

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
ЦЕНТР МІЖНАРОДНОЇ ОСВІТИ І СПІВРОБІТНИЦТВА



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Голова приймальної комісії ХДАК**

**Василь ШЕЙКО**

**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
ДЛЯ АБІТУРІЄНТІВ З ЧИСЛА ІНОЗЕМНИХ ГРОМАДЯН  
ТА ОСІБ БЕЗ ГРОМАДЯНСТВА  
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ МАГІСТР**

*Спеціальність: 024 ХОРЕОГРАФІЯ*

ХАРКІВ – 2021

## **ВСТУП**

Програма призначена для іноземних громадян, які виявили бажання здобувати вищу освіту в Україні та володіють мовою навчання (українською) в обсязі, який співвідноситься з рівнем "незалежного користувача" (відповідно до класифікації Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти).

**Творчий конкурс** проводиться з метою виявлення кращих серед охочих продовжити навчання за ступенем «Магістр» та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін: "Народно-сценічний танець", "Український народний танець", "Класичний танець", "Сучасний танець"; "Бальний танець", "Історичний бальний танець" та "Мистецтво балетмейстера"; виявляти обізнаність у галузі історії хореографічного мистецтва, оперувати професійною термінологією.

### **Під час творчого конкурсу вступник повинен виявити**

#### ***Знання:***

- основних етапів еволюції хореографічного мистецтва;
- теорії та практики хореографічного мистецтва;
- творчого спадку видатних хореографів та виконавців минулого і сучасності;
- категоріального апарату хореографії;
- української або російської мови (для іноземних громадян).

#### ***Уміння:***

- аналізувати процес розвитку хореографічного мистецтва;
- характеризувати творчу діяльність видатних хореографів та виконавців минулого, їх вплив на розвиток українського та світового танцювального мистецтва;
- визначати взаємозв'язок та взаємовплив різних хореографічних напрямів в сучасному танцювальному мистецтві;
- висловлювати власні думки з питань культурного та мистецького життя України і світу;
- створювати хореографічний номер.

#### ***Наявність навичок:***

- високої танцювальної майстерності;
- аналізу хореографічних творів балетмейстерів минулого і сучасного;
- аналізу відомих вистав класичної спадщини та вистав сучасного світового балетного театру;
- аналізу робіт видатних хореографів з народно-сценічного та зокрема українського танців як минулого, так і сучасності;
- визначення основних особливостей творчої діяльності відомих хореографів та їх впливу на розвиток українського та світового мистецтва танцю.
- написання композиційного плану;

- аналізу музичного матеріалу з визначення в ньому частин, речень, музичних тем, метру, ритму, темпу, динамічних відтінків.

Творчий конкурс базується на вимогах, відповідних ступеню «бакалавр» зі спеціальності 024 «Хореографія» і передбачає відповіді на питання екзаменаційного білету та виконання практичного завдання.

### Структура оцінки

| №                                  | Основні завдання                         | Кількість балів |
|------------------------------------|--|-----------------|
| 1.                                 | Знання історії хореографічного мистецтва | 1-20            |
| 2.                                 | Знання теорії хореографічного мистецтва  | 1-20            |
| 3.                                 | Танцювальна імпровізація                 | 1-60            |
| <b>Максимальна кількість балів</b> |  | <b>100</b>      |

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2021 РОЦІ на спеціальність “Хореографія”

| Рівні навчальних досягнень                      | Критерії оцінювання навчальних досягнень   |
|---|--|
| <b>Незадовільний рівень<br/>100 - 123 балів</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- абітурієнт не дає вірну відповідь на запитання,</li> <li>- відповіді поверхневі, демонструють незнання базових понять предметної галузі,</li> <li>- абітурієнт виявляє нерозуміння історії та сучасних процесів хореографічного мистецтва,</li> <li>- не володіє термінологією,</li> <li>- абітурієнт не дає відповідей на додаткові запитання,</li> <li>- абітурієнт виявляє брак логічного мислення та здатності послідовно викладати інформацію,</li> <li>- абітурієнт не виконав практичного завдання.</li> </ul> |
| <b>Середній рівень<br/>124 - 149 балів</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- абітурієнт дає неповну відповідь на запитання,</li> <li>- відсутня відповідь на одне з запитань білету,</li> <li>- абітурієнт демонструє слабкі знання історії та сучасності хореографічного мистецтва,</li> <li>- слабо володіє термінологією,</li> <li>- абітурієнт має труднощі у відповідях на додаткові запитання,</li> <li>- абітурієнт виконав практичне завдання, але допустив значні помилки.</li> </ul>   |
| <b>Достатній рівень<br/>150 - 175 балів</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- абітурієнт дає вірну відповідь на запитання,</li> <li>- ілюструє відповідь прикладами з практики,</li> <li>- демонструє знання сучасних проблем галузі хореографічного мистецтва,</li> <li>- абітурієнт вміє висловлювати свої думки у відповідь на</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>фахові запитання, наводить приклади,<br/> - абітурієнт допускає деякі неточності при відповіді на додаткові питання,<br/> - абітурієнт виконав практичне завдання, але допустив незначні помилки.</p>  |
| <p><b>Високий рівень<br/> 176 - 200 балів</b></p> | <p>- абітурієнт дає повну і розгорнуту відповідь на запитання,<br/> - ілюструє відповідь прикладами з практики,<br/> - пов'язує теоретичні знання з розумінням практичних проблем хореографічного мистецтва,<br/> - демонструє вільне володіння термінологічним апаратом з фаху,<br/> - дає вірні відповіді на додаткові питання;<br/> - дає конкретні та логічні відповіді, обґрунтовуючи власну позицію з вибору теми майбутнього наукового дослідження,<br/> - абітурієнт грамотно виконав практичне завдання.</p> |

