

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
ЦЕНТР МІЖНАРОДНОЇ ОСВІТИ І СПІВРОБІТНИЦТВА

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Голова приймальної комісії ХДАК  
**Василь ШЕЙКО**  
\_\_\_\_\_ (підпис)

**ПРОГРАМА**  
**ВСТУПНОГО ІСПИТУ ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ)**  
**ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ З ЧИСЛА ІНОЗЕМЦІВ**  
**ТА ОСІБ БЕЗ ГРОМАДЯНСТВА,**  
**ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА НАВЧАННЯ ДО ХДАК**  
**ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

*зі спеціальності 021 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО*  
**ТА ВИРОБНИЦТВО»**  
*(освітня програма: «РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ ТА*  
**АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ПРОЄКТІВ»)**

## ВСТУП

Програма призначена для іноземців та осіб без громадянства, які виявили бажання здобувати вищу освіту в Україні та володіють мовою навчання (українською) в обсязі, який співвідноситься з рівнем "незалежного користувача" (відповідно до класифікації Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти).

**Творчий конкурс** проводиться з метою виявлення вступників серед іноземців та осіб без громадянства (далі – абітурієнти), спроможних, спроможних до опанування обраної освітньої програми «Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», набути необхідні компетентності, досягти програмні результати навчання, необхідні для подальшої професійної діяльності, творчої самореалізації в аудіовізуальній сфері.

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити

### ***Знання:***

- елементарних основ теорії та історії мистецтв;
- основних етапів розвитку кіно і телебачення;
- основ роботи режисера (організаційна робота на майданчику, режисерський задум, робота з виконавцями, тощо);
- елементарних основ драматургії та роботи над сценарієм;
- основ побудови композиції кадру;
- основ майстерності художньо-декламаційного виконання;
- значення монтажу у виробництві аудіовізуальних творів.

### ***Уміння:***

- створювати сценарний план аудіовізуального проєкту / твору;
- реалізовувати на майданчику режисерський етюд на запропоновану тему;
- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем і формою літературні твори;
- уміти komponувати кадр (фото, відео);
- обґрунтовано висловлювати власну думку за темою питань іспиту;
- аргументувати мотивацію в обранні фаху.

### ***Наявність навичок:***

- роботи з фото та відеотехнікою;
- виразного декламування;
- візуального, образного, пластичного та композиційного мислення;
- організаційної діяльності.

На період воєнного стану творчий конкурс проводиться **в дистанційному режимі і складається з одного етапу.**

Під час творчого конкурсу перевіряються:

- «Виконавська майстерність» абітурієнта (відео-файли і текстові матеріали, які абітурієнт завчасно надсилає до приймальної комісії);
- знання з «Основ теорії та історії аудіовізуального мистецтва» (теоретичний іспит).

**«Виконавська майстерність»** – перша частина творчого конкурсу, для складання якої абітурієнт має заздалегідь приготувати та подати такі матеріали:

**1. Відеозапис художнього виконання літературного твору:** мала проза (оповідання), вірш, байка (загальна тривалість декламації – до 5-7 хв.);

**2. 1-2 різножанрові відеороботи** (тривалістю до 3 хв.). Формат відеоробіт – Full HD, 1920×1080; H.264 / AVC / MPEG-4 тощо (обговорюється під час консультації). До відеоробіт додається супровідний лист (електронний документ в форматі WORD), в якому зазначається:

- прізвище, ім'я та по батькові абітурієнта.
- інформація щодо жанру, теми, назви роботи.
- технічні характеристики зйомки та використаної знімальної техніки.

**3. Письмова творча робота – сценарний план аудіовізуального твору/проєкту** (тривалістю 3-5 хв.) з визначенням теми, сюжету, ідеї, детальним описом засобів втілення, з позначенням аудиторії на яку спрямовано екранний твір. Формат письмової роботи – електронний документ в форматі WORD з титульним аркушем: Творча робота абітурієнта (ПІБ) до творчого конкурсу «Виконавська майстерність» за фахом «Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів»).

Усі матеріали мають бути сформовані в одному архіві та надіслані завчасно до приймальної комісії у вигляді посилання Google Drive з відкритим доступом.

З метою презентації своєї творчої особистості абітурієнт може додати до обов'язкового переліку творчих робіт будь-які матеріали творчого характеру, які презентують його мистецькі здібності та нахил до обраного фаху (світлина, вірші, проза, пластика, виконання музичних творів тощо).

**«Основи історії та теорії аудіовізуального мистецтва»** (друга частина творчого конкурсу) передбачає відповідь на питання екзаменаційного білету:

- з основ теорії аудіовізуального мистецтва (видово-жанрова структура аудіовізуального мистецтва, специфіки аудіовізуального образу тощо);
- з історії аудіовізуального мистецтва (кіномистецтво, телебачення), основ суміжних видів мистецтва (літературного, сценічного, музичного, зображального);
- запитання щодо вмотивованості вибору фаху.

Оцінки виставляються за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну сесію творчого конкурсу.

