

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК


Наталія РЯБУХА
(підпис)



ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ІСПИТУ ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ
(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА) І ТВОРЧИЙ КОНКУРС)
для здобуття ступеня **бакалавра** на основі повної загальної середньої освіти
(ПЗСО)

ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
В6 «ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»

Спеціалізація: **В6.03 Хореографія**

Освітня програма: **Бальна хореографія**

Освітня програма: **Сучасна хореографія**

Розглянуто і затверджено
на засіданні вченої ради
ХДАК
протокол № 10
від 21 березня 2025 р.

Харків – 2025

Вступний іспит для іноземців (мова навчання (українська) і творчий конкурс) проводиться з метою виявлення мовних компетентностей з української мови а також знань та творчих умінь вступників, які бажають навчатися в ХДАК за ступенем бакалавра з метою з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва. Вступний іспит для іноземців складається з двох частин: I частина – мова навчання (українська), II частина – творчий конкурс. За результатами складання двох частин виставляється загальна оцінка, яка є єдиною складовою конкурсного балу для цієї категорії вступників.

I ЧАСТИНА МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА)

Програма призначена для іноземців та осіб без громадянства, які виявили бажання здобувати освітній ступінь «**БАКАЛАВР**» на території України і володіють мовою навчання (українською) в обсязі, який співвідноситься з рівнем «незалежного користувача» (згідно з класифікацією Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти).

Вступний іспит для абітурієнтів із числа іноземців та осіб без громадянства з іноземної мови (українська мова) (далі – вступний іспит) визначає рівень знань української мови та перевіряє комунікативну компетентність, володіння словниковим запасом і граматичними структурами, які відповідають рівню B1 за стандартами Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти.

Мета та завдання вступного іспиту

Вступний іспит має на меті визначення рівня підготовки абітурієнтів з числа іноземців та осіб без громадянства (далі – абітурієнти) з української мови для забезпечення якісної підготовки фахівців з числа іноземців та осіб без громадянства. Під час вступного іспиту абітурієнти повинні продемонструвати належний рівень сформованості мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей.

Мовна компетентність передбачає володіння абітурієнта фонетичними, орфоепічними, лексичними, орфографічними, граматичними та стилістичними нормами сучасної української мови.

Мовленнєва компетентність охоплює вміння абітурієнта сприймати і відтворювати інформацію українською мовою.

Соціокультурна компетентність передбачає знання абітурієнта з країнознавства, культурології, фонові знання тощо, а також уміння використовувати ці знання в різних мовних ситуаціях у процесі спілкування з представниками інших культур.

Вимоги до вмінь і навичок

Складовими мовленнєвої діяльності є рецептивні та продуктивні вміння.

Комунікативна мовленнєва компетентність кандидата має вияв у виконанні різних видів *мовленнєвої діяльності*, а саме: *сприймання, продукція, інтеракція* або *медіація* (зокрема усна або письмова). Кожен з цих типів діяльності може бути пов'язаний з текстами або в усній, або в письмовій, або в обох формах. До рецептивних умінь належить **читання**, а до продуктивних умінь належать **письмо та говоріння**.

ЧИТАННЯ

Вступний іспит передбачає оцінювання сформованості вмінь ознайомлювального читання; уміння повно, точно і глибоко розуміти основну інформацію тексту, порядок викладу інформації в тексті, уміння дати в усній формі відповіді на поставлені запитання (на 2 із 5-ти запропонованих) щодо прочитаного тексту.

Типи текстів:

- короткі оригінальні тексти й оголошення, пов'язані із приватною, публічною, професійною та освітньою сферами життя;
- короткі газетні і журнальні статті з описом подій; інтерв'ю в пресі;
- вивіски в громадських місцях;
- написи й оголошення в межах певної теми;
- рекламні тексти;
- меню і рецепти;
- розклад руху транспорту;
- інструкції до побутових приладів;
- формуляр з особистими даними, наприклад, для запису в бібліотеку, для членства в клубі / секції;
- довідка;
- листівки, короткі приватні листи;
- електронні листи, факси, sms;
- брошури, проспекти, плакати.

ПИСЬМО

Писемне мовлення визначає рівень сформованості репродуктивно-продуктивних умінь на основі інформації прочитаного тексту, уміння дати в письмовій формі відповіді на поставлені запитання (на 3 із 5-ти запропонованих) щодо прочитаного тексту. Письмові відповіді, створені абітурієнтом, повинні бути оформлені відповідно до норм сучасної української мови.

ГОВОРІННЯ

Вступний іспит передбачає створення власного висловлення в усній формі до запропонованої теми. Під час вступного іспиту оцінюється зміст і комунікативна наповненість, ефективність і повнота розкриття теми, адекватність наданої інформації, правильність уживання застосованих

лексичних одиниць і граматичних конструкцій, доречність і точність використання їх в усному мовленні.

