

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
ЦЕНТР МІЖНАРОДНОЇ ОСВІТИ І СПІВРОБІТНИЦТВА



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Голова приймальної комісії ХДАК  
Василь ШЕЙКО**

**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ З ЧИСЛА ІНОЗЕМНИХ ГРОМАДЯН  
ТА ОСІБ БЕЗ ГРОМАДЯНСТВА  
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА  
для вступників на основі загальної середньої освіти  
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 021: «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА  
ВИРОБНИЦТВО»  
Освітня програма: «ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»**

ХАРКІВ – 2021

## ВСТУП

Програма призначена для іноземних громадян, які виявили бажання здобувати вищу освіту в Україні та володіють мовою навчання (українською) в обсязі, який співвідноситься з рівнем "незалежного користувача" (відповідно до класифікації Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти).

**Творчий конкурс** проводиться з метою виявлення вступників серед іноземних громадян та осіб без громадянства (далі – абітурієнти), спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва.

Абітурієнти, які обрали освітню програму «Фотомистецтво та відеографія», під час творчого конкурсу повинні продемонструвати навички фото- / відеозйомки, знання основ мистецької грамотності. Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити наявність

### **ЗНАНЬ:**

- елементарних основ медіатехнологій;
- специфіки роботи фотомитця та відеографа в сучасному візуальному простір;
- основ знімальної техніки та технології роботи з фото- та відеокамерою;
- основ мистецької грамотності (композиція, ритм, світло, колір тощо).

### **УМІННЯ:**

- використовувати знання з медіаграмотності на практиці;
- зйомки запропонованого по жанру сюжету на натурі;
- побудови композиції кадру;
- реалізації власного художнього задуму;
- обґрунтовано висловлювати власну думку за темою питань іспиту;
- аргументувати мотивацію в обранні відповідного фаху.

### **НАВИЧОК:**

- роботи з медіатехнологіями (елементарні програми обробки фото і відео);
- роботи з фото- / відеотехнікою;
- візуального, образного, пластичного та композиційного мислення;
- аналізу фотосвітлина.

Перед творчим конкурсом для абітурієнтів проводяться консультації із фахівцем від випускової кафедри. На консультаціях пропонуються теми і сюжети для здійснення зйомки на «натурі», проводиться консультування щодо основ знімальної техніки та композиційного аналізу фотографії та виконання письмовий опис події / випадку, яка вплинула на зміну ставлення до життя (з описом засобів візуального втілення).

Педагог-консультант також інформує абітурієнта щодо проведення другої сесії творчого конкурсу з «Основ історії та теорії аудіовізуального мистецтва».

Творчий конкурс складається з двох сесій: «Виконавська майстерність» та «Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва».

**ПЕРЕД ПЕРШОЮ СЕСІЮ** творчого конкурсу кожний абітурієнт має заздалегідь приготувати та подати такі завдання:

1. серії світлин за жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт (5-7 фотографій кожної серії; розмір 27 см по довжині);

2. письмовий опис події / випадку, яка вплинула на зміну ставлення до життя (з описом засобів аудіовізуального втілення);

3. творчі різножанрові роботи (світлина; відео до 1,5 хв).

Фото- / відеороботи творчого конкурсу мають бути оформлені:

*авторські фотороботи* — на паспарту, із зазначенням прізвища, імені та по-батькові виконавця, технічних характеристик зйомки та використаної знімальної техніки, жанру і назви роботи (за її наявності);

*авторське відео* — у форматі, узгодженому з консультантом від випускової кафедри, із супровідною інформацією щодо жанру, теми і назви (за її наявності) роботи, прізвища, ім'я та по-батькові абітурієнта, технічні характеристики зйомки;

*письмові роботи* — на аркушах паперу А 4 з титульним аркушем (Письмові творчі завдання абітурієнта (ПБ) до першої сесії творчого конкурсу «Виконавська майстерність» за фахом «Фотомистецтво та відеографія»). Роботи повинні мати охайний вигляд та бути вкладені у паперову папку із зав'язками або пластикову папку (папка-уголок чи папка на кнопці).

Фото- / відеороботи до першої сесії творчого конкурсу абітурієнт повинен подати в приймальну комісію академії до початку консультацій перед творчим конкурсом.

**УВАГА!** Абітурієнт з метою презентації своєї творчої особистості може додати до обов'язкового переліку творчих робіт будь-які матеріали творчого характеру, які презентують його мистецькі здібності та нахил до обраного фаху (світлина, вірші, проза, пластика, виконання музичних творів тощо).

*Незалежно від результатів творчого конкурсу фото / відеороботи абітурієнтам не повертаються.*

**Перша сесія творчого конкурсу «ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»** передбачає:

- відповіді на запитання стосовно авторських робіт абітурієнтів;
- усне опитування щодо обізнаності у сфері медіатехнологій, основ знімальної техніки;
- здійснення абітурієнтами зйомки на «натурі» за запропонованим сюжетом та відповіді на запитання стосовно виконаних завдань.

**Друга сесія творчого конкурсу «ОСНОВИ ІСТОРІЇ ТА ТЕОРІЇ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»** (письмово) передбачає відповідь на питання екзаменаційного білету:

- з основ аудіовізуального мистецтва (видово-жанрова структура аудіовізуального мистецтва, специфіки візуального образу тощо);
- основ мистецької грамотності (композиція, ритм, світло, колір тощо); композиційний аналіз запропонованої фотографії;
- запитання щодо вмотивованості вибору фаху.

Оцінки виставляються за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну сесію творчого конкурсу.

