

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет аудіовізуального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК

Наталя РЯБУХА

(підпис)

ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ІСПИТУ ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ
(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА) І ТВОРЧИЙ КОНКУРС)
для здобуття ступеня **бакалавра** на основі повної загальної середньої освіти
(ПЗСО)
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
021 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

Освітня програма
«ВІДЕОБЛОГІНГ і ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»

(у новій редакції)

Розглянуто і затверджено
на засіданні Ради
факультету
аудіовізуального мистецтва
протокол № 7
від 31 січня 2023 р.

Вступний іспит для іноземців (мова навчання (українська) і творчий конкурс) проводиться з метою виявлення мовних компетентностей з української мови а також знань та творчих умінь вступників, які бажають навчатися в ХДАК за ступенем бакалавра з метою з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва. Вступний іспит для іноземців складається з двох частин: I частина – мова навчання (українська), II частина – творчий конкурс. За результатами складання двох частин виставляється загальна оцінка, яка є єдиною складовою конкурсного балу для цієї категорії вступників.

I ЧАСТИНА

МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА)

Програма призначена для іноземців та осіб без громадянства, які виявили бажання здобувати освітній ступінь «**БАКАЛАВР**» на території України і володіють мовою навчання (українською) в обсязі, який співвідноситься з рівнем «незалежного користувача» (згідно з класифікацією Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти).

Вступний іспит для абітурієнтів із числа іноземців та осіб без громадянства з іноземної мови (українська мова) (далі – вступний іспит) визначає рівень знань української мови та перевіряє комунікативну компетентність, володіння словниковим запасом і граматичними структурами, які відповідають рівню B1 за стандартами Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти.

Мета та завдання вступного іспиту

Вступний іспит має на меті визначення рівня підготовки абітурієнтів з числа іноземців та осіб без громадянства (далі – абітурієнти) з української мови для забезпечення якісної підготовки фахівців з числа іноземців та осіб без громадянства. Під час вступного іспиту абітурієнти повинні продемонструвати належний рівень сформованості мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей.

Мовна компетентність передбачає володіння абітурієнта фонетичними, орфоепічними, лексичними, орфографічними, граматичними та стилістичними нормами сучасної української мови.

Мовленнєва компетентність охоплює вміння абітурієнта сприймати і відтворювати інформацію українською мовою.

Соціокультурна компетентність передбачає знання абітурієнта з країнознавства, культурології, фонові знання тощо, а також уміння використовувати ці знання в різних мовних ситуаціях у процесі спілкування з представниками інших культур.

Вимоги до вмінь і навичок

Складовими мовленнєвої діяльності є рецептивні та продуктивні вміння.

Комунікативна мовленнєва компетентність кандидата має вияв у виконанні різних видів *мовленнєвої діяльності*, а саме: ***сприймання, продукція, інтеракція*** або ***медіація*** (зокрема усна або письмова). Кожен з цих типів діяльності може бути пов'язаний з текстами або в усній, або в письмовій, або в обох формах. До рецептивних умінь належить **читання**, а до продуктивних умінь належать **письмо та говоріння**.

ЧИТАННЯ

Вступний іспит передбачає оцінювання сформованості вмінь ознайомлювального читання; уміння повно, точно і глибоко розуміти основну інформацію тексту, порядок викладу інформації в тексті, уміння дати в усній формі відповіді на поставлені запитання (на 2 із 5-ти запропонованих) щодо прочитаного тексту.

Типи текстів:

- короткі оригінальні тексти й оголошення, пов'язані із приватною, публічною, професійною та освітньою сферами життя;
- короткі газетні і журнальні статті з описом подій; інтерв'ю в пресі;
- вивіски в громадських місцях;
- написи й оголошення в межах певної теми;
- рекламні тексти;
- меню і рецепти;
- розклад руху транспорту;
- інструкції до побутових приладів;
- формуляр з особистими даними, наприклад, для запису в бібліотеку, для членства в клубі / секції;
- довідка;
- листівки, короткі приватні листи;
- електронні листи, факси, sms;
- брошури, проспекти, плакати.

ПИСЬМО

Писемне мовлення визначає рівень сформованості репродуктивно-продуктивних умінь на основі інформації прочитаного тексту, уміння дати в письмовій формі відповіді на поставлені запитання (на 3 із 5-ти

запропонованих) щодо прочитаного тексту. Письмові відповіді, створені абітурієнтом, повинні бути оформлені відповідно до норм сучасної української мови.

