

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**  
**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Факультет сценічного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Голова приймальної комісії ХДАК**

**Наталя РЯБУХА**

(підпис)

**ПРОГРАМА**  
**ВСТУПНОГО ІСПИТУ ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ**  
**(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА) І ТВОРЧИЙ КОНКУРС)**  
для здобуття ступеня **бакалавра**  
для вступників на основі повної загальної середньої освіти  
(ПЗСО)  
за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»**,  
освітня програма **«Режисура шоу та арт-проектів»**

Розглянуто і затверджено на  
засіданні  
Ради факультету  
сценічного мистецтва  
Протокол № 8  
від 22.03.2023 року

Харків – 2023

Вступний іспит для іноземців (мова навчання (українська) і творчий конкурс) проводиться з метою виявлення мовних компетентностей з української мови а також знань та творчих умінь вступників, які бажають навчатися в ХДАК за ступенем бакалавра з метою з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі сценічного мистецтва. Вступний іспит для іноземців складається з двох частин: I частина – мова навчання (українська), II частина – творчий конкурс. За результатами складання двох частин виставляється загальна оцінка, яка є єдиною складовою конкурсного балу для цієї категорії вступників.

## **I ЧАСТИНА МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА)**

Програма призначена для іноземців та осіб без громадянства, які виявили бажання здобувати освітній ступінь «**БАКАЛАВР**» на території України і володіють мовою навчання (українською) в обсязі, який співвідноситься з рівнем «незалежного користувача» (згідно з класифікацією Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти).

Вступний іспит для абітурієнтів із числа іноземців та осіб без громадянства з іноземної мови (українська мова) (далі – вступний іспит) визначає рівень знань української мови та перевіряє комунікативну компетентність, володіння словниковим запасом і граматичними структурами, які відповідають рівню B1 за стандартами Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти.

### **Мета та завдання вступного іспиту**

Вступний іспит має на меті визначення рівня підготовки абітурієнтів з числа іноземців та осіб без громадянства (далі – абітурієнти) з української мови для забезпечення якісної підготовки фахівців з числа іноземців та осіб без громадянства. Під час вступного іспиту абітурієнти повинні продемонструвати належний рівень сформованості мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей.

*Мовна компетентність* передбачає володіння абітурієнта фонетичними, орфоепічними, лексичними, орфографічними, граматичними та стилістичними нормами сучасної української мови.

*Мовленнєва компетентність* охоплює вміння абітурієнта сприймати і відтворювати інформацію українською мовою.

*Соціокультурна компетентність* передбачає знання абітурієнта з країнознавства, культурології, фонові знання тощо, а також уміння використовувати ці знання в різних мовних ситуаціях у процесі спілкування з представниками інших культур.

### **Вимоги до вмінь і навичок**

Складовими мовленнєвої діяльності є рецептивні та продуктивні вміння.

Комунікативна мовленнєва компетентність кандидата має вияв у виконанні різних видів *мовленнєвої діяльності*, а саме: *сприймання, продукція, інтеракція* або *медіація* (зокрема усна або письмова). Кожен з цих типів діяльності може бути пов'язаний з текстами або в усній, або в письмовій, або в обох формах. До рецептивних умінь належить **читання**, а до продуктивних умінь належать *письмо та говоріння*.

### **ЧИТАННЯ**

Вступний іспит передбачає оцінювання сформованості вмінь ознайомлювального читання; уміння повно, точно і глибоко розуміти основну інформацію тексту, порядок викладу інформації в тексті, уміння дати в усній формі відповіді на поставлені запитання (на 2 із 5-ти запропонованих) щодо прочитаного тексту.

#### **Типи текстів:**

- короткі оригінальні тексти й оголошення, пов'язані із приватною, публічною, професійною та освітньою сферами життя;
- короткі газетні і журнальні статті з описом подій; інтерв'ю в пресі;
- вивіски в громадських місцях;
- написи й оголошення в межах певної теми;
- рекламні тексти;
- меню і рецепти;
- розклад руху транспорту;
- інструкції до побутових приладів;
- формуляр з особистими даними, наприклад, для запису в бібліотеку, для членства в клубі / секції;
- довідка;
- листівки, короткі приватні листи;
- електронні листи, факси, sms;
- брошури, проспекти, плакати.

### **ПИСЬМО**

Писемне мовлення визначає рівень сформованості репродуктивно-продуктивних умінь на основі інформації прочитаного тексту, уміння дати в письмовій формі відповіді на поставлені запитання (на 3 із 5-ти запропонованих) щодо прочитаного тексту. Письмові відповіді, створені абітурієнтом, повинні бути оформлені відповідно до норм сучасної української мови.

### **ГОВОРІННