теперішнього часу. Дві дієвідміни дієслова. Категорія виду.

Категорія перехідності / неперехідності. Категорія особи. Модальні значення необхідності безособових дієслів *не було, нема*. Категорія часу. Вживання часових форм. Категорія способу. Категорія дієслівного стану. Безособові дієслова. Дієслівне керування. Дієслова руху.

Дієприкметник. Активні дієприкметники теперішнього часу. Активні дієприкметники минулого часу. Пасивні дієприкметники. Предикативні форми на *-но, -то*.

Дієприслівник. Дієприслівники недоконаного виду теперішнього часу. Дієприслівники минулого часу. Дієприслівники на *-ся -сь*.

Прислівник. Значення прислівника, його граматичні ознаки. Якісно-означальні прислівники. Прислівники способу або образу дії. Кількісно-означальні прислівники. Обставинні прислівники часу. Безособово-предикативні прислівники, що виражають стан природи. Функції прислівників у реченні.

Прийменники. Вживання прийменників з відмінковими формами іменників. Значення прийменників у прийменниково-відмінкових конструкціях.

Сполучники і сполучні слова, їхнє значення і вживання.

Частки, їх значення і вживання.

Вигуки, що виражають етикет-вітання, подяку, побажання, вибачення тощо.

4. Синтаксис.

Вираження суб'єктно-предикативних відношень.

Просте речення. Розповідне речення. Питальне речення. Спонукальне речення. . Просте ускладнене речення.

Складне речення.

Лексичний мінімум з української мови Лексичний мінімум має складати щонайменше 2 500 слів і словосполучень, що відповідає широкому профілю навчального закладу. Активний лексичний мінімум має складати щонайменше 1 200 слів і словосполучень.

Лексико-граматичний мінімум передбачає перевірку рівня сформованості лексичної і граматичної компетенцій у вступників, зокрема **передбачає виконання тесту**, який складається з 10 завдань.

4. Порядок проведення вступного іспиту

Вступний іспит проводять відповідно до Правил прийому до Харківської державної академії культури в 2025 році.

5. Структура вступного іспиту

Вступний іспит передбачає три субтести для комплексного оцінювання рівня сформованості мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей:

- письмовий субтест на володіння граматичним матеріалом;
- усний субтест на текстовому матеріалі соціально-культурного, офіційно-ділового та побутового змісту (вид мовленнєвої діяльності – читання);
- усний субтест, що ґрунтується на фаховому змісті та враховує потреби навчально-професійної комунікації (вид мовленнєвої діяльності – говоріння).

На період воєнного стану тестування проводиться **в дистанційному режимі**

Список рекомендованої літератури

Антонів О. В. Українська мова для іноземців: модуль курс В1-В2 : навч. посібник; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Центр україністики. Київ : Інкос, 2012. 271 с.

Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / наук, ред. укр. видання - д-р пед. наук, проф. С. Ю. Ніколаєв. Київ : Ленвіт, 2003. 273 с

Загальноосвітній стандарт з української мови як іноземної (рівні А1, А2, В1, В2, С1) /укл. Н. С. Ніколаєва, Н. О. Бондарева, А. А. Дем'янюк, М. В. Шевченко, В. В. Овдіюк, М. Ю. Якубовська. URL: <http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/1410876247/>

Козелко І. Р. Практикум з української мови як іноземної (Морфологія: іменник, займенник, прикметник): навч. посіб. Львів: ЛНМУ імені Данила Галицького, 2017. 24 с.

Луценко В.І. Українська мова для іноземних студентів: у 4 т. Том 1: Навч. посіб. Дніпро: Національний гірничий університет, 2017. 83 с.

Мацюк Г. Р. Українська мова. Практичний курс для іноземців: навч. посіб. / Тернопіль : ФОП Паляниця В. А., 2017. 195 с.

Назаревич Л. Т., Гавдида Н. І. Українська мова для іноземців: практикум. Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2017. 188 с.

Стандартизовані вимоги до рівнів володіння українською мовою як іноземною, затверджені Колегією МОН України 22.05.2018 р. URL: <https://mon.gov.ua/ua/ministerstvo/proministerstvo/doradchi-orga ni/kolegiya-min isterstva/rishennya-kolegiyi-2018>.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**знань абітурієнтів з числа іноземців та осіб без громадянства,
які вступають до ХДАК у 2025/2026 навчальному році
для здобуття ступеня бакалавра
(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА))**

Знання з української мови як іноземної оцінюються за 100-бальною шкалою, початком відліку є 100 балів. Загальна оцінка вступного випробування виводиться на підставі оцінок за кожен його компонент і складає 100 балів, таким чином максимальна оцінка вступного випробування може складати 200 балів. Іноземний громадянин не отримує рекомендації до зарахування, якщо набирає менше 124 балів.