ГОВОРІННЯ

Вступний іспит передбачає створення власного висловлення в усній формі до запропонованої теми. Під час вступного іспиту оцінюється зміст і комунікативна наповненість, ефективність і повнота розкриття теми, адекватність наданої інформації, правильність уживання застосованих лексичних одиниць і граматичних конструкцій, доречність і точність використання їх в усному мовленні.

Абітурієнт має висловлювати власні міркування і почуття, особисте ставлення до фактів чи подій; формулювати критичну оцінку фактів; залучати до свого мовлення елементи аргументації.

Перелік розмовних тем:

1. Україна.
2. Культура України.
3. Київ.
4. Харків.
5. Львів

Характер мовного матеріалу Граматичний мінімум з української мови

1. Фонетика. Орфоепія. Графіка.

Голосні і приголосні звуки. Поняття складу. Наголос і ритміка слова. Засоби милозвучності української мови. Інтонація. Алфавіт. Співвідношення вимови і письма.

2. Словотвір.

Склад слова. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення. Основа слова.

Словотвір слів, що належать до різних частин мови (іменників, прикметників, дієслів).

3. Морфологія.

Іменник. Загальне значення іменника. Семантико-граматичні категорії іменника. Власні і загальні назви. Конкретні й абстрактні значення іменників. Категорія істот і неістот. Граматичні категорії іменника. Категорія роду. Категорія числа. Категорія відмінка. Категорія збірності й одиничності. Основні значення

відмінків. Відмінювання іменників (однина, множина; тверда, м'яка, мішана групи). Деякі незмінювані іменники.

Прикметник. Значення прикметника. Якісні прикметники. Відносні прикметники. Присвійні прикметники. Тверда і м'яка група прикметників. Відмінювання прикметників (тверда і м'яка групи). Ступені порівняння прикметників. Синтаксичний зв'язок прикметника з іменником.

Числівник. Значення числівника. Розряди числівників за значенням і граматичними ознаками. Кількісні і порядкові числівники. Групи числівників за будовою. Прості, складні, складені числівники. Неозначено-кількісні числівники. Відмінювання числівників.

Займенник. Значення займенників. Особові займенники. Особово-вказівні займенники. Зворотний займенник *себе*. Присвійні займенники. Вказівні займенники. Означальні займенники. Питально-відносні займенники. Заперечні займенники. Відмінювання займенників.

Дієслово. Значення дієслова. Два варіанти дієслівних форм: основа інфінітива і основ теперішнього часу. Дві дієвідміни дієслова. Категорія виду. Категорія перехідності / неперехідності. Категорія особи. Модальні значення необхідності безособових дієслів *не було, нема*. Категорія часу. Вживання часових форм. Категорія способу. Категорія дієслівного стану. Безособові дієслова. Дієслівне керування. Дієслова руху.

Дієприкметник. Активні дієприкметники теперішнього часу. Активні дієприкметники минулого часу. Пасивні дієприкметники. Предикативні форми на *-но, -то*.

Дієприслівник. Дієприслівники недоконаного виду теперішнього часу. Дієприслівники минулого часу. Дієприслівники на *-ся -сь*.

Прислівник. Значення прислівника, його граматичні ознаки. Якісно-означальні прислівники. Прислівники способу або образу дії. Кількісно-означальні прислівники. Обставинні прислівники часу. Безособово-предикативні прислівники, що виражають стан природи. Функції прислівників у реченні.

Прийменники. Вживання прийменників з відмінковими формами іменників. Значення прийменників у прийменниково-відмінкових конструкціях.

Сполучники і сполучні слова, їхнє значення і вживання.

Частки, їх значення і вживання.

Вигуки, що виражають етикет-вітання, подяку, побажання, вибачення тощо.

4. Синтаксис.

Вираження суб'єктно- предикативних відношень.

Просте речення. Розповідне речення. Питальне речення. Спонукальне речення. . Просте ускладнене речення.

Складне речення.

Лексичний мінімум з української мови Лексичний мінімум має складати щонайменше 2 500 слів і словосполучень, що відповідає широкому профілю навчального закладу. Активний лексичний мінімум має складати щонайменше 1 200 слів і словосполучень.