Абітурієнт має висловлювати власні міркування і почуття, особисте ставлення до фактів чи подій; формулювати критичну оцінку фактів; залучати до свого мовлення елементи аргументації.

Перелік розмовних тем:

1. Україна.
2. Культура України.
3. Київ.
4. Харків.
5. Львів

Характер мовного матеріалу
Граматичний мінімум з української мови

1. Фонетика. Орфоепія. Графіка.

Голосні і приголосні звуки. Поняття складу. Наголос і ритміка слова. Засоби милозвучності української мови. Інтенація. Алфавіт. Співвідношення вимови і письма.

2. Словотвір.

Склад слова. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення. Основа слова.

Словотвір слів, що належать до різних частин мови (іменників, прикметників, дієслів).

3. Морфологія.

Іменник. Загальне значення іменника. Семантико-граматичні категорії іменника. Власні і загальні назви. Конкретні й абстрактні значення іменників. Категорія істот і неістот. Граматичні категорії іменника. Категорія роду. Категорія числа. Категорія відмінка. Категорія збірності й одиничності. Основні значення відмінків. Відмінювання іменників (однина, множина; тверда, м'яка, мішана групи). Деякі незмінювані іменники.

Прикметник. Значення прикметника. Якісні прикметники. Відносні прикметники. Присвійні прикметники. Тверда і м'яка група прикметників. Відмінювання прикметників (тверда і м'яка групи). Ступені порівняння прикметників. Синтаксичний зв'язок прикметника з іменником.

Числівник. Значення числівника. Розряди числівників за значенням і граматичними ознаками. Кількісні і порядкові числівники. Групи числівників за будовою. Прості, складні, складені числівники. Неозначено-кількісні числівники. Відмінювання числівників.

Займенник. Значення займенників. Особові займенники. Особово-вказівні займенники. Зворотний займенник *себе*. Присвійні займенники. Вказівні займенники. Означальні займенники. Питально-відносні займенники. Заперечні займенники. Відмінювання займенників.

Дієслово. Значення дієслова. Два варіанти дієслівних форм: основа інфінітива і основ теперішнього часу. Дві дієвідміни дієслова. Категорія виду. Категорія перехідності / неперехідності. Категорія особи. Модальні значення

необхідності безособових дієслів *не було, нема*. Категорія часу. Вживання часових форм. Категорія способу. Категорія дієслівного стану. Безособові дієслова. Дієслівне керування. Дієслова руху.

Дієприкметник. Активні дієприкметники теперішнього часу. Активні дієприкметники минулого часу. Пасивні дієприкметники. Предикативні форми на *-но, -то*.

Дієприслівник. Дієприслівники недоконаного виду теперішнього часу. Дієприслівники минулого часу. Дієприслівники на *-ся -сь*.

Прислівник. Значення прислівника, його граматичні ознаки. Якісно-означальні прислівники. Прислівники способу або образу дії. Кількісно-означальні прислівники. Обставинні прислівники часу. Безособово-предикативні прислівники, що виражають стан природи. Функції прислівників у реченні.

Прийменники. Вживання прийменників з відмінковими формами іменників. Значення прийменників у прийменниково-відмінкових конструкціях.

Сполучники і сполучні слова, їхнє значення і вживання.

Частки, їх значення і вживання.

Вигуки, що виражають етикет-вітання, подяку, побажання, вибачення тощо.

4. Синтаксис.

Вираження суб'єктно-предикативних відношень.

Просте речення. Розповідне речення. Питальне речення. Спонукальне речення. . Просте ускладнене речення.

Складне речення.

Лексичний мінімум з української мови. Лексичний мінімум має складати щонайменше 2 500 слів і словосполучень, що відповідає широкому профілю навчального закладу. Активний лексичний мінімум має складати щонайменше 1 200 слів і словосполучень.

Лексико-граматичний мінімум передбачає перевірку рівня сформованості лексичної і граматичної компетенцій у вступників, зокрема **передбачає виконання тесту**, який складається з 10 завдань.

4. Порядок проведення вступного іспиту

Вступний іспит проводять відповідно до Правил прийому до Харківської державної академії культури в 2025 році.

5. Структура вступного іспиту

Вступний іспит передбачає три субтести для комплексного оцінювання рівня сформованості мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей:

- письмовий субтест на володіння граматичним матеріалом;
- усний субтест на текстовому матеріалі соціально-культурного, офіційно-ділового та побутового змісту (вид мовленнєвої діяльності – читання);
- усний субтест, що ґрунтується на фаховому змісті та враховує потреби навчально-професійної комунікації (вид мовленнєвої діяльності – говоріння).