І. Лексико-граматичний тест (20 балів)

20-5	Знання відмінкової системи української мови. Уміння правильно відмінювати іменники, прикметники і займенники. Здатність правильно використовувати прості прийменники на письмі. Відсутність або незначна кількість помилок при використанні форм дієслова. Уміння відрізняти і використовувати види складнопідрядних речень.
------	--

5-0	Знання відмінкової системи української мови на низькому рівні. Невміння правильно відмінювати іменники, прикметники і займенники. Відсутність здатності правильно використати прості прийменники на письмі. Наявність великої кількості помилок при використанні форм дієслова. Невміння відрізняти і використовувати види складнопідрядних речень.
-----	---

II. Говоріння (40 балів)

40-9	Достатній рівень володіння діалогічною мовою; розуміння питань, їх оформлення відповідно до норм української мови. Допускається незначна кількість помилок, які все ж не заважають взаєморозумінню
9-0	Низький рівень володіння діалогічною мовою нерозуміння питань, їх оформлення зі значними відхиленнями від норм української мови. Наявність великої кількості помилок, які заважають взаєморозумінню

III Читання (20 балів)

20-5	Абітурієнт читає виразно, з хорошою дикцією; інтонація (поділ пропозицій на смислові частини, мелодика пропозицій різної синтаксичної будови), тембр, темп, гучність читання відтворюють авторський задум, стильові характеристики тексту. Абітурієнт повно, точно і глибоко розуміє основну інформацію тексту, визначає його тему, порядок викладу інформації в тексті, робить правильні висновки
5-0	Абітурієнт читає, не зв'язуючи слова між собою інтонаційно, не відділяючи одну пропозицію від іншої, допускає значну кількість помилок на заміну, перестановку, пропуск (складів, слів); вимовляє у багатьох випадках слова відповідно до їх написання, а не до норм вимови Абітурієнт не розуміє основну інформацію тексту, не визначає його тему, порядок викладу інформації в тексті, не робить правильні висновки

IV. Письмо (20 балів).

20-5	Достатній рівень володіння писемним мовленням; розуміння поставлених запитань щодо прочитаного тексту та їх писемне оформлення відповідно до норм української мови. Допускається незначна кількість мовленнєвих помилок.
5-0	Низький рівень володіння писемним мовленням; нерозуміння поставлених запитань щодо прочитаного тексту, їх писемне оформлення зі значними відхиленнями від норм української мови. Наявність великої кількості мовленнєвих помилок.

ЧАСТИНА II

ТВОРЧИЙ КОКНУРС

Творчий конкурс – форма вступного випробування, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти.

Творчий конкурс спрямований на виявлення спроможності абітурієнта до навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва»; є комплексним (включає практичну виконавську та теоретичну складові) й проводиться в очному форматі, відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківської державної академії культури у 2025 році.

Практична складова творчого конкурсу являє собою наочну демонстрацію вступником творчих здібностей, які дозволяють зробити висновок щодо спроможності:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, вірш, уривок з прози, естрадний монолог або stand up або естрадна мініатюра (на вибір);
- вміння співати, декламувати, пластично рухатися та танцювати під музичний супровід;
- володіння мовною технікою (вимова, артикуляція, дикція тощо)
- наявності акторського перевтілення при виконанні художніх творів;
- наявності слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння навичками хореографії та вокалу;
- володіння засобами акторської виразності – міміка, жест, голос, пластика тіла;
- вміння органічно імпровізувати на запропоновані різноманітні теми;

Теоретична складова творчого конкурсу проводиться у формі співбесіди й передбачає демонстрацію вступником обізнаності щодо:

- основних етапів еволюції режисерсько-постановочного мистецтва шоу, концертних, естрадних програм та масових театралізованих заходів;
- історії українського і світового театрів, драматургії та світової літератури;
- технології постановки різноманітних форм сценічного мистецтва (естрадний та концертний номер, сольна програма, шоуфеєрія, масове свято, церемоніал, артпроект);
- специфіки сценарних форм різних видів шоу, масових театралізованих видовищ;
- театральної термінології та літератури за фахом;
- технології розробки режисерського задуму та постановочного процесу;
- української або англійської мови (для іноземних громадян).
- питань історії, теорії та практики режисерського мистецтва;

- розробки сценарного плану режисерського задуму шоу, артпроєкту, масового свята, естрадного шоу, театралізованого видовища;

Перед творчим конкурсом кожен абітурієнт має пройти консультації, на яких будуть розглянуті основні аспекти вступного випробування.

Творчий конкурс проходить у формі співбесіди та складається з двох частин: **«Виконавська майстерність»** та **«Режисерська майстерність: основи теорії та практики»**.