Лексико-граматичний мінімум передбачає перевірку рівня сформованості лексичної і граматичної компетенцій у вступників, зокрема **передбачає виконання тесту**, який складається з 10 завдань.

4. Порядок проведення вступного іспиту

Вступний іспит проводять відповідно до Правил прийому до Харківської державної академії культури в 2023 році.

5. Структура вступного іспиту

Вступний іспит передбачає три субтести для комплексного оцінювання рівня сформованості мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей:

- письмовий субтест на володіння граматичним матеріалом;
- усний субтест на текстовому матеріалі соціально-культурного, офіційно-ділового та побутового змісту (вид мовленнєвої діяльності – читання);
- усний субтест, що ґрунтується на фаховому змісті та враховує потреби навчально-професійної комунікації (вид мовленнєвої діяльності – говоріння).

На період воєнного стану тестування проводиться **в дистанційному режимі**

Список рекомендованої літератури

Антонів О. В. Українська мова для іноземців: модуль курсу В1-В2 : навч. посібник; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Центр україністики. Київ : Інкос, 2012. 271 с.

Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / наук, ред. укр. видання - д-р пед. наук, проф. С. Ю. Ніколаєв. Київ : Ленвіт, 2003. 273 с

Загальноосвітній стандарт з української мови як іноземної (рівні А1, А2, В1, В2, С1) /укл. Н. С. Ніколаєва, Н. О. Бондарева, А. А. Дем'янюк, М. В. Шевченко,

В. В. Овдіюк, М. Ю. Якубовська. URL: <http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/1410876247/>

Козелко І. Р. Практикум з української мови як іноземної (Морфологія: іменник, займенник, прикметник): навч. посіб. Львів: ЛНМУ імені Данила Галицького, 2017. 24 с.

Луценко В.І. Українська мова для іноземних студентів: у 4 т. Том 1: Навч. посіб. Дніпро: Національний гірничий університет, 2017. 83 с.

Мацюк Г. Р. Українська мова. Практичний курс для іноземців: навч. посіб. / Тернопіль : ФОП Паляниця В. А., 2017. 195 с.

Назаревич Л. Т., Гавдида Н. І. Українська мова для іноземців: практикум. Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2017. 188 с.

Стандартизовані вимоги до рівнів володіння українською мовою як іноземною, затверджені Колегією МОН України 22.05.2018 р. URL: https://mon.gov.ua/ua/ministerstvo/proministerstvo/doradchi-orga_ni/kolegiya-ministerstva/rishennya-kolegiyi-2018.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

знань абітурієнтів з числа іноземців та осіб без громадянства,

які вступають до ХДАК у 2023/2024 навчальному році

для здобуття ступеня бакалавра

(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА))

Знання з української мови як іноземної оцінюються за 100-бальною шкалою, початком відліку є 100 балів. Загальна оцінка вступного випробування виводиться на підставі оцінок за кожен його компонент і складає 100 балів, таким чином максимальна оцінка вступного випробування може складати 200 балів. Іноземний громадянин не отримує рекомендації до зарахування, якщо набирає менше 124 балів.

I. Лексико-граматичний тест (20 балів)

20-5	Знання відмінкової системи української мови. Уміння правильно відмінювати іменники, прикметники і займенники. Здатність правильно використовувати прості прийменники на письмі. Відсутність або незначна кількість помилок при використанні форм дієслова. Уміння відрізняти і використовувати види складнопідрядних речень.
5-0	Знання відмінкової системи української мови на низькому рівні. Невміння правильно відмінювати іменники, прикметники і займенники. Відсутність здатності правильно використати прості прийменники на письмі. Наявність великої кількості помилок при використанні форм дієслова. Невміння відрізняти і використовувати види складнопідрядних речень.

II. Говоріння (40 балів)

40-9	Достатній рівень володіння діалогічною мовою; розуміння питань, їх оформлення відповідно до норм української мови. Допускається незначна кількість помилок, які все ж не заважають взаєморозумінню
9-0	Низький рівень володіння діалогічною мовою нерозуміння питань, їх оформлення зі значними відхиленнями від норм української мови. Наявність великої кількості помилок, які заважають взаєморозумінню

III Читання (20 балів)

20-5	Абітурієнт читає виразно, з хорошою дикцією; інтонація (поділ пропозицій на смислові частини, мелодика пропозицій різної синтаксичної будови), тембр, темп, гучність читання відтворюють авторський задум, стильові характеристики тексту. Абітурієнт повно, точно і глибоко розуміє основну інформацію тексту, визначає його тему, порядок викладу інформації в тексті, робить правильні висновки
5-0	Абітурієнт читає, не зв'язуючи слова між собою інтонаційно, не відділяючи одну пропозицію від іншої, допускає значну кількість помилок на заміну, перестановку, пропуск (складів, слів); вимовляє у багатьох випадках слова відповідно до їх написання, а не до норм вимови Абітурієнт не розуміє основну інформацію тексту, не визначає його тему, порядок викладу інформації в тексті, не робить правильні висновки

IV. Письмо (20 балів).

20-5	Достатній рівень володіння писемним мовленням; розуміння поставлених запитань щодо прочитаного тексту та їх писемне оформлення відповідно до норм української мови. Допускається незначна кількість мовленнєвих помилок.
5-0	Низький рівень володіння писемним мовленням; нерозуміння поставлених запитань щодо прочитаного тексту, їх писемне оформлення зі значними відхиленнями від норм української мови. Наявність великої кількості мовленнєвих помилок.

ЧАСТИНА II ТВОРЧИЙ КОНКУРС

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва.

Абітурієнти, які обрали спеціалізацію «Відеоблогінг і телерепортерство», повинні мати специфічні творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, мати необхідні знання у галузі образотворчого мистецтва, музики, літератури, театру, кіно, телебачення, сучасних інформаційних технологій. Випускова кафедра залишає за собою право рекомендувати абітурієнту змінити спеціалізацію відповідно виявленим здібностям та умінням.

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

Знання:

- основних етапів еволюції аудіовізуального мистецтва,
- творчого спадку видатних режисерів та операторів, блогерів, ведучих та репортерів українського та світового аудіовізуального мистецтва,
- жанрів тележурналістики,
- фахової термінології у сфері аудіовізуального мистецтва,
- основ теорії драматургії та сценарної майстерності в аудіовізуальному мистецтві,
- основ майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів,
- основ телевиробництва,
- української або російської мови (для іноземних громадян).

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, вірш, проза),
- описати інформаційні події,
- орієнтуватися в питаннях історії, теорії та практики тележурналістики,
- викласти на одній – двох сторінках сюжет телерепортажу,
- грамотно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтва.

Наявність навичок:

- роботи з відеотехнікою,
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів,
- читання з листа складного тексту інформаційного характеру,
- слухового, зорового та емоційного сприйняття.

На період воєнного стану творчий конкурс проводиться **в дистанційному режимі і складається з одного етапу.**

Під час творчого конкурсу перевіряються:

- «Виконавська майстерність» абітурієнта (оцінюються відеофайли та електронні текстові матеріали, які абітурієнт завчасно надсилає до приймальної комісії);
- знання з «Основ теорії та історії аудіовізуального мистецтва» (теоретичний іспит).

«ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ» – перша частина творчого конкурсу, для складання якої абітурієнт має заздалегідь приготувати та надіслати відеофайли та електронні текстові матеріали:

1. Відеозапис художнього виконання літературних творів (загальна тривалість декламації – до 5-7 хв.):

- уривок з малої прози (оповідання),
- вірш,
- байка.

Під час виконання літературних творів перевіряються:

- прозового твору – вміння передати авторський задум, не втрачаючи перспективи розповіді оповідання;
- вірша – сила голосу абітурієнта, його мелодійність;
- байки – вміння образного мислення, передачі характеру того чи іншого персонажа твору.

2. Авторська відеоробота (тривалістю до 3 хв.) – самостійно зроблена та змонтована робота на будь-яку тему тривалістю до 3-х хв. Формат відеороботи – форматований запис (наприклад, за допомогою програми NERO VISION), Full HD, 1920×1080; H.264 / AVC / MPEG-4 тощо (обговорюється під час консультації). До відеороботи додається супровідний лист (електронний документ в форматі WORD), в якому зазначається:

- прізвище, ім'я та по батькові абітурієнта;
- інформація щодо жанру, теми, назви роботи;
- технічні характеристики зйомки та використаної знімальної техніки.