На період воєнного стану тестування проводиться **в дистанційному режимі**

Список рекомендованої літератури

Антонів О. В. Українська мова для іноземців: модуль курс В1-В2 : навч. посібник; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Центр україністики. Київ : Інкос, 2012. 271 с.

Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / наук, ред. укр. видання - д-р пед. наук, проф. С. Ю. Ніколаєв. Київ : Ленвіт, 2003. 273 с

Загальноосвітній стандарт з української мови як іноземної (рівні А1, А2, В1, В2, С1) /укл. Н. С. Ніколаєва, Н. О. Бондарева, А. А. Дем'янюк, М. В. Шевченко, В. В. Овдіюк, М. Ю. Якубовська. URL: <http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/1410876247/>

Козелко І. Р. Практикум з української мови як іноземної (Морфологія: іменник, займенник, прикметник): навч. посіб. Львів: ЛНМУ імені Данила Галицького, 2017. 24 с.

Луценко В.І. Українська мова для іноземних студентів: у 4 т. Том 1: Навч. посіб. Дніпро: Національний гірничий університет, 2017. 83 с.

Мацюк Г. Р. Українська мова. Практичний курс для іноземців: навч. посіб. / Тернопіль : ФОП Паляниця В. А., 2017. 195 с.

Назаревич Л. Т., Гавдида Н. І. Українська мова для іноземців: практикум. Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2017. 188 с.

Стандартизовані вимоги до рівнів володіння українською мовою як іноземною, затверджені Колегією МОН України 22.05.2018 р. URL: <https://mon.gov.ua/ua/ministerstvo/proministerstvo/doradchi-orga ni/kolegiya-min isterstva/rishennya-kolegiyi-2018>.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**знань абітурієнтів з числа іноземців та осіб без громадянства,
які вступають до ХДАК у 2025/2026 навчальному році
для здобуття ступеня бакалавра
(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА))**

Знання з української мови як іноземної оцінюються за 100-бальною шкалою, початком відліку є 100 балів. Загальна оцінка вступного випробування виводиться на підставі оцінок за кожен його компонент і складає 100 балів, таким чином максимальна оцінка вступного випробування може складати 200 балів. Іноземний громадянин не отримує рекомендації до зарахування, якщо набирає менше 124 балів.

І. Лексико-граматичний тест (20 балів)

20-5	Знання відмінкової системи української мови. Уміння правильно відмінювати іменники, прикметники і займенники. Здатність правильно використовувати
------	---

	прості прийменники на письмі. Відсутність або незначна кількість помилок при використанні форм дієслова. Уміння відрізняти і використовувати види складнопідрядних речень.
5-0	Знання відмінкової системи української мови на низькому рівні. Невміння правильно відмінювати іменники, прикметники і займенники. Відсутність здатності правильно використати прості прийменники на письмі. Наявність великої кількості помилок при використанні форм дієслова. Невміння відрізняти і використовувати види складнопідрядних речень.

II. Говоріння (40 балів)

40-9	Достатній рівень володіння діалогічною мовою; розуміння питань, їх оформлення відповідно до норм української мови. Допускається незначна кількість помилок, які все ж не заважають взаєморозумінню
9-0	Низький рівень володіння діалогічною мовою нерозуміння питань, їх оформлення зі значними відхиленнями від норм української мови. Наявність великої кількості помилок, які заважають взаєморозумінню

III Читання (20 балів)

20-5	Абітурієнт читає виразно, з хорошою дикцією; інтонація (поділ пропозицій на смислові частини, мелодика пропозицій різної синтаксичної будови), тембр, темп, гучність читання відтворюють авторський задум, стильові характеристики тексту. Абітурієнт повно, точно і глибоко розуміє основну інформацію тексту, визначає його тему, порядок викладу інформації в тексті, робить правильні висновки
5-0	Абітурієнт читає, не зв'язуючи слова між собою інтонаційно, не відділяючи одну пропозицію від іншої, допускає значну кількість помилок на заміну, перестановку, пропуск (складів, слів); вимовляє у багатьох випадках слова відповідно до їх написання, а не до норм вимови Абітурієнт не розуміє основну інформацію тексту, не визначає його тему, порядок викладу інформації в тексті, не робить правильні висновки

IV. Письмо (20 балів).

20-5	Достатній рівень володіння писемним мовленням; розуміння поставлених запитань щодо прочитаного тексту та їх писемне оформлення відповідно до норм української мови. Допускається незначна кількість мовленнєвих помилок.
5-0	Низький рівень володіння писемним мовленням; нерозуміння поставлених запитань щодо прочитаного тексту, їх писемне оформлення зі значними відхиленнями від норм української мови. Наявність великої кількості мовленнєвих помилок.