Перша частина **«Виконавська майстерність»** передбачає публічний виступ абітурієнта і демонстрацію своїх творчих та виконавських здібностей, а саме:

– художнє виконання літературних творів: уривок з прози, вірш, байка, фейлетон або естрадна мініатюра (stand up) (на вибір вступника)

– виконання вокального твору, танцю або пластичної імпровізації під музику.

У процесі творчого конкурсу перевіряються: артистичність, творча уява, здатність до органічної дії у запропонованих обставинах, емоційність, почуття ритму, музичний слух, пластичність, спостережливість абітурієнта.

Друга частина **«Режисерська майстерність: основи теорії та практики»** передбачає:

– складання та презентацію сценарного плану шоу або артпроєкту: формулювання теми та ідеї з урахуванням особливостей місця проведення, розкриття режисерського задуму та виокремлення основних епізодів.

– співбесіда з теорії режисури та драматургії, історії українського і світового театрів, образотворчого та музичного мистецтва, літератури.

Запропоновані теми (артпроєктів, тематичних заходів, видовищ тощо):

- Новий рік
- День студента
- Різдвяні свята
- Випускний вечір
- День Соборності України
- День знань
- День української мови та писемності
- День науки
- Шевченківські вечори
- День захисту дітей
- День Європи
- День сміху
- Вечір пам'яті жертв Голодомору
- День сім'ї
- День Конституції України
- День закоханих
- День Незалежності України

- День міста (за вибором абітурієнта)
- День Прапора України
- Фольклорні свята за українським народним календарем
- День вишиванки
- Концертне шоу артиста (за вибором абітурієнта)
- День захисника та захисниць України
- Церемонії вручення нагород: музичних, театральних та кіно-телемистецтв (за вибором абітурієнта)
- День працівників освіти

Питання до співбесіди

1. Театр як мистецтво
2. Надати стислу характеристику та розкрити значення творчості Леся Курбаса для розвитку світового театру
3. Театр масових та тематичних видовищ: жанри та форми
4. Розкриття поняття «шоу»
5. Розкриття поняття «артпроект»
6. Розкрити поняття «концерт»
7. Розкрити поняття «естрадне видовище»
8. Розкрити поняття «тема та ідея»
9. Розкрити поняття «дія» та «контрдія»
10. Розкрити поняття «подія»
11. Розкрити поняття «жанр художнього твору»
12. Розкрити поняття «сценарій видовища»
13. Розкрити поняття «надзавдання».
14. Розкрити поняття «сценічна дія»
15. Розкрити поняття «сценографія»
16. Режисерські засоби виразності у шоу та арт проектах
17. Акторські засоби виразності сценічного образу у театрі, у шоу та артпроектах, на естраді, у масовому театралізованому заході.
18. Художні засоби виразності у сучасних видовищах (шоу, арт проектах, святах)
19. Творчість сучасних режисерів театру (на вибір).
20. Творчість режисерів шоу, артпроектів, масових видовищ, (на вибір).

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

- під час демонстрації виконавської майстерності вступник читає зазначені літературні форми (на вибір) - (вірш, байка, уривок з прози (тривалість 3-5 хвилин), естрадний монолог або stand up) (підбір репертуару відбувається за власним вибором, але з обов'язковим дотриманням норм чинного Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної». Використання виразних засобів під час виступу є доцільним.
- під час випробування з режисерської майстерності, вступник створює сценарний план власного творчо-мистецького артпроекту, зазначаючи

основні позиції: тема ті ідея; місце проведення; час проведення; основні епізоди; цільова аудиторія.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Творчий конкурс (виконавська та режисерська майстерність)

оцінюється за 100 бальною шкалою.

Випробування	Бали
«Виконавська майстерність»	
Вірш, байка, уривок з прозового твору, естрадну мініатюру (stand up)	Макс. 40
Пластична або танцювальна композиція	Макс. 5
Вокальна композиція	Макс. 5
«Режисерська майстерність: основи теорії та практика»	
Розкриття режисерського задуму (сценарний план) шоу або артпроєкту: визначення теми та ідеї, виокремлення основних епізодів постановки	Макс. 40
Знання з теорії режисури та драматургії, історії українського і світового театрів, образотворчого та музичного мистецтв	Макс. 10

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2025 РОЦІ

за спеціальністю В 6 Перформативні мистецтва

освітньо-професійної програми «Режисура шоу та арт-проєктів»

Під час проведення творчого конкурсу застосовується 100-бальна система оцінювання знань (від 1 до 100 балів).

