

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК


Наталія РЯБУХА
(підпис)



ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ІСПИТУ ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ
(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА) ТА ФАХ)

для здобуття ступеня **магістра**

на основі здобутого ступеня вищої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня
(НРК6 та НРК7)

за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва»

Освітня програма

«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Розглянуто і затверджено
на засіданні вченої ради
ХДАК
протокол № 10
від 21 березня 2025р.

Вступний іспит для іноземців (мова навчання (українська) і фах) проводиться з метою виявлення мовних компетентностей з української мови а також знань та фахових вмінь вступників, які бажають продовжити навчання в ХДАК за ступенем магістра з метою удосконалення професійної майстерності для подальшої творчо-виконавської, педагогічної та наукової діяльності в галузі перформативних мистецтв, а саме сценічного мистецтва, а також роботи в професійних театральних колективах, установах мистецького профілю. Вступний іспит для іноземців складається з двох частин: I частина – мова навчання (українська), II частина – фах. За результатами складання двох частин виставляється загальна оцінка, яка є єдиною складовою конкурсного балу для цієї категорії вступників.

I ЧАСТИНА МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА)

Програма призначена для іноземців та осіб без громадянства, які виявили бажання здобувати освітній ступінь «**МАГІСТР**» на території України і володіють мовою навчання (українською) в обсязі, який співвідноситься з рівнем «незалежного користувача» (згідно з класифікацією Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти).

Мовна складова вступного іспиту для іноземців визначає рівень знань української мови та перевіряє комунікативну компетентність, володіння словниковим запасом і граматичними структурами, які відповідають рівню B1 за стандартами Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти.

1. Мета та завдання вступного іспиту

Мовна складова вступного іспиту для іноземців має на меті визначення рівня підготовки абітурієнтів-магістрантів із числа іноземних громадян та осіб без громадянства (далі – абітурієнти) з української мови для забезпечення якісної підготовки фахівців з числа іноземців та осіб без громадянства. Під час вступного іспиту абітурієнти-магістранти повинні продемонструвати належний рівень сформованості мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей.

Мовна компетентність передбачає володіння абітурієнта фонетичними, орфоепічними, лексичними, орфографічними, граматичними та стилістичними нормами сучасної української мови.

Мовленнєва компетентність охоплює вміння абітурієнта сприймати і відтворювати інформацію українською мовою.

Соціокультурна компетентність передбачає знання абітурієнта з країнознавства, культурології, фонові знання тощо, а також уміння використовувати ці знання в різних мовних ситуаціях у процесі спілкування з представниками інших культур.

2. Вимоги до вмінь і навичок

Складовими мовленнєвої діяльності є рецептивні та продуктивні вміння.

Комунікативна мовленнєва компетентність кандидата має вияв у виконанні різних видів *мовленнєвої діяльності*, а саме: *сприймання, продукція, інтеракція* або *медіація* (зокрема усна або письмова). Кожен з цих

типів діяльності може бути пов'язаний з текстами або в усній, або в письмовій, або в обох формах.

АНОТУВАННЯ НАУКОВОГО ТЕКСТУ З ФАХУ

Вступний іспит передбачає оцінювання навичок писемного мовлення в межах професійних потреб студентів і, в першу чергу, навичок побудови писемного висловлювання (анотації) на основі наукового тексту за фахом, оволодіння необхідними лексико-семантичними конструкціями, які використовуються під час опису та аналізу наукового тексту, продукуванні зв'язкового письмового висловлювання.

Анотація наукової статті за фахом передбачає насамперед уміння повно, точно і глибоко розуміти основну інформацію наукового тексту, визначити тему тексту, порядок викладу інформації в тексті, інтерпретувати висновки і оцінки автора, робити висновки і вміти подати власне ставлення щодо прочитаної інформації.

Анотація повинна мати оформлення вступного абзацу на достатньому рівні; точну передачу фактів, відсутність спотворення інформації; нейтральність суджень / передача авторського задуму; дотримання зв'язності і логічності; адекватну стислість тексту, а також правильне мовне оформлення. Рекомендований середній обсяг анотації 500-600 друкованих знаків

СПІВБЕСІДА ЗА ТЕМОЮ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

Мовна складова вступного іспиту для іноземців передбачає вміння вести діалог за темою майбутнього наукового дослідження. Під час вступного іспиту оцінюють зміст і комунікативну наповненість діалогічного мовлення, ефективність і повноту розкриття теми діалогу, адекватність наданої інформації, правильність застосування лексичних одиниць і граматичних конструкцій, доречність і точність використання їх в усному мовленні.