ЧАСТИНА II

ТВОРЧИЙ КОКНУРС

Освітня програма: СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання, вміння і навички для подальшої творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

Абітурієнти, які обрали освітню програму Сучасна хореографія, повинні мати специфічні творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти професійними навичками виконання класичного та/або сучасного танцю; виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

- **Знання:**

- позиції рук і ніг, назв рухів, положень та поз класичного танцю;
- правил виконання тренувальних рухів і простих стрибків класичного танцю;
- основних елементів класичного екзерсису, їх послідовності;
- основних положень ніг, рук, корпусу, базових рухів та засобів їх сполучення, принципів та особливостей виконання, характерних для різних видів сучасного танцю;
- термінології та поняття контракшен, реліз, поза колапса, поліцентрія, поліритмія та ін.;
- принципів ізоляції окремих центрів тіла, засобів координації рухів;
- рівнів і видів виконання рухів у сучасному танці; засобів пересування у просторі;
- основних та акробатичних видів обертів та стрибків;
- простих та складних гімнастичних і акробатичних елементів;
- особливостей виконання характерних рухів сучасних-популярних танців;
- відмінних рис та специфіки виконання модерн-танцю, джаз-танцю та контемпорарі;
- балетів світової класичної спадщини XIX-XX ст.;
- творчості зарубіжних балетмейстерів-експериментаторів XX ст.: Ж. Баланчіна, Р. Петі, М. Бежара;
- балетмейстерів балетного театру України: В. Вронського, М. Трегубова, А. Шекери та ін.;
- сучасних балетмейстерів та провідних танцівників України, Західної Європи та США;
- балетних композиторів XIX-XX ст.;
- напрямків та стилів сучасного танцю, творчої діяльності відомих колективів, видатних танцівників, педагогів, балетмейстерів модерн-танцю, джаз-танцю та контемпорарі;
- історії розвитку сучасного танцю протягом XX – початку XXI ст.;
- провідних хореографічних колективів народного танцю України та їх балетмейстерів;

- хореографічних конкурсів, фестивалів, оглядів (всеукраїнських та міжнародних);
- основних елементів класичного екзерсису, їх послідовності;
- фізичних даних, необхідних танцівникам, основних вимог до хореографів-керівників;
- літератури з хореографії.

- **Уміння:**

- ізолювати окремі центри тіла, скоординувати під час рушення 2-3 ареали, виконувати рушення ізольованих центрів в паралельному та опозиційному напрямках, використовувати принципи поліцентрії та поліритмії;
- не втрачаючи рівноваги вільно та легко рухатись у просторі, використовуючи різні напрямки та ракурси, основні та акробатичні рівні, послідовну зміну рівнів (стрибки, переكاتи, падіння);
- дотримуючись основних стилістичних ознак, емоційно виразно виконувати танцювальні комбінації різних напрямків сучасного популярного танцю, відчувати характер, стиль та манеру виконання танцювальних рухів;
- використовувати професійні фізичні дані, грамотно виконувати прості і складні гімнастичні та акробатичні елементи, найскладніші танцювальні рухи;
- надати точні назви відомих балетних спектаклів, назвати їх постановників та композиторів;
- охарактеризувати особливості творчої діяльності видатних хореографів, виконавців класичного танцю минулого часу та сьогодення та їх вплив на розвиток світового танцювального мистецтва;
- охарактеризувати хіп-хоп, фанк, степ тощо;
- надати характеристику модерн-танцю, джаз-танцю та контемпорарі;
- розповісти про творчу діяльність видатних хореографів сучасного танцю України та світу;
- надати назви відомих хореографічних колективів України класичного, народного, сучасного, бального танців, охарактеризувати їх діяльність;
- розповісти про найбільш відомі хореографічні заходи України та світу;
- аргументовано пояснити особистий вибір професії хореографа.

- **Наявність навичок:**

- виконання основних хореографічних рухів зазначених у цій програмі;
- володіння професійною термінологією.

ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Вступне випробування проходить у два етапи: демонстрація танцювального етюдів та колоквиуму.

Воно спрямоване на визначення виконавських здібностей вступника та знань основ теорії та історії хореографічного мистецтва.

Визначення виконавських здібностей та професійних даних відбуватиметься у формі перегляду комісією танцювального етюдів, запропонованого

вступником. Етюд може складатись з фрагментів концертних хореографічних номерів, елементів екзерсису біля станка або комбінацій на середині залу, простих і складних гімнастичних та акробатичних елементів, найскладніших танцювальних рухів. Етюд абітурієнт готує самостійно, заздалегідь, формуючи його композицію за власним бажанням. Тривалість танцювального етюд повинна сягати від 1 хвилини до 1 хвилини 30 сек. Абітурієнт самостійно обирає жанр, вид хореографічного мистецтва, стиль сучасного танцю, на основі якого буде створено етюд. Наявність музичного супроводу є обов'язковою умовою, музичний супровід повинен бути записаний на USB-носій, телефон або інший пристрій, що може зберігати та/або транслювати файли з розширенням mp3.

