

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ЦЕНТР МІЖНАРОДНОЇ ОСВІТИ І СПІВРОБІТНИЦТВА



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК
Василь ШЕЙКО

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ З ЧИСЛА ІНОЗЕМНИХ ГРОМАДЯН
ТА ОСІБ БЕЗ ГРОМАДЯНСТВА
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА
для вступників на основі загальної середньої освіти
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 021: «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА
ВИРОБНИЦТВО»
Освітня програма: «РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ»**

ХАРКІВ – 2021

ВСТУП

Програма призначена для іноземних громадян, які виявили бажання здобувати вищу освіту в Україні та володіють мовою навчання (українською) в обсязі, який співвідноситься з рівнем "незалежного користувача" (відповідно до класифікації Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти).

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників серед іноземних громадян та осіб без громадянства (далі – абітурієнти), спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва.

Абітурієнти, які обрали освітню програму «Режисура телебачення», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти основами драматургії та роботи над сценарієм, розробки режисерського задуму та втілення з виконавцями сценічних етюдів; мати уявлення щодо сценарного плану режисерського задуму; реалізації запропонованого режисерського етюд; грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем і формою літературні твори, володіти основами екранного мізансценування. Випускова кафедра залишає за собою право рекомендувати абітурієнту змінити спеціалізацію відповідно виявленим здібностям та умінням.

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити

Знання:

- основ драматургії та роботи над сценарієм;
- основ розробки режисерського задуму та втілення з виконавцями сценічних етюдів;
- основ художньо-декламаційного виконання;
- основ мізансценування;
- основних етапів еволюції аудіовізуального мистецтва;
- творчого спадку видатних майстрів екранних мистецтв;
- історії театру, образотворчого мистецтва.

Уміння:

- розробляти сценарний план режисерського задуму;
- реалізувати запропонований режисерський етюд;
- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем і формою літературні твори;
- орієнтуватися в структурі сучасного вітчизняного телебачення;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової практики аудіовізуального мистецтва;
- аргументовано пояснювати власну мотивацію в обранні відповідного фаху.

Наявність навичок:

- декламування;
- мислення пластичними образами;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття дійсності;

- роботи з відеотехнікою.

Творчий конкурс складається з двох сесій: «**Виконавська майстерність**» та «**Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва**».

Перед творчим конкурсом для абітурієнтів проводяться консультації із фахівцем від випускової кафедри. На консультаціях педагоги-консультанти пропонують теми для створення самостійного режисерського етюд; коригують репертуар для художнього виконання літературних творів; проводять консультації щодо написання та оформлення творчих робіт. Педагог-консультант також інформує абітурієнта щодо проведення другої сесії творчого конкурсу з «**Основи історії та теорії аудіовізуального мистецтва**».

Перша сесія творчого конкурсу «**Виконавська майстерність**» передбачає:

- самостійно підготовлене абітурієнтом художнє виконання літературних творів: мала проза (оповідання), вірш та байка (загальна тривалість декламації не повинна перевищувати 10 хв.);

- показ режисерського етюд, у процесі здійснення якого треба проявити здатність мислити пластичними образами та вміння роботи з помічниками-виконавцями (тема для режисерського етюд пропонується на консультаціях кожному абітурієнтові);

- написання сценарного плану екранного твору (тривалістю 3-5 хв.) з визначенням теми, ідеї, засобів втілення;

- відповіді на запитання стосовно авторських робіт абітурієнтів;

- відповіді на запитання стосовно виконаних на цій сесії творчого заліку завдань.

Перед першою сесією творчого конкурсу «**Виконавська майстерність**» кожний абітурієнт має приготувати та принести на передекзаменаційну консультацію наступні завдання:

- **1-3 різножанрові відеороботи** (тривалістю 3-7 хв.; оцінюється кожна робота);

- **письмовий опис події / випадку**, яка вплинула на зміну ставлення до життя;

- **письмове викладення теми авторського сюжету екранного твору** (з детальним описом засобів втілення).

Завдання до першої сесії творчого конкурсу абітурієнт повинен подати в приймальну комісію академії до початку консультацій перед першою сесією творчого конкурсу.

Завдання творчого конкурсу мають бути оформлені:

Відеороботи власного виробництва — на DVD (і в форматі DVD у твердому футлярі) із зазначенням жанру, тема і назви роботи, також зазначаються прізвище, ім'я та по-батькові виконавця, технічні характеристики зйомки.

Письмові роботи — на аркушах паперу А 4 з титульним аркушем (Письмові творчі завдання абітурієнта (ПЗБ) до першої сесії творчого

конкурсу «Виконавська майстерність» за фахом «Режисура телебачення»). Роботи повинні мати охайний вигляд та бути вкладені у паперову папку із зав'язками або пластикову папку (папка-уголок чи папка на кнопці).

УВАГА! Абітурієнт з метою презентації своєї творчої особистості може додати до обов'язкового переліку творчих робіт будь-які матеріали творчого характеру, які презентують його мистецькі здібності та нахил до обраного фаху (світлина, вірші, проза, пластика, виконання музичних творів тощо).

Незалежно від результатів творчого конкурсу відео- та письмові роботи абітурієнтам не повертаються.

Друга сесія творчого конкурсу **«Основи історії та теорії аудіовізуального мистецтва»** передбачає відповідь на питання екзаменаційного білету. В білеті передбачається наявність трьох питань:

- з історії кіно;
- з історії телебачення;
- з основ суміжних видів мистецтва (літературного, сценічного, музичного, зображального).