Абітурієнт-магістрант повинен назвати тематику свого майбутнього дослідження, розповісти про роль майбутнього дослідження в розвитку науки, культури, мистецтва в рідній країні та в Україні.

3. Характер мовного матеріалу

Граматичний мінімум з української мови

1. Фонетика. Графіка.

Поняття складу. Наголос і ритміка слова.

Інтонія. Алфавіт. Співвідношення вимови і письма.

2. Словотвір.

Склад слова. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення. Основа слова.

Словотвір слів, що належать до різних частин мови (іменників, прикметників, дієслів).

3. Морфологія.

Іменник. Загальне значення іменника. Семантико-граматичні категорії

іменника. Власні і загальні назви. Конкретні й абстрактні значення іменників. Категорія істот і неістот. Граматичні категорії іменника. Категорія роду. Категорія числа. Категорія відмінка. Категорія збірності й одиничності. Основні значення відмінків. Відмінювання іменників (однина, множина; тверда, м'яка, мішана групи). Деякі незмінювані іменники.

Прикметник. Значення прикметника. Якісні прикметники. Відносні прикметники. Присвійні прикметники. Тверда і м'яка група прикметників. Відмінювання прикметників (тверда і м'яка групи). Ступені порівняння прикметників. Синтаксичний зв'язок прикметника з іменником.

Числівник. Значення числівника. Розряди числівників за значенням і граматичними ознаками. Кількісні і порядкові числівники. Групи числівників за будовою. Прості, складні, складені числівники. Неозначено-кількісні числівники. Відмінювання числівників.

Займенник. Значення займенників. Співвідношення займенників з іншими частинами мови. Особові займенники. Особово-вказівні займенники. Зворотний займенник *себе*. Присвійні займенники. Вказівні займенники. Означальні займенники. Питально-відносні займенники. Заперечні займенники. Відмінювання займенників.

Дієслово. Значення дієслова. Два варіанти дієслівних форм: основа інфінітива і основ теперішнього часу. Дві дієвідміни дієслова. Категорія виду. Категорія перехідності / неперехідності. Категорія особи. Модальні значення необхідності безособових дієслів *не було, нема*. Категорія часу. Вживання часових форм. Категорія способу. Категорія дієслівного стану. Безособові дієслова. Дієслівне керування. Дієслова руху.

Дієприкметник. Активні дієприкметники теперішнього часу. Активні дієприкметники минулого часу. Пасивні дієприкметники. Предикативні форми на *-но, -то*.

Дієприслівник. Дієприслівники недоконаного виду теперішнього часу. Дієприслівники минулого часу. Дієприслівники на *-ся -сь*.

Прислівник. Значення прислівника, його граматичні ознаки. Якісно-означальні прислівники. Прислівники способу або образу дії. Кількісно-означальні прислівники. Обставинні прислівники часу. Безособово-предикативні прислівники, що виражають стан природи. Функції прислівників у реченні.

Прийменники. Вживання прийменників з відмінковими формами іменників. Значення прийменників у прийменниково-відмінкових конструкціях.

Сполучники і сполучні слова, їхнє значення і вживання.

Частки, їх значення і вживання.

Вигуки, що виражають етикет-вітання, подяку, побажання, вибачення тощо.

4. Синтаксис.

Вираження суб'єктно-предикативних відношень.

Просте речення. Розповідне речення. Питальне речення. Спонукальне речення. Просте ускладнене речення.

Складне речення.

Лексичний мінімум з української мови

Лексичний мінімум має складати щонайменше 2 500 слів і словосполучень, що відповідає широкому профілю навчального закладу. Активний лексичний мінімум має складати щонайменше 1 200 слів і словосполучень.

4. Порядок проведення вступного іспиту

Вступний іспит проводять відповідно до Правил прийому до Харківської державної академії культури у 2025 році.

5. Структура вступного іспиту

Вступний іспит передбачає три субтести для комплексного оцінювання рівня сформованості мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей:

- субтест на володіння граматичним матеріалом
- письмовий субтест на текстовому матеріалі в межах професійної діяльності (вид мовленнєвої діяльності – анотація наукового тексту);
- усний субтест, що ґрунтується на фаховому змісті та враховує потреби навчально-професійної комунікації (вид мовленнєвої діяльності – говоріння, співбесіда за темою майбутнього наукового дослідження).

На період воєнного стану тестування проводиться **в дистанційному режимі**

Список рекомендованої літератури

Антонів О. В. Українська мова для іноземців: модул. курс В1-В2 : навч. посібник; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Центр україністики. Київ : Інкос, 2012. 271 с.

Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / наук, ред. укр. видання - д-р пед. наук, проф. С. Ю. Ніколаєв. Київ : Ленвіт, 2003. 273 с

Загальноосвітній стандарт з української мови як іноземної (рівні А1, А2, В1, В2, С1) /укл. Н. С. Ніколаєва, Н. О. Бондарева, А. А. Дем'янюк, М. В. Шевченко, В. В. Овдіюк, М. Ю. Якубовська. URL: <http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/1410876247/>

Козелко І. Р. Практикум з української мови як іноземної (Морфологія: іменник, займенник, прикметник): навч. посіб. Львів: ЛНМУ імені Данила Галицького, 2017. 24 с.

Луценко В.І. Українська мова для іноземних студентів: у 4 т. Том 1: Навч. посіб. Дніпро: Національний гірничий університет, 2017. 83 с.

Мацюк Г. Р. Українська мова. Практичний курс для іноземців: навч. посіб. / Тернопіль : ФОП Паляниця В. А., 2017. 195 с.

Назаревич Л. Т., Гавдида Н. І. Українська мова для іноземців: практикум. Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2017. 188 с.

Стандартизовані вимоги до рівнів володіння українською мовою як іноземною, затверджені Колегією МОН України 22.05.2018 р. URL: <https://mon.gov.ua/ua/ministerstvo/proministerstvo/doradchi-orga ni/kolegiya-ministerstva/rishennya-kolegiyi-2018>.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ (МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА))

Знання з української мови як іноземної оцінюються за 100-бальною шкалою, початком відліку є 100 балів. Загальна оцінка вступного випробування виводиться на підставі оцінок за кожен його компонент і складає 100 балів, таким чином максимальна оцінка вступного випробування може складати 200 балів. Іноземний громадянин не отримує рекомендації до зарахування, якщо набирає менше 124 балів.

1. АНОТУВАННЯ НАУКОВОЇ СТАТТІ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ (50 балів).

50-10	Оформлення вступного абзацу на достатньому рівні. Точна передача фактів, відсутність спотворення інформації. Нейтральність суджень / передача авторського задуму. Дотримання зв'язності та логічності. Правильне мовне оформлення. Дозволяється незначна кількість помилок, які все ж не заважають розумінню конспекту.
10-0	Оформлення вступного абзацу на низькому рівні. Передача фактів неточна, інформація спотворена. Не дотримана нейтральність суджень / передача авторського задуму. Логічність речень не дотримується. Мовне оформлення з грубими стилістичними і граматичними помилками. Велика кількість помилок, що заважає розумінню готової анотації.

II. Усне висловлювання (СПІВБЕСІДА ЗА ТЕМОЮ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ) (25 баллов).

25-7	Комунікативно незначні помилки при усному висловлюванні. Відсутність порушень лексичної мовної норми. Реалізованість обраної граматичної структури. Володіння матеріалом за темою майбутнього наукового дослідження. Неспотвореність смислу повідомлення. Відсутність труднощів при усному висловлюванні. Достатній рівень володіння діалогічним мовленням; розуміння питань, їх оформлення відповідно до норм української мови. Дозволяється незначна кількість помилок, які все ж таки не заважають взаєморозумінню.
7-0	Комунікативно значні помилки при усному висловлюванні. Наявність порушень лексичної мовної норми. Нереалізованість обраної граматичної структури. Володіння матеріалом за темою майбутнього наукового дослідження на низькому рівні. Низький рівень володіння діалогічним мовленням; нерозуміння питань, їх оформлення із значними відхиленнями від норм української мови. Наявність великої кількості помилок, які заважають взаєморозумінню. Рівень володіння мовою не дозволяє брати участь у діалозі; нерозуміння питань співрозмовника.

II. Граматичний тест (25 баллов).

25-7	Знання відмінкової системи української мови. Уміння правильно відмінювати іменники, прикметники і займенники. Здатність правильно використовувати прості прийменники на письмі. Відсутність або незначна кількість помилок при використанні форм дієслова. Уміння відрізняти і використовувати види складнопідрядних речень.
------	--

7-0	Знання відмінкової системи української мови на низькому рівні. Невміння правильно відмінювати іменники, прикметники і займенники. Відсутність здатності правильно використати прості прийменники на письмі. Наявність великої кількості помилок при використанні форм дієслова. Невміння відрізняти і використовувати види складнопідрядних речень.
-----	---

ЧАСТИНА II

На навчання за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва за другим (магістерським) рівнем вищої освіти приймаються випускники ЗВО III-IV рівнів акредитації, які мають дипломи бакалавра, магістра або спеціаліста зі сценічного мистецтва, або з іншої спеціальності. Одним з обов'язкових вступних випробувань є фаховий іспит.

Фаховий іспит – форма вступного випробування для вступу на основі НРК6 або НРК7, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Фаховий іспит спрямований виявлення спроможності вступника до навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва; є комплексним (включає практичну та теоретичну складові), й проводиться в очному форматі, відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківської державної академії культури у 2025 році.

Теоретичні складова фахового іспиту проводиться у вигляді співбесіди й передбачає демонстрацію вступником обізнаності щодо:

- сценічного мистецтва як феномену, основних тенденцій його розвитку, класифікацій видів, жанрів, напрямів та стилів сценічного мистецтва;
- напрямів та концепцій сучасного мистецтва взагалі та сценічного зокрема;
- історії та теорії класичної режисури, драматургії та майстерності актора, природи конфлікту як рушійної сили сценічного мистецтва;
- історії та теорії сценічного мистецтва та виробництва, використання виражальних засобів усіх основних видів мистецтв;
- основних етапів (епохи, стилі, напрями) розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно;
- історичних та сучасних фактів про видатних особистостей у сфері мистецтва;
- взаємозв'язку між театральною теорією та практикою;
- основних принципів створення сценічного твору;
- теоретичних і практичних основ сценічного мовлення, мистецтва художнього слова та норм літературного мовлення.

Практична складова фахового іспиту включає наочну демонстрацію вступником попередньо набутих компетентностей, які дозволяють зробити висновок щодо спроможності:

- володіти основними прийомами створення акторського образу, постановки різноманітних форм перформативних (сценічних) мистецтв, здатності до їх вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик;
- володіти технологією планування та впровадження творчо-організаційних етапів роботи у театрі/закладах культури/продюсерських центрах тощо.

- розробляти аналіз ролі, постановочний план режисерського задуму вистави (видовища).

Під час фахового іспиту вступник повинен продемонструвати та виявити:

1. практичні навички (наочна демонстрація):

з *виконавської майстерності* (вступник демонструє наживо одне художнє читання твору: вірш, проза, байка, монолог з п'єси тощо (за власним вибором) з використанням виразних засобів сценічного мистецтва (музики, гриму, костюму, реквізиту тощо);

з *постановочної майстерності* (вступник за власним вибором теми та будь-якої форми сценічного мистецтва повинен презентувати власний творчий проєкт).

- базові знання щодо видів перформативних видів мистецтв, зокрема сценічного мистецтва, його історії, сучасного стану та тенденцій розвитку;
- володіння професійною термінологією зі сценічного мистецтва.

2. теоретичні знання (співбесіда):

Вступник має пройти співбесіду на виявлення загального культурного рівня, обізнаності з питань суспільно-політичного життя, літератури й мистецтва, сучасного театрального / сценічного процесу, глибини й чіткості уявлень про обрану спеціальність.

Основні вимоги до завдань виконавської та постановочної майстерності:

- під час демонстрації виконавської майстерності вступник виконує прозу (уривок тривалістю 3-5 хвилин), вірш, монолог з п'єси тощо (репертуар підбирається за власним вибором, але з обов'язковим дотриманням норм чинного Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної». Використання виразних засобів задля повного розкриття образу та задуму є доцільним.

- під час випробування з постановочної майстерності, вступник розкриває задум власного творчого проєкту через логічно-послідовне розкриття таких питань:

1. назва творчого проєкту;
2. місце проведення;
3. мета проєкту;
4. цільова аудиторія;
5. основний зміст проєкту;
6. розкриття художнього образу;
7. приблизний план по реалізації проєкту.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників
Фаховий іспит (виконавська та постановочна складові) – оцінюється за 100 бальною шкалою.