Колоквіум (бесіда з метою оцінки знань) за темою «**Основи теорії та історії хореографічного мистецтва**» передбачає перевірку загальнокультурного та теоретичного рівня підготовки абітурієнтів, а саме:

- знань історії та сьогодення народно-сценічного танцю;
- знань історії та сьогодення балетного танцю;
- знань хореографічного мистецтва сучасності;
- знань аспектів хореографічної освіти.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання за вступне випробування: виконання танцювального етюд — максимум 100 балів; колоквіум «Основи теорії та історії хореографічного мистецтва» — максимум 100 балів.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Структура оцінки за проходження першої частини випробування оцінювання надісланого відео-контенту

№	Основні завдання першої частини випробування	Кількість балів
1.	Професійні фізичні данні	1-15
2.	Акторська виразність та емоційність виконання	1-20
3.	Виконання танцювальних комбінацій з класичного/сучасного танцю	1-50
4.	Демонстрація танцювальної техніки	1-15
Максимальна кількість балів		100

Структура оцінки колоквіуму «ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА»

№	Основні знання та вміння, які перевіряються під час другої частини вступного випробування	Кількість балів
1.	Знання історії хореографічного мистецтва	1-50
2.	Знання елементарної теорії хореографічного мистецтва	1-50
Максимальна кількість балів		100

Абітурієнти, які отримали під час випробування **менше 124 балів**, до участі в

конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий до 123 балів	Абітурієнт не володіє елементарними виконавськими здібностями. Не володіє основними знаннями з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва». Відсутні будь-які схильності до хореографії.
	Абітурієнт виявляє дуже слабе володіння фактичним матеріалом з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва». Не володіє методикою виконання рухів, емоційна виразність та технічність низького рівня, професійні фізичні дані відсутні.
	Абітурієнт має фрагментарні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва». Не володіє методикою виконання рухів, емоційна виразність та технічність відсутні, професійні фізичні дані низького рівня.
2. Середній 124 – 149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про обмеженість його загальнокультурного рівня. Слабко володіє методикою виконання рухів. Має слабку емоційну виразність та технічність, відсутні професійні фізичні дані.
	Абітурієнт виявляє невпевнені знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень. Слабко володіє методикою виконання. Має середні фізичні дані, слабку емоційну виразність та технічність.
	Абітурієнт виявляє слабкі знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень. Допускає неточності в методиці виконання рухів. Має середні фізичні дані, недостатню емоційну виразність та технічність.
3. Достатній 150 – 175 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками виконання хореографічних рухів, допускає неточності в методиці їх виконання. Має професійні фізичні дані, технічність, але недостатньо емоційно виразний. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».
	Абітурієнт володіє практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні фізичні дані, виявляє методичність, технічність,

	але недостатньо емоційно виразний. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».
	Абітурієнт добре володіє практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні фізичні дані. Виявляє методичність, технічність, достатньо емоційну виразність у танці. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».
4. Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичність, технічність та достатню емоційну виразність у танці. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
	Абітурієнт на високому рівні володіє основними теоретичними знаннями та практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичну досконалість, технічність трюків, емоційну виразність у танці. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
	Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичну досконалість, віртуозну техніку та емоційну виразність у танці. Має високорозвинений виконавський апарат. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ахеян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах : навч.-метод. посіб. – Київ : ДАКККіМ, 2003.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах – Київ, 1990.
3. Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ : ІПКПК, 1997. 282 с.
4. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник — Івано-Франківськ, 2009.
5. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біогр. довідник / уклад. Н. М. Корисько. Київ : ДАКККіМ, 2003.
6. Все про танець : довідник / уклад.: А. Є. Коротков, А. П. Тараканова. Кіровоград, 2000.
7. Голдрич О. С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів : Сполом, 2006.
8. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод.

- посіб. – Запоріжжя, 2011.
9. Колногузенко Б. Види мистецтв та хореографії. – Х. : ХДАК, 2009 та 2014.
 10. Колногузенко Б. Сучасний танець та методика його викладання. Харків: Слово, 2015.
 11. Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво. 3б. статей. – Х. : ХДАК, 2008.
 12. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : навч.-метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005.
 13. Луценко Л. С. Хореографічна підготовка в акробатичному рок-н-ролі. – Х., 2001.
 14. Павло Вірський : життєвий і творчий шлях / упоряд.: Ю. В. Вернигор, Є. І. Досенко. Вінниця : Нова книга, 2012.
 15. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017.
 16. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ, 2003.
 17. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність – Київ, 2002.
 18. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліографічний довідник. – Київ, 1999.
 19. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. – К. : Альтерпрес, 2005.
 20. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : моногр. – Х. : ХДАК, 2007.
 21. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія – Харків : ХДАК, 2018.
 22. Шариков Д. І. Contemporarydance у балетмейстерському мистецтві. Київ : КіМУ, 2010.
 23. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ, 2008.
 24. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види : монографія. Київ, 2010.