3. Письмова творча робота – авторське есе (на вільну тему), **сюжет телерепортажу**, зазначивши його назву, сценарну побудову, структуру, хронометраж, час виходу в ефір, основні етапи втілення задуму. Формат письмової роботи – електронний документ в форматі WORD з титульним аркушем: Творча робота абітурієнта (ПІБ) до творчого конкурсу «Виконавська майстерність» за фахом «Ведучий аудіовізуальних програм»).

Усі матеріали мають бути сформовані в одному архіві та надіслані у вигляді посилання GoogleDrive з відкритим доступом завчасно до приймальної комісії.

«ОСНОВИ ІСТОРІЇ ТА ТЕОРІЇ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»
(друга частина творчого конкурсу) передбачає відповідь на питання екзаменаційного білету:

- відповіді на запитання стосовно авторських робіт абітурієнтів;
- перевірку знань з теорії та історії аудіовізуального мистецтва; історії виникнення і організації роботи національних та регіональних телеканалів;
- аналіз авторської роботи одного з відомих репортерів.

Оцінки виставляються за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожен частину творчого конкурсу.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Структура оцінки складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

«Виконавська майстерність»

Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 25 балів	авторська відеоробота абітурієнта
Від 1 до 25 балів	художнє виконання літературних творів: уривок з прози
Від 1 до 25 балів	художнє виконання літературних творів: вірш
Від 1 до 25 балів	художнє виконання літературних творів: байка
100 балів	Максимальна кількість балів

«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва»

Кількість балів	Зміст завдання
Від 1 до 50 балів	відповіді на запитання з теорії та історії аудіовізуального мистецтва
Від 1 до 25 балів	відповіді на запитання щодо авторського есе абітурієнта
Від 1-до 25 балів	відповіді на запитання щодо сюжету телерепортажу
100 балів	Максимальна кількість балів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий 123 бали і менше	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Володіє матеріалом на рівні елементарного впізнавання окремих фактів та явищ. Не може пояснити мотивацію вибору спеціальності телерепортерство.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання творчого конкурсу. Не володіє елементарними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів; з основ теорії та історії аудіовізуального. Не здатний до виконання творчих завдань.

	Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє практичними навичками на елементарному рівні грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори під час вступного випробування. Не відповідає грамотно на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтва.
2. Середній 124 - 149 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, здатний відтворити незначну частину матеріалу на репродуктивному рівні, але показав обмежений загальнокультурний рівень, виявляє недостатні знання з теоретичного та фактичного матеріалу. Пояснює мотивацію вибору професії з урахуванням її загальновідомих особливостей.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, здатний навести окремі приклади за допомогою екзаменатора, але показав обмежений загальнокультурний рівень, виявляє недостатні знання з теоретичного та фактичного матеріалу. Пояснює мотивацію вибору професії з урахуванням її загальновідомих особливостей.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, здатний відтворити основну частину матеріалу, може наводити необхідні приклади, демонструє окремі практичні навички, але показав обмежений загальнокультурний рівень, виявляє недостатні знання теорії та практики репортерської роботи на телебаченні. Пояснює мотивацію вибору репортерської професії з урахуванням її загальновідомих особливостей.
3. Достатній 150-175 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, може наводити окремі власні приклади на підтвердження особистих суджень, демонструвати певну обізнаність у технології розробки задуму інформаційного сюжету та його втілення, але не досить виразно та впевнено показав розуміння специфіки репортерської професії на телебаченні. Аргументовано пояснює мотивацію вибору репортерської професії з урахуванням її загальновідомих особливостей.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, володіє навичками мистецького аналізу на рівні цілісного уявлення про певні явища в галузі аудіовізуального мистецтва, здатний виправляти допущені помилки та добирати аргументи на підтвердження власного судження, демонструвати обізнаність в технології розробки задуму та втілення сюжету на достатньому рівні, але не досить виразно та впевнено показав розуміння специфіки репортерської професії на телебаченні. Аргументовано пояснює мотивацію вибору репортерської професії з урахуванням її загальновідомих особливостей.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, володіє навичками цілісного комплексного аналізу матеріалу, здатний систематизувати та узагальнювати набуті знання, може самостійно виправляти допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження, демонструвати обізнаність в технології розробки сюжетного задуму та його втілення, але недостатньо відчуває виразність у кадрі та нечітко втілює задум. Аргументовано пояснює мотивацію вибору професії з урахуванням її загальновідомих особливостей.
4. Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу на досить високому художньому рівні, вільно орієнтуються в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, демонструє обізнаність у технології розробки репортерського задуму та його втілення, на достатньому рівні демонструє здатність мислити подіями та образами. Переконливо пояснює мотивацію вибору репортерської професії, спираючись на глибокі знання про неї.