№	Випробування	Кількість балів
---	--------------	-----------------

1.	Виконавська майстерність	0-50 балів
2.	Постановочна майстерність	0-50 балів
Максимальна кількість балів		100 балів

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ
ВСТУПНИКІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО
ХДАК У 2025 РОЦІ
за спеціальністю В 6 Перформативні мистецтва
освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»**

Практична складова

Рівень компетентностей	Шкала оцінювання
Високий рівень Вступник демонструє високий рівень виконавської майстерності і розкриває свій творчий потенціал, вдало використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє високий рівень самовираження та професіоналізму у художньому читанні; доречно застосовує виразні засоби сценічного мистецтва задля повного розкриття образу і створення атмосфери запропонованого художнього твору. Вступник на високому рівні володіє професійною термінологією, надає правильно структурований проєкт творчого заходу, що містить всі необхідні складові; достатньо чітко висловлює свої думки, демонструє фаховий арсенал знань в контексті сучасних сценічних артпрактик. Творчий задум ґрунтується на висвітленні образного бачення мистецького заходу та відповідає сучасним тенденціям сценічного мистецтва. Вступник має високий загальний культурний рівень, демонструє оригінальність та винахідливість. Проявляє себе як соціально активна, мотивована та професійно-орієнтована особистість; чітко усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності.	38-50
Достатній рівень Вступник демонструє достатній рівень виконавської майстерності і розкриває свій творчий потенціал, використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє достатній рівень самовираження та професіоналізму у художньому читанні; доречно застосовує виразні засоби	26-37

сценічного мистецтва задля повного розкриття образу і створення атмосфери запропонованого художнього твору. Вступник на достатньому рівні володіє професійною термінологією, надає правильно структурований проєкт творчого заходу, що містить всі необхідні складові; достатньо чітко висловлює свої думки, демонструє фаховий арсенал знань в контексті сучасних сценічних артпрактик. Творчий задум ґрунтується на висвітлені образного бачення мистецького заходу та відповідає сучасним тенденціям сценічного мистецтва. Вступник має загальний культурний рівень, демонструє оригінальність та винахідливість. Проявляє себе як соціально активна, мотивована та професійно-орієнтована особистість; чітко усвідомлює зміст майбутньої професійної діяльності.	
Середній рівень Вступник демонструє середній рівень виконавської майстерності, частково розкриває свій творчий потенціал, не використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє середній рівень самовираження та професіоналізму у художньому читанні; недоречно застосовує виразні засоби сценічного мистецтва задля повного розкриття образу і створення атмосфери запропонованого художнього твору. Вступник на середньому рівні володіє професійною термінологією, надає структурований проєкт творчого заходу, але в якому відсутні деякі необхідні складові; недостатньо чітко висловлює свої думки, середньо демонструє фаховий арсенал знань в контексті сучасних сценічних артпрактик. Творчий задум частково ґрунтується на висвітлені образного бачення мистецького заходу. Вступник має середній загальний культурний рівень, практично не демонструє оригінальність та винахідливість. Непереконлива мотивація в виборі спеціальності.	13-25
Незадовільний рівень Вступник демонструє низький рівень виконавської майстерності, не розкриває свій творчий потенціал, не використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє низький рівень самовираження та професіоналізму у художньому читанні; не застосовує виразні засоби сценічного мистецтва задля повного розкриття образу і	0-12

створення атмосфери запропонованого художнього твору. Вступник на низькому рівні володіє професійною термінологією, не надає структурований проєкт творчого заходу; не чітко висловлює свої думки, не демонструє фаховий арсенал знань в контексті сучасних сценічних артпрактик. Вступник має низький загальний культурний рівень, практично не демонструє оригінальність та винахідливість. Непереконлива мотивація в виборі спеціальності.	
---	--

Під час проведення фахового іспиту застосовується 200-бальна система оцінювання знань (від 100 до 200 балів).