Інформаційні ресурси

25. Бібліотека Харківської державної академії культури: сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
26. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/>
27. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського: сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>
28. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка: сайт. –
29. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Освітня програма: БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання, вміння і навички для подальшої творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

Абітурієнти, які обрали освітню програму Бальна хореографія, повинні мати специфічні творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти професійними навичками виконання латиноамериканського та/або європейського бального танцю; виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

Знання:

- позиції рук і ніг, назв рухів, положень та поз класичного танцю;
- правил виконання тренувальних рухів і простих стрибків класичного танцю;
- основних елементів класичного екзерсису, їх послідовності;
- основних позицій при виконанні танців латиноамериканської програми рівня складності student;
- назв основних танцювальних рухів латиноамериканської програми, правил та особливостей, манери їх виконання:

Ча-ча-ча: Основний рух; Віяло; Алемана; Хокейна ключка; Три ча-ча-ча; Дзига направо; Відкриття НП; Закритий хіп-твіст; Рука до руки; Оберти: оберт на місті НЛ, оберт на місті НП; Спот Оберт Ліворуч та Праворуч; Тайм степ: Тайм степ з ЛН, Тайм степ з ПН; Нью-Йорк.

Самба: Основний рух з ПН та з ЛН; Альтернативний основний рух з ПН; Альтернативний основний рух з ЛН; Основний рух в поступальному напрямку; Зовнішній основний рух; Виск ВП та ВЛ; Самба хід в ПП; Бота фоґо у поступальному русі: Бота фоґо у поступальному русі вперед, Бота фоґо у поступальному русі назад; Бота фоґо у ПП и контр ПП; Лівий поворот; Корта джака.

Румба: Основний рух; Віяло; Алемана; Хокейна ключка; Кроки у поступальному русі вперед та назад; Дзига направо; Відкриття НП; Сайд степ; Закритий хіп-твіст; Кукарача; Рука до руки; Повороти на місті: Поворот на місті НЛ, Поворот на місті НП; Спот Оберт Ліворуч та Праворуч.

Пасодобль: На місті; Основний рух; Апелъ; Шасе НП та НЛ з підніманням та без піднімання: Шасе НП, Шасе НЛ, Піднімання; Променадна ланка; Пересування (разом з варіантом під назвою Атака); Розлука; Фолевей-закінчення до Розлуки; Вісім (Плащ); Шістнадцять.

Джайв: Фолевей рок; Фолевей Троуевей; Лінк Рок та Лінк; Зміна Місць з Правої Наліво; Зміна Місць з Лівої Направо; Зміна Рук за Спиною; Американський Спін; Кроки; Хлист.

- основних позицій при виконанні танців європейської програми рівня складності student;
- назв основних танцювальних рухів європейської програми, правил та

особливостей, манери їх виконання:

Повільний вальс: закрита зміна з ПН та ЛН, натуральний оберт, Зворотний оберт, Натуральний спіл оберт, віск, шаце з ПП; зміна хезитейшн (Associate);

Танго: Хід з ЛН та з ПН (уперед, назад, з ПН в ПП), Прогресивний бічний крок, Прогресивна ланка, Закритий променад, Натуральний рокк оберт, Закрите закінчення, Відкритий зворотній оберт, партнерша поза партнером, КORTE назад;

Фокстрот: Перо, Потрійний крок, Натуральний оберт, Зворотній оберт, Перо закінчення, Імпетус (Закритий імпетус), Натуральне плетіння, Зміна напрямку;

Квікстен: Четвертний оберт праворуч, Натуральний оберт, Прогресивне шаце, Локк вперед, Натуральний оберт с хезитейшн, Натуральний півот оберт, Натуральний спіл оберт;