Структура оцінки кожного з іспитів складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

<b>Перша сесія творчого конкурсу «Виконавська майстерність»</b>	
Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 50 балів	подані до іспиту творчі фотороботи, відео
Від 1 до 25 балів	письмовий опис події / випадку, яка вплинула на зміну ставлення до життя (з описом засобів візуального втілення)
Від 1 до 15 балів	здійснення зйомки на «натурі» за запропонованим сюжетом
Від 1 до 10 балів	опитування щодо обізнаності у сфері медіаграмотності, знання основ знімальної техніки
<b>Друга сесія творчого конкурсу «Основи історії і теорії аудіовізуального мистецтва»</b>	
Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 20 балів	відповіді на запитання основ аудіовізуального мистецтва
Від 1 до 20 балів	відповіді на запитання з основ мистецької грамотності
Від 1 до 40 балів	композиційний аналіз фотографії
Від 1 до 20 балів	аргументація вмотивованості вибору фаху

*Випускова кафедра залишає за собою право рекомендувати абітурієнту змінити спеціалізацію відповідно виявленим здібностям та умінням.*

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий 123 бали і менше	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до операторської майстерності.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями фотозйомки. Відсутні операторські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє мислення при натурній зйомці, професійні дані для фототвору. Не здатний до виконання творчих завдань.
	Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями фотокомпозиції. Відсутні операторські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє мислення при натурній зйомці, професійні дані для операторської майстерності. Не здатний до виконання творчих завдань та пластичного візуального мислення.
2. Середній 124 - 149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями натурної фотозйомки. Має деякі операторські схильності, слабо виконавську емоційну виразність та певні схильності до художнього komponування фототвору, але відсутні професійні дані для цілісного візуального мислення. Здатний до посереднього виконання творчого завдання.

	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями натурної і постановчої фотозйомки. Має деякі операторські схильності, слабкі виконавську емоційну виразність та середні професійні дані для операторської діяльності. Банально вирішує творче завдання. Слабо орієнтується в композиційних побудовах фототворів.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає недоліки в натурній фотозйомці. Має середні професійні дані для операторської діяльності, недостатню виконавську емоційну виразність та нерозвинене візуальне пластичне мислення. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання.
3. Достатній 150-175 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці композиційного вирішення фотографічного твору. Має професійні дані для операторської діяльності, художнього візуального пластичного мислення, але недостатньо емоційно виразний як виконавець натурної фотозйомки. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання.
	Абітурієнт володіє практичними навичками натурної і постановчої фотозйомки, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення фотографічного твору. Виявляє методичність, демонструє художнє візуальне пластичне мислення, але недостатньо емоційно виразний. Виявляє варіативність при вирішенні творчого завдання.
	Абітурієнт добре володіє практичними фото та відеозйомки, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для операторської діяльності. Виявляє методичність, художнє візуальне пластичне мислення, достатню емоційну виразність в операторському виконавстві.
4. Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками композиційного вирішення при натурній та постановчій фото та відеозйомці, при наявності достатніх професійних даних для створення фотографічного твору. Виявляє методичність, художнє візуальне пластичне мислення та достатню емоційну виразність у виконавській майстерності. Має операторські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.
	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками композиційного вирішення при натурній та постановчій фото- та відеозйомці, при наявності достатніх професійних даних для створення фотографічного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці кадрів, художнє візуальне пластичне мислення та емоційну виразність у виконавському мистецтві. Має явні операторські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання.
	Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками операторської діяльності. Виявляє методичну досконалість в натурній та постановчій фото- та відеозйомці, виявляє досконалість у постановці кадрів, художнє візуальне пластичне мислення та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має яскраві операторські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.

**Абітурієнти, які отримали під час випробування хоча б за одну з сесій менше 124 балів, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання не допускаються.**

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Закон України про телебачення і радіомовлення. К., 1996.
2. Бордмен А. Ілюстрована історія кіно. Львів, 2019.

3. Медіаграмотність: Підручник для вчителів / Сінді Шейбе, Фейз Рогоу. К., 2017.

	Вихідні дані	Режим доступу: для он-лайн читання або завантаження
4	Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974	<a href="https://booksonline.com.ua/view.php?book=148945">https://booksonline.com.ua/view.php?book=148945</a>
5	Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. М., 2012.	<a href="https://royallib.com/book/blok_bryus/vizualnoe_povestvovanie_sozdanie_vizualnoy_struktury_filma_tv_i_tsifrovih_media.html">https://royallib.com/book/blok_bryus/vizualnoe_povestvovanie_sozdanie_vizualnoy_struktury_filma_tv_i_tsifrovih_media.html</a>
6	Волынец М. Профессия оператор: учеб. пособие для вузов. М., 2007.	<a href="https://www.studmed.ru/volynec-mm-professiya-operator-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-vuzov_40c7c21a281.html">https://www.studmed.ru/volynec-mm-professiya-operator-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-vuzov_40c7c21a281.html</a>
7	Даниель С. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя. Л., 1990.	<a href="https://studfile.net/preview/3736238/">https://studfile.net/preview/3736238/</a>
8	Медынский С. Компонуем кинокадр. М., 1992.	<a href="https://www.rulit.me/books/komponuem-kinokadr-read-427282-8.html">https://www.rulit.me/books/komponuem-kinokadr-read-427282-8.html</a>
9	Основи медіаграмотності : навчальний посібник / Т. М. Костирко, Т. Д. Корольова, М. С. Жигалкіна. – Миколаїв, 2019	<a href="http://eir.nuos.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/2762/Kostyrko%203.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://eir.nuos.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/2762/Kostyrko%203.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
10	Основи фотомистецтва : навчально-методичний посібник Умань, 2017	<a href="https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/8225/1/Photoart.pdf">https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/8225/1/Photoart.pdf</a>
11	Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео.	<a href="http://media-shoot.ru/load/50-1-0-273">http://media-shoot.ru/load/50-1-0-273</a>

Відповідальна: Н.В. **МАРХАЙЧУК**