Таблиця переведення балів фахового іспиту до шкали 100–200

Бал фахового іспиту	Бал за шкалою 100-200	Бал фахового іспиту	Бал за шкалою 100-200	Бал фахового іспиту	Бал за шкалою 100-200	Бал фахового іспиту	Бал за шкалою 100-200
1	101	26	126	51	151	76	176
2	102	27	127	52	152	77	177
3	103	28	128	53	153	78	178
4	104	29	129	54	154	79	179
5	105	30	130	55	155	80	180
6	106	31	131	56	156	81	181
7	107	32	132	57	157	82	182
8	108	33	133	58	158	83	183
9	109	34	134	59	159	84	184
10	110	35	135	60	160	85	185
11	111	36	136	61	161	86	186
12	112	37	137	62	162	87	187
13	113	38	138	63	163	88	188
14	114	39	139	64	164	89	189
15	115	40	140	65	165	90	190
16	116	41	141	66	166	91	191
17	117	42	142	67	167	92	192
18	118	43	143	68	168	93	193
19	119	44	144	69	169	94	194
20	120	45	145	70	170	95	195

21	121
22	122
23	123
24	124
25	125

46	146
47	147
48	148
49	149
50	150

71	171
72	172
73	173
74	174
75	175

96	196
97	197
98	198
99	199
100	200

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 124 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну чи заочну форми здобуття освіти не допускаються.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО СПІВБЕСІДИ

1. Образ вистави.
2. Творчий задум ролі і процес роботи над його втіленням.
3. Основний зміст понять «фабула», «подія», «конфлікт» у режисерській аналітиці.
4. Система школи психологічного театру.
5. Дієвий аналіз твору.
6. Дійовий аналіз п'єси і ролі.
7. Ритм – неодмінна складова частина вистави.
8. Простір вистави і час вистави. Їх зв'язок.
9. Співвідношення наскрізної дії і надзавдання (вистави, ролі).
10. Задум вистави. Основні елементи.
11. Що таке подія для персонажа під час сценічної дії?
12. Поняття темпу і ритму в акторській творчості.
13. Міра умовності епізоду, ролі, вистави.
14. Конфлікт, види конфлікту.
15. Темпоритм дії та його значення у процесі монтажу драматичних шматків у епізоді, епізодів та сцен вистави.
16. Робота режисера з технічними цехами.
17. Художній образ в мистецтві. Його складові частини.
18. Аналіз п'єси. Головні елементи аналізу.
19. Композиція вистави.
20. Тренінг і його місце в репетиційному процесі.
21. Світло у виставі. Як Ви розумієте динаміку світла у виставі.
22. Режисерський задум і його втілення.
23. Діючий актор і розмовляючий актор.
24. Режисерська метафізика та ілюстративність.
25. Режисер і п'єса. Принципи режисерської аналітики.
26. Режисер і актор. Принципи співтворчості.
27. Національне в мистецтві. Проблеми українського національного театру.
28. Взаємодія між драматургом, режисером, акторами, художником, композитором у процесі створення вистави.
29. Творчість Л. С. Курбаса та його метод.
30. Режисерський етюд, основні вимоги до нього.
31. Сценографія у виставі.
32. Особливості епічного театру Б.Брехта.
33. Акторський тренінг, його значення у вихованні майбутнього фахівця.
34. Мізансцена – мова режисера.
35. Дія як основний виразний засіб драматичного мистецтва та її специфіка.
36. Час і простір у виставі. Їх взаємодія.
37. Сценічний конфлікт, види конфлікту.
38. Створення режисерської документації.
39. Репетиція як основна форма підготовки вистави. Види репетиції.
40. Сценічна атмосфера та прийоми її створення.

- 41.Режисерська особистість Г.Юри.
- 42.Режисерська особистість М.Садовського.
- 43.Режисерська особистість Е.Гротовського.
- 44.Режисерська особистість Е.Г.Крега.
- 45.Режисерська особистість П.Брука.
- 46.Режисерський постановочний план. Його етап.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

з історії світового театру:

1. Баканурський А., Корнієнко В. Театральнo-драматичний словник ХХ століття. Київ : Знання України, 2009. 319 с.
2. Брук Пітер. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр ; перекл. з англ. Я. Винницької та О. Матвієнко; післямова Б. Козака. Львів, 2005. 136 с.
3. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2014. 142 с.
4. Гринишина М. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть : реалізм, дискурс. Київ, 2013. 346 с.
5. Дмитрова Л. З історії всесвітнього театру: підручна книга. Вип. 1 / за ред. й з вступ. проф. О. Білецького. Факс. вид. 1929 р. Київ : Держвидав України, 2017. 469 с.
6. Клековкін О. Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. Київ : ДІТМ ім. І. М. Карпенка-Карого, 2001. 256 с.
7. Клековкін О. Ю. Історіографія театру. Напрями. Школи. Методи. Постаті : навч. посіб. Київ : АртЕк, 2017. 335 с.
8. Корнієнко В. В. Теорія та практика французького театального мистецтва ХХ століття : навч. посіб. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ : НАКККиМ, 2013. 223 с.
9. Наконечна О. В. Детермінанти створення і втілення сценічного образу в театральному мистецтві: монографія. Одеса: Астропринт, 2006. 248 с.
10. Мистецтвознавство ХХ століття : хрестоматія-довідник [театральне мистецтво] / кол. авт. : А. Баканурський та ін.; упоряд. : А. Білик, С. Думасенко. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. 424 с.
11. Паві П. Словник театру / пер. М. Якуб'як. Львів, 2006. 646 с.
12. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці : пер. з англ. Кн. 2.
Символізм, сюрреалізм і абсурд. Львів : Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, 2003. 271 с.
13. Словник театрознавчих термінів і понять / уклад.: І. Савченко, І. Ліпницька. Київ, 2021. 144 с.
14. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККиМ, 2012. 320 с. : іл.
15. Театральне мистецтво // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007.

з історії українського театру

16. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2001. 272. с.
17. Бобошко Ю. Режисер Леся Курбас. Київ, 1987. 197 с.
18. Веселовська Г. І. Театр Миколи Садовського (1907–1920) : монографія.

Київ : Темпора, 2018. 411 с.

19. Веселовська Г. Театральні перехрестя Києва 1900–1910-х рр.: (Київ. театр. модернізм): монографія. 2-е вид., випр. і допов. Київ, 2007. 328 с.
20. Веселовська Г. Український театральний авангард. Київ: Фенікс, 2010. 368 с.
21. Гайдабура В. Театральні автографи часу. Київ: Факт, 2007. 292 с.
22. Історія театру імені М. Старицького в спогадах ... / Хмельниц. облдержадмін., Хмельниц. наук.- метод. центр культури і мистецтва, Хмельниц. обл. акад. муз.-драм. театр ім. М. Старицького ; авт. ідеї М. Бортник-Гулевата. Житомир : Вид. О. О. Євенок, 2020. 64 с.
23. Єрмакова Н. П. Березільська культура: Історія, досвід : [монографія] / Наталя Єрмакова. Київ : Фенікс, 2012. 508 с.
24. Лесь Курбас. Філософія театру / Лесь Курбас ; упорядн. М. Лабінський ; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська ; редактор М. Москаленко. Харків-Київ : Видавець Олександр Савчук ; Видавництво «Основи», 2022. 920 с.
25. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент. Київ : Мистецтво, 2021. 431с.
26. Паві П. Словник театру ; пер. М. Якуб'як. Львів, 2006. 646 с.
27. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. 356 с.
28. Черкашин Р., Фоміна Ю. Г. Ми – березільці : театральні спогади-роздуми; упоряд. В. Собіянська; передм. Н. Єрмакова. Б. м. Акта, 2008. 336 с.

з теорії режисури:

29. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 356 с.
30. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. Харків, ХДАК, 2004. 180 с.
31. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. Київ : Дакор, 2003. 304 с.
32. Коломієць Р. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу. К., 2001
33. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. 132 с.
34. Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят: метод. посіб. Харків: вид. «АТОС», 2009. 100 с.

з теорії майстерності актора:

35. Акторська майстерність : навч.-метод. посіб. / упоряд. Л. М. Довгань. Одеса: журнал «Аудиторія», 2006, 39. с.
36. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посіб. / Михайло Барнич. Київ : НАКККіМ, 2015. 216 с.
37. Барнич М. М. Психотехніка актора: майстер-клас : монографія. Київ: Пінзель, 2018. 197 с.