- техніку та механіку виконання рухів танців латиноамериканської та європейської програми рівня складності student (за У. Лердом та А. Муром);
- витоків та походження кожного танцю латиноамериканської та європейської програми;
- внеску Уолтера Лерда, Гая Говарда та Алекса Мура у розвиток бальних танців;
- провідних ансамблів, студій бального танцю, керівників та видатних професійних виконавців бального танцю латиноамериканської та європейської програми;
- провідних клубів бального танцю України та їх тренерів;
- відомих колективів народного танцю, сучасного танцю; конкурсів, фестивалів, турнірів, оглядів з хореографічного мистецтва;
- балетів світової класичної спадщини ХІХ-ХХ ст.;
- творчості зарубіжних балетмейстерів-експериментаторів ХХ ст.: Ж. Баланчіна, Р. Петі, М. Бежара;
- балетмейстерів балетного театру України: В. Вронського, М. Трегубова, А. Шекери та ін.;
- сучасних балетмейстерів та провідних танцівників України, Західної Європи та США;
- балетних композиторів ХІХ-ХХ ст.;
- напрямків та стилів сучасного танцю, відомих колективів, видатних танцівників, педагогів, балетмейстерів модерн-танцю, джаз-танцю та контемпорарі;
- історії розвитку сучасного танцю протягом ХХ – початку ХХІ ст.;
- провідних хореографічних колективів народного танцю України та їх балетмейстерів;
- хореографічних конкурсів, фестивалів, оглядів (всеукраїнських та міжнародних);
- фізичних даних, необхідних танцівникам, основних вимог до хореографів-керівників;

- літератури з хореографії.

Уміння:

- методично грамотно, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танцювальні рухи, характерні для танців латиноамериканської та європейської програм;
- продемонструвати наявність необхідних професійних даних (виворітність, танцювальний крок, гнучкість та еластичність м'язів, суглобів ніг, рук та корпусу), зберігати арломб (стійкість), демонструвати танцювальність під час виконання комбінацій;
- надати інформацію про творчу діяльність видатних хореографів, професійних виконавців бального танцю України та світу;
- надати точні назви відомих балетних спектаклів, назвати їх постановників та композиторів;
- охарактеризувати особливості творчої діяльності видатних хореографів, виконавців класичного танцю минулого часу та сьогодення та їх вплив на розвиток світового танцювального мистецтва;
- надати назви відомих хореографічних колективів України класичного, народного, сучасного, бального танців, охарактеризувати їх діяльність;
- розповісти про найбільш відомі хореографічні заходи України та світу;

Наявність навичок:

- виконання основних хореографічних рухів зазначених у цій програмі;
- володіння професійною термінологією;

ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Вступне випробування проходить у два етапи: демонстрація танцювального етюду та колоквіуму.

Воно спрямоване на визначення виконавських здібностей вступника та знань основ теорії та історії хореографічного мистецтва.

Визначення виконавських здібностей та професійних даних відбуватиметься у формі перегляду комісією танцювального етюду, запропонованого вступником. Етюд може складатись з рухів та комбінацій латиноамериканської та/або європейської програми, простих і складних гімнастичних та акробатичних елементів, найскладніших танцювальних рухів. Етюд абітурієнт готує самостійно, заздалегідь, формуючи його композицію за власним бажанням. Тривалість танцювального етюду повинна сягати від 1 хвилини до 1 хвилини 30 сек. Абітурієнт самостійно обирає жанр, вид хореографічного мистецтва, програму бальних танців, на основі якої буде створено етюд. Наявність музичного супроводу є обов'язковою умовою, музичний супровід повинен бути записаний на USB-носії, телефон або інший пристрій, що може зберігати та/або транслювати файли з розширенням mp3.

Колоквіум (бесіда з метою оцінки знань) за темою «**Основи теорії та історії**

хореографічного мистецтва» передбачає перевірку загальнокультурного та теоретичного рівня підготовки абітурієнтів, а саме:

- знань історії та сьогодення народно-сценічного танцю;
- знань історії та сьогодення балетного танцю;
- знань хореографічного мистецтва сучасності;
- знань аспектів хореографічної освіти.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання за вступне випробування: виконання танцювального етюду – максимум 100 балів; колоквіум «Основи теорії та історії хореографічного мистецтва» – максимум 100 балів.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Структура оцінки за проходження першої частини випробування оцінювання надісланого відео-контенту

№	Основні завдання першої частини випробування	Кількість балів
1.	Професійні фізичні данні	1-15
2.	Акторська виразність та емоційність виконання	1-20
3.	Техніка виконання основних рухів латиноамериканського та/або європейського бального танців	1-50
4.	Демонстрація танцювальної техніки та/або акробатичних рухів	1-15
Максимальна кількість балів		100

Структура оцінки колоквіуму

«ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА»

№	Основні знання та вміння, які перевіряються під час другої частини вступного випробування	Кількість балів
1.	Знання історії хореографічного мистецтва	1-50
2.	Знання елементарної теорії хореографічного мистецтва	1-50
Максимальна кількість балів		100