Шкала оцінювання	Критерії оцінювання виконавських та режисерських досягнень
Незадовільний рівень	
0-8 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів на) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які здібності до режисури.
9- 17 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів на) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні режисерські здібності, акторська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів. Не володіє навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту.
18 -25 балів	Абітурієнт майже не виконав (не відповів на) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не володіє навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту. Відсутні режисерські здібності, акторська емоційна виразність та навичка щодо художнього виконання літературних творів.
Середній рівень	

26- 30 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту. Має деякі режисерські здібності, слабку акторську емоційну виразність та навичку щодо художнього виконання літературних творів.
31 -38 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту. Має деякі середні режисерські здібності, слабку акторську емоційну виразність та слабке художнє виконання літературних творів.
39 -50 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в складанні сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту. Має середні режисерські здібності, недостатню акторську емоційну виразність та слабке художнє виконання літературних творів.
Достатній рівень	
51 -58 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками, але допускає неточності в теоретичних знаннях та складанні сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту. Має дані до художнього виконання літературних творів та режисерські здібності, але недостатньо емоційно виразний як актор.
59 -68 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту, але допускає неточності в теоретичних знаннях. Виявляє методичність, демонструє непогане художнє виконання літературних творів та режисерські здібності, але недостатньо емоційно виразний як актор.
69 – 75 балів	Абітурієнт добре володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту, але допускає неточності в теоретичних знаннях. Виявляє методичність, на достатньому рівні демонструє художнє виконання літературних творів, емоційну виразність в акторському мистецтві та режисерські здібності.
Високий рівень	
76 – 80 балів	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту. Виявляє методичність, демонструє на достатньо високому рівні художнє виконання літературних творів та достатньо емоційну виразність в акторському мистецтві. Має режисерські здібності.
81 – 90 балів	Абітурієнт має режисерські здібності, володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту. Виявляє досконалість у художньому виконанні літературних творів та має емоційну виразність в акторському мистецтві.
91 – 100 балів	Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту. Виявляє методичну досконалість, високу художність виконання літературних творів та емоційну виразність в акторському мистецтві.

Таблиця переведення балів творчого конкурсу до шкали 100–200

Бал творчо го конкур су	Бал за шкало ю 100- 200	Бал творчо го конкур су	Бал за шкало ю 100- 200	Бал творчо го конкур су	Бал за шкало ю 100- 200	Бал творчо го конкур су	Бал за шкало ю 100- 200
1	101	26	126	51	151	76	176
2	102	27	127	52	152	77	177
3	103	28	128	53	153	78	178
4	104	29	129	54	154	79	179
5	105	30	130	55	155	80	180
6	106	31	131	56	156	81	181
7	107	32	132	57	157	82	182
8	108	33	133	58	158	83	183
9	109	34	134	59	159	84	184
10	110	35	135	60	160	85	185
11	111	36	136	61	161	86	186
12	112	37	137	62	162	87	187
13	113	38	138	63	163	88	188
14	114	39	139	64	164	89	189
15	115	40	140	65	165	90	190
16	116	41	141	66	166	91	191
17	117	42	142	67	167	92	192
18	118	43	143	68	168	93	193
19	119	44	144	69	169	94	194
20	120	45	145	70	170	95	195
21	121	46	146	71	171	96	196
22	122	47	147	72	172	97	197
23	123	48	148	73	173	98	198
24	124	49	149	74	174	99	199
25	125	50	150	75	175	100	200

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 124 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну чи заочну форми здобуття освіти не допускаються.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА щодо підготовки:

1. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посіб. / Михайло Барнич. – Київ : НАКККиМ, 2015. – 216 с.
2. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Ганна Веселовська. – Київ : НАКККиМ, 2014. – 142 с.
3. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. В. Вовкун. – Київ : НАКККиМ, 2015. – 356 с.
4. Данченко С. Бесіди про театр / С. Данченко. – Київ, 1999. – 219 с.
5. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – Київ, 1998.
6. Житницький А. З Драматургія масових театралізованих заходів : навчальний посібник / А. З. Житницький. – Харків, ХДАК, 2004. – 180 с.
7. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб / В. Зайцев. – Київ : Дакор, 2003. – 304 с.
8. Лесь Курбас. Філософія театру / Лесь Курбас ; упорядн. М. Лабінський ; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська ; редактор М. Москаленко. — Харків-Київ : Видавець Олександр Савчук ; Видавництво «Основи», 2022. — 920 с.
9. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія / А. Лягущенко. – Київ: Мистецтво, 2021.—495 с.
10. Обертинська А. Історія масових свят : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ, 1999. – 130 с.
11. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ : ДАКККиМ, 2002. – 132 с.
12. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.

Інформаційні ресурси

1. Сайт бібліотеки Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua>
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Короленка <http://korolenko.kharkov.com>