38. Барнич М., Горбачук Н. Акторська майстерність: від уяви до перевтілення / М. Барнич, Н. Горбачук // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. Київ, 2021. Вип. 4(1). С.18–27.
39. Борис І. О. Тенденції традицій і сучасність у вихованні та становленні професійних акторів і режисерів драматичного театру // Культура України. Серія: Мистецтвознавство 63. Харків, 2019. С.110–122.
40. Біль Р. Виховання акторської харизми. Вінниця : Нова книга, 2013. 232 с.
41. Гладишева А. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. Київ, 2007. 267. с.
42. Гольденберг М. М. Застосування структурно-логічних схем при викладанні навчальної дисципліни «Майстерність актора : метод. рекомендації. / Гольденберг. Київ, 2020. 27 с.
43. Лисюк В. М. Поезія ремесла: монологи театрального педагога. Вінниця : Нова Книга, 2012. 368 с. : іл.
44. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтва. Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2011. 184 с.

ЗРАЗОК

ТЕСТУВАННЯ З МОВИ НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА МОВА)

ЛЕКСИКА І ГРАМАТИКА

Завдання 1. Виберіть і позначте правильний варіант слова чи словоформи у кожному завданні:

1. Навчатися чи ні – це моя ... справа.	А) особиста Б) особлива В) особливо
2 Знайомтесь! Це мій ... приятель.	А) старий Б) давній В) старовинний
3. Я був радий бачити	А) свої друзі Б) своїх друзів В) своїми друзями
4. Мені потрібно написати курсову роботу, тому я читаю книги, пов'язані	А) з цією темою Б) для цієї теми В) до цієї теми
5. Він вийшов із машини і швидко підійшов	А) з людьми Б) від людей В) до людей
6. Я ... до будинку і подзвонив.	А) відійшов Б) підійшов В) вийшов
7. На жаль, я не зможу ... з тобою, я погано себе почуваю.	А) від'їхати Б) їздити В) поїхати
8. Я був змушений ... цей роман ще раз, бо вже забув його.	А) зачитати Б) прочитати В) дочитати
9. Ми зберігаємо ... свого народу.	А) традиції Б) звички В) навички
10 Навчатися чи ні – це моя ... справа.	А) особиста Б) особлива В) особливо
11. Знайомтесь! Це мій ... приятель.	А) старий Б) давній В) старовинний
12. Громадяни повинні ... свою країну.	А) кохати Б) любити В) подобатися
13. Чесно кажучи, я не можу сказати, що я ... добре.	А) вивчаю Б) навчаюся В) вчу

614 Я був радий бачити	А) свої друзі Б) своїх друзів В) своїми друзями
7. Мені потрібно написати курсову роботу, тому я читаю книги, пов'язані	А) з цієї темою Б) для цієї теми В) до цієї теми
15. Він вийшов із машини і швидко підійшов	А) з людьми Б) від людей В) до людей
16. На жаль, я не зможу ... з тобою, я погано себе почуваю.	А) від'їхати Б) їздити В) поїхати
17. Цікаво, ...зможуть вони доїхати до офісу за півгодини?	А) чи Б) що В) якщо
18. Ніхто не вставав зі своїх місць, ... поїзд не зупинився.	А) поки Б) поки не В) як тільки
19. Ми встигнемо на поїзд, ... вокзал недалеко від дому.	А) бо Б) через В) завдяки
20. Студентка гарно склала зимову сесію, ... вона багато працювала у першому семестрі.	А) тому Б) тому що В) через те

АНОТУВАННЯ НАУКОВОГО ТЕКСТУ З ФАХУ

Завдання. Напишіть анотацію наукового тексту з фаху (див. статтю в додатку), виконуючи наступні дії:

1. Розбийте текст на смислові частини.
2. Виділіть у кожній частині головну думку, сформулюйте її у вигляді речення, запозиченого з прочитаного тексту
- 3.. Сформулюйте тему статті та головну думку своїми словами.
4. Сформулюйте провідні проблеми, які підняв автор у статті
5. Осмисліть, до яких висновків дійшов автор статті, які він дає пропозиції.
6. Визначте значущість наукової роботи на сучасному етапі.

СПІВБЕСІДА ЗА ТЕМОЮ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

Завдання. Почніть діалог, звертаючи увагу на наступні питання:

- як Вас звуть;
- на якому факультеті плануєте навчатися ;
- Ваша спеціальність;
- тема Вашого майбутнього наукового дослідження (дипломної роботи);
- роль Вашого майбутнього наукового дослідження в розвитку науки, культури, мистецтва у Вашій країні та в Україні.