Абітурієнти, які отримали під час випробування **менше 124 балів**, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних их досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий до 123 балів	Абітурієнт не володіє елементарними виконавськими здібностями. Не володіє основними знаннями з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва». Відсутні будь-які схильності до хореографії.
	Абітурієнт виявляє дуже слабе володіння фактичним матеріалом з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва». Не володіє методикою виконання рухів, емоційна виразність та технічність низького рівня, професійні фізичні дані відсутні.
	Абітурієнт має фрагментарні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва». Не володіє методикою виконання рухів, емоційна виразність та технічність відсутні, професійні фізичні дані низького рівня.
2. Середній 124 – 149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про обмеженість його загальнокультурного рівня. Слабко володіє методикою виконання рухів. Має слабку емоційну виразність та технічність, відсутні професійні фізичні дані.
	Абітурієнт виявляє невпевнені знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень. Слабко володіє методикою виконання. Має середні фізичні дані, слабку емоційну виразність та технічність.
	Абітурієнт виявляє слабкі знання з теоретичного та практичного матеріалу творчого конкурсу, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень. Допускає неточності в методиці виконання рухів. Має середні фізичні дані, недостатню емоційну виразність та технічність.
3. Достатній 150 – 175 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками виконання хореографічних рухів, допускає неточності в методиці їх виконання. Має професійні фізичні дані, технічність, але недостатньо емоційно виразний. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».
	Абітурієнт володіє практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні фізичні дані, виявляє методичність, технічність, але недостатньо емоційно виразний. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».

	Абітурієнт добре володіє практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні фізичні дані. Виявляє методичність, технічність, достатньо емоційну виразність у танці. Виявляє в цілому достатні знання з «Основ теорії та історії хореографічного мистецтва».
4. Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичність, технічність та достатню емоційну виразність у танці. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
	Абітурієнт на високому рівні володіє основними теоретичними знаннями та практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичну досконалість, технічність трюків, емоційну виразність у танці. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
	Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями виконання завдань творчого конкурсу за наявності достатніх професійних фізичних даних. Виявляє методичну досконалість, віртуозну техніку та емоційну виразність у танці. Має високорозвинений виконавський апарат. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ахеян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах : навч.-метод. посіб. – Київ : ДАКККіМ, 2003.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах – Київ, 1990.
3. Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ : ІПКПК, 1997. 282 с.
4. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник — Івано-Франківськ, 2009.
5. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біогр. довідник / уклад. Н. М. Корисько. Київ : ДАКККіМ, 2003.
6. Винкельхаус М. Танцюємо по максимуму: посібник зі спортивного танцю для танцюристів- практиків – Київ, 2009.
7. Все про танець : довідник / уклад.: А. Є. Коротков, А. П. Тараканова. Кіровоград, 2000.
8. Голдрич О. С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи

- композиції танцю. Львів : Сполом, 2006.
9. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб. – Запоріжжя, 2011.
 10. Дени Г., Дассвиль Л. «Всі танці» . (2 вид.) Україна, 1987.
 11. Колногузенко Б. Види мистецтв та хореографії. – Х. : ХДАК, 2009 та 2014.
 12. Колногузенко Б. Сучасний танець та методика його викладання. Харків: Слово, 2015.
 13. Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво. Зб. статей. – Х. : ХДАК, 2008.
 14. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : навч.-метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005.
 15. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014.
 16. Лисенко А. О. Спортивні танці (європейська програма) : навч. посіб. – Харків, 2020.
 17. Луценко Л. С. Хореографічна підготовка в акробатичному рок-н-ролі. – Х., 2001.
 18. Мищенко В. А Спортивні бальні танці для початківців Харків : Синтекс, 2003.
 19. Мур А. Бальні танці: 100 діаграм квікстепу, вальсу, фокстроту, танго та інших танців: Астрель, 2004
 20. Павло Вірський : життєвий і творчий шлях / упоряд.: Ю. В. Вернигор, Є. І. Досенко. Вінниця : Нова книга, 2012.
 21. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017.
 22. Решитило В. Театр танцю Вадима Єлізарова / В. Київ, 2008.
 23. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ, 2003.
 24. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність – Київ, 2002.
 25. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліографічний довідник. – Київ, 1999.
 26. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. – К. : Альтерпрес, 2005.
 27. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : моногр. – Х. : ХДАК, 2007.
 28. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія – Харків : ХДАК, 2018.
 29. Шариков Д. І. Contemporarydance у балетмейстерському мистецтві. Київ : КіМУ, 2010.
 30. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ, 2008.
 31. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види : монографія. Київ, 2010.
 32. Alex Moore «Ballroom Dancing», 11th Edition England. Published by

Routledge, 2021.

33. Laird W. W. Technique Of Latin Dancing: Published by International Dance Publications, 1998.
34. Walter Laird «Laird Technique of Latin Dancing» England. Chapman Graphics, year: 2014.

Інформаційні ресурси

35. Бібліотека Харківської державної академії культури: сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
36. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/>
37. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського: сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>
38. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка: сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
39. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>
1. .