	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу на досить високому художньому рівні, вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, демонструє обізнаність у технології розробки режисерського задуму та втілення з виконавцями сценічних етюдів, на достатньому рівні здатність мислити подіями та пластичними образами, відчувати сценічний простір. Висловлює власні думки та відчуття з приводу сприймання й розуміння матеріалу. Переконливо пояснює мотивацію вибору професії, спираючись на глибокі знання про неї. Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу на досить високому художньому, вільно орієнтуються в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, демонструє обізнаність у технології розробки репортерського задуму та його втіленні, на достатньому рівні демонструє здатність мислити подіями та образами. Виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень творчих завдань, виявляє власні нахили у творчості. Переконливо пояснює мотивацію вибору професії, спираючись на глибокі знання про неї.
--	---

Абітурієнти, які отримали під час випробування **менше 124 бала**, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання **не допускаються**.

ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України про телебачення і радіомовлення. — К., 1996.
2. Алфьорова З.І. Історія кінематографа і телебачення: підручник /
3. І. Алфьорова, Г. В. Старкова.— Харків: ХДАК, 2016.
3. Алхімія слова / Парандовський Яков – [Електронний ресурс]: Дніпро, 1991. - 373 с. : ілюстр. - ISBN 5-308-00824-8 .— Режим доступу: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3893>
4. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо / Б. Антоненко-Давидович. — К. : Дім «КМ АКАДЕМІЯ», 1994.
5. Бабич Н. Основи культури мовлення: навч. посібн. / Н. Бабич. — Львів : Світ, 1990.
6. Вайшенберг З. Новинна журналістика: Навчальний посібник / За заг. ред. В.Ф. Іванова/ З. Вайшенберг. — К.: Академія Української Преси, 2011. — 262 с.
7. Гладишева А.О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. Навчальний посібник. - К., 2007.
8. Довідник з культури мови / Укл. С. Ярмоленко, С. Бибик та ін. — К. : Вища школа, 2005.
9. Ігнатюк М.М., Сулятицький М.І. Свічадо зореслова: Посібник-хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 532с.
10. Інтернет-видання «Телекритика» [Електрон. ресурс]. — Режим доступу: URL: <http://www.telekritika.ua>
11. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого. Навчальний посібник. – Івано-Франківськ, 2010.
12. Ла Рош В. Вступ до практичної журналістики: Навчальний посібник/ За заг. ред. В.Ф.Іванова та А.Коль. – К.: Академія Української Преси, 2005. – 229 с.

13. Нечаєнко Т.В. Словесна дія: Основи техніки мовлення. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. – К., 2000.
14. Носке Г. Журналістика: що треба знати та вміти / Носке Г. – Київ: Центр вільної преси, 2017. – 312 с
15. Овчиннікова А. П'ять кроків до гарної мови: Мовна комунікація. Техніка мовлення / За ред. А. Цофнаса. — Одеса: Фенікс, 2008.
16. Пентиліук М.І. Культура мови і стилістика / Пентиліук М.І. – К. : «Векса», 1994.
17. Практикум із журналістської етики: Навчальний посібник. – В.Ф. Іванов, С. В. Штурхецький. – Під ред. проф. В.Ф. Іванова. 2-ге вид., стереотип. – К.: Видавець О.Зень, 2012. – 320 с.
18. Рус-Моль Ш. Журналістика: Посібник / Пер. з нім. В. Климченко; наук. ред. В. Іванов / Ш. Рус-Моль. – К. : Академія української преси, Центр вільної преси, 2013. – 343 с.
19. Синько Р. На зламах епох. І. Кавалерідзе й оточення. Есе. Спогади. Роздуми... — К.: АВДІ, 2002. — 232 с.
20. Стівенс М. Виробництво новин: телебачення, радіо, Інтернет/ Пер. з англ. Н.Єгоровець. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 407 с.

Посилання на медіаресурси:

Відеотека <https://video.detector.media/>
Інтерньюз-Україна <https://internews.ua/>
Телекритика <https://telekritika.ua/>
Детектормедіа <https://detector.media/>