## ЛІТЕРАТУРА

1. Балет : енциклопедія / за ред. Ю. Н. Григоровича. – М. : Совет. енцикл., 1981.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии:– М. : Айрис-Пресс. Рольф, 1999.
3. Бахрушин Ю. История русского балета: учеб. пособие. М. : Просвещение, 1977.
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб.: Лань, Краснодар: Планета музыки, 2008.
5. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность — М. : Искусство, 1987.
6. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136 с.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учеб. пособие . СПб. : Лань, 2000.
8. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
9. Ванслов В. В. Статті о балете. Л. : Музыка, 1980.
10. Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ : ППКПК, 1997. 282 с.
11. Василенко, К. Лексика українського нар.-сцен. танцю. К. : Мистецтво, 1996.
12. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов СПб: Лань, 2009.
13. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю . К. : Муз. Україна, 1990.
14. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біогр. довідник / уклад. Н. М. Корисько. Київ : ДАКККіМ, 2003.
15. Вірський Павло: життєвий і творчий шлях / упоряд. Ю.В. Вернигор, Є. І. Досенко. — Вінниця : Нова Книга, 2012.
16. Голдрич О. С. Танцюймо разом. Львів : Сполом, 2006. 288 с.
17. Голдрич О. С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів : Сполом, 2006.
18. Голейзовский К. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. – М., 1984.
19. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : АН УРСР, 1963.

20. Гуменюк А. І. Українські народні танці. Київ : Наук. думка, 1969.
21. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. Л. : Искусство, 1975.
22. Ерёмина М. Роман с танцем. СПб.: Созвездие, 1998.
23. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ : Наук. думка, 1978.
24. Загайкевич М. П. Українська балетна музика. Київ : Наук. думка, 1969.
25. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Мистецтво, 1976.
26. Колмир Д.Л. Становление джаза [Текст] : / Д.Л. Колмир – М.: Искусство, 1964.
27. Колногузенко Б. Види мистецтв та хореографії. – Х. : ХДАК, 2009 та 2014.
28. Колногузенко Б. Сучасний танець та методика його викладання. Харків: Слово, 2015.
29. Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво. Зб. статей. – Х. : ХДАК, 2008.
30. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. – Л. : Искусство, 1979.
31. Красовская В. История русского балета: учеб. пособие. – Л. : Искусство, 1978.
32. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : навч.-метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005.
33. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. СПб.: Лань, 2008.
34. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрес, 2008.
35. Луценко Л.С. Хореографічна підготовка в акробатичному рок-н-ролі / Л.С Луценко.-Х., 2001.
36. Милославський К. Є. Івановський П. А., Штоль Г. В. Харківський театр опери та балету. Київ : Мистецтво, 1965.
37. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. — М. : ГИТИС, 2000. — 440 с.
38. Павло Вірський : життєвий і творчий шлях / упоряд.: Ю. В. Вернигор, Є. І. Досенко. Вінниця : Нова книга, 2012.
39. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М. : Просвещение, 1985.
40. Полятков С. Основы современного танца / С. Полятков. – Р. н/Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
41. Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. - М., Музыка, 1976.
42. Слонимский, Ю. Чайковский и балетный театр его времени. – М.: Искусство, 1965.
43. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М. : Искусство, 1968.
44. Спортивная акробатика: Учебник / Под ред. В.П. Коркина - М.: Физкультура и спорт, 1981.- 238 с.
45. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ, 2003.
46. Станішевський Ю. Лебеді чарівного озера. – К.: Молодь, 1966.
47. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність. 2002.
48. Станішевський Ю.О. Балетний театр Радянської України, 1925-1985: Шляхи і проблеми розвитку. К. : Муз. Україна, 1986.
49. Суриц Е.Я. Все о балете. – словарь-справочник. М.-Л.: Музыка, 1966.

50. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – Москва, 1981.
51. Туркевич В.Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліографічний довідник. – Київ, 1999.
52. Фокин М. Против течения. – Л.: Искусство, 1981.
53. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М.: ЭКСМО, 2009.
54. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал . М.: ЭКСМО, 2010.
55. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. – К.: Альтерпрес, 2005.
56. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : моногр. – Х. : ХДАК, 2007.
57. Шариков Д. І. Contemporarydance у балетмейстерському мистецтві. Київ : КіМУ, 2010.
58. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ, 2008.
59. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види : монографія. Київ, 2010.
60. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская - М., 1985.
61. Шереметьевская Н.Е. Прогулка в ритмах степа / Н. Шереметьевская - М., 1996.
62. Шкурко Т. А. Танцевально-экспрессивный тренинг / Т.А. Шкурко – СПб., 2003.

#### Інформаційні ресурси

Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім.

К. Станіславського

Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Короленка

Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] //

<http://ru.wikipedia.org/wiki>