Також передбачаються додаткові запитання щодо вмотивованості вибору фаху.

Оцінки виставляються за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну сесію творчого конкурсу.

Структура оцінки кожного з іспитів складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

Перша сесія творчого конкурсу «Виконавська майстерність»	
Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 15 балів	художнє виконання літературних творів
Від 1 до 12 балів	показ режисерського етюдів за темою, отриманою під час консультації
Від 1 до 36 балів	подані до іспиту відеороботи
Від 1 до 24 балів	подані до іспиту письмові роботи
Від 1 до 13 балів	відповіді на запитання стосовно авторських робіт абітурієнтів та виконаних на цій сесії творчого заліку завдань
Друга сесія творчого конкурсу «Основи історії і теорії аудіовізуального мистецтва»	
Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 25 балів	відповіді на запитання з кіномистецтва

Від 1 до 25 балів	відповіді на запитання з історії телебачення
Від 1 до 25 балів	відповіді на запитання з основ суміжних видів мистецтва (літературного, сценічного, музичного, зображального)
Від 1 до 25 балів	аргументація вмотивованості вибору фаху

Випускова кафедра залишає за собою право рекомендувати абітурієнту змінити спеціалізацію відповідно виявленим здібностям та умінням.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ,

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий 123 і нижче	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до телережисури.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюдю. Не здатний до виконання творчих завдань.
	Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не здатний до пластичного візуального мислення. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюдю. Не здатний до виконання творчих завдань.
2. Середній 124-149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, слабку виконавську емоційну виразність та певні схильності до художнього виконання літературних творів, але відсутні професійні дані для створення режисерського етюдю. Здатний до посереднього виконання творчого завдання.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, слабкі виконавську емоційну виразність та схильності до художнього виконання літературних творів, середні професійні дані для створення режисерського етюдю. Банально вирішує творче завдання.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в розробці постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має середні професійні дані для створення режисерського етюдю, деякі режисерські схильності, недостатню виконавську емоційну виразність та художнє виконання літературних творів. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання.
3. Достатній 150-175 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має професійні дані для створення режисерського етюдю, художнього виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як виконавець літературних творів. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання.

	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення режисерського етюд. Виявляє методичність, демонструє художнє виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як виконавець літературних творів. Виявляє варіативність при вирішенні творчого завдання.</p> <p>Абітурієнт добре володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення режисерського етюд. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів, достатню емоційну виразність в виконавстві та режисерські схильності.</p>
4. Високий 176-200 балів	<p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, при наявності достатніх професійних даних для створення режисерського етюд. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів та достатню емоційну виразність в виконавській майстерності. Має режисерські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.</p> <p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, художнє виконання літературних творів та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має режисерські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання.</p> <p>Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, високохудожнє виконання літературних творів та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має яскраві режисерські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.</p>

Абітурієнти, які отримали під час випробування хоча б за одну з сесій **менше 124 бала**, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання **не допускаються**.

ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України про телебачення і радіомовлення. — К., 1996.
2. Алфьорова З.І., Старкова Г.В. Історія кінематографа і телебачення: підручник / З. І. Алфьорова, Г. В. Старкова.— Харків: ХДАК, 2016.
3. Арнхейм Р. Кино как искусство / Р. Арнхейм. — М., 1960.
4. Горпенко В. Архітектоніка фільму. К. 2000.
5. Гужва В. Уроки режиссури. Х. 2000.
6. Дебор Г. Общество спектакля / Г. Дебор; пер. с фр. — М. : Логос, 1999.
7. Довженко О. Зібрання творів у 4-х тт. / О. Довженко. — К., 1996.
8. Елатомцева И. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры / И. Елатомцева. — Минск : Беларус. наука, 2007.

9. Каган М. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Части I,II,III / М. Каган. — Л. : Искусство, 1972.
10. Коллингвуд Р. Дж. Принципы искусства / Р. Дж. Коллингвуд; пер. с англ. — М. : Языки русской культуры, 1999.
11. Корогодский З. Этюд и школа / З. Корогодский. — К., 1996.
12. Кракауэр З. Природа фильма / З. Кракауэр. — М., 1974.
13. Нечай О. Основы киноискусства / О. Нечай. — М. : Искусство, 1988.
14. Макки Р. История на миллион долларов. М. 2002.
15. Рабигер М. Режиссура документального кино. М. 2006.
16. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов. М. 2000.5
17. Ромм М. Избранные произведения в 3-х тт. / М. Ромм. — М., 1980-1982.
18. Саппак В. Телевидение и мы / В. Саппак. — М., 1963.
19. Саруханов В. Азбука телевидения / В. Саруханов. — М. : Аспект Пресс, 2003.
20. Слободян В. Автор і кіно / В. Слободян. — К., 1975.
21. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1; 2. Вып. 2 / А. Соколов. — М. : Изд. А. Дворников, 2007.
22. Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. — М., 1998.
23. Чубасов В. Природа видовища / В. Чубасов. — К., 2004.
24. Ширман Р. Телевізійна режисура /Р. Ширман. — К., 2005.
25. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 т. / С. Эйзенштейн. — М., 1964.
26. Яковець А. Телевізійна журналістика: теорія і практика. К. 2007.

Відповідальна за випуск

Наталія МАРХАЙЧУК