Структура оцінки кожного з іспитів складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

<b>«Виконавська майстерність»</b>	
Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 30 балів	Відеозапис художнього виконання літературного твору
Від 1 до 40 балів	Подані 1-2 різножанрові відеороботи
Від 1 до 30 балів	Подана письмова творча робота (сценарний план аудіовізуального твору/проєкту)
<b>«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва»</b>	

Від 1 до 50 балів	відповіді на запитання з теорії та історії аудіовізуального мистецтва
Від 1 до 40 балів	відповіді на запитання основ суміжних видів мистецтва (літературного, сценічного, музичного, зображального);
Від 1 до 10 балів	аргументація вмотивованості вибору фаху

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  
АБІТУРІЄНТІВ З ЧИСЛА ІНОЗЕМЦІВ  
ТА ОСІБ БЕЗ ГРОМАДЯНСТВА,  
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2022 РОЦІ**

**на спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**

<b>Рівні навчальних досягнень</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень</b>
1. Початковий 123 і нижче	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до телережисури.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюдю. Не здатний до виконання творчих завдань.
	Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не здатний до пластичного візуального мислення. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюдю. Не здатний до виконання творчих завдань.
2. Середній 124-149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, слабку виконавську емоційну виразність та певні схильності до художнього виконання літературних творів, але відсутні професійні дані для створення режисерського етюдю. Здатний до посереднього виконання творчого завдання.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, слабкі виконавську емоційну виразність та схильності до художнього виконання літературних творів, середні професійні дані для створення режисерського етюдю. Банально вирішує творче завдання.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в розробці постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має середні професійні дані для створення режисерського етюдю, деякі режисерські схильності, недостатню виконавську емоційну виразність та художнє виконання літературних творів. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання.
3. Достатній 150-175 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має професійні дані для створення режисерського етюдю, художнього виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як виконавець літературних творів. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання.

	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення режисерського етюдів. Виявляє методичність, демонструє художнє виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як виконавець літературних творів. Виявляє варіативність при вирішенні творчого завдання.</p>
	<p>Абітурієнт добре володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення режисерського етюдів. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів, достатню емоційну виразність в виконавстві та режисерські схильності.</p>
<p>4. Високий 176-200 балів</p>	<p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, при наявності достатніх професійних даних для створення режисерського етюдів. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів та достатню емоційну виразність в виконавській майстерності. Має режисерські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.</p>
	<p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, художнє виконання літературних творів та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має режисерські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання.</p>
	<p>Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, високохудожнє виконання літературних творів та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має яскраві режисерські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.</p>

Абітурієнти, які отримали під час випробування **менше 124 бала**, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання **не допускаються**.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України про телебачення і радіомовлення. — К., 1996.
2. Алфьорова З.°І., Старкова Г.°В. Історія кінематографа і телебачення: підручник / З. І. Алфьорова, Г. В. Старкова.— Харків: ХДАК, 2016.
3. Арнхейм Р. Кино как искусство / Р. Арнхейм. — М., 1960.
4. Горпенко В. Архітектоніка фільму. К. 2000.
5. Гужва В. Уроки режиссури. Х. 2000.
6. Дебор Г. Общество спектакля / Г. Дебор; пер. с фр. — М. : Логос, 1999.
7. Довженко О. Зібрання творів у 4-х тт. / О. Довженко. — К., 1996.
8. Елатомцева И. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры / И. Елатомцева. — Минск : Белорус. наука, 2007.
9. Каган М. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Части I,II,III / М. Каган. — Л. : Искусство, 1972.

10. Коллингвуд Р. Дж. Принципы искусства / Р. Дж. Коллингвуд; пер. с англ. — М. : Языки русской культуры, 1999.
11. Корогодский З. Этюд и школа / З. Корогодский. — К., 1996.
12. Кракауэр З. Природа фильма / З. Кракауэр. — М., 1974.
13. Нечай О. Основы киноискусства / О. Нечай. — М. : Искусство, 1988.
14. Макки Р. История на миллион долларов. М. 2002.
15. Рабигер М. Режиссура документального кино. М. 2006.
16. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов. М. 2000.5
17. Ромм М. Избранные произведения в 3-х тт. / М. Ромм. — М., 1980-1982.
18. Саппак В. Телевидение и мы / В. Саппак. — М., 1963.
19. Саруханов В. Азбука телевидения / В. Саруханов. — М. : Аспект Пресс, 2003.
20. Слободян В. Автор і кіно / В. Слободян. — К., 1975.
21. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1; 2. Вып. 2 / А. Соколов. — М. : Изд. А. Дворников, 2007.
22. Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. — М., 1998.
23. Чубасов В. Природа видовища / В. Чубасов. — К., 2004.
24. Ширман Р. Телевізійна режисура /Р. Ширман. — К., 2005.
25. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 т. / С. Эйзенштейн. — М., 1964.
26. Яковець А. Телевізійна журналістика: теорія і практика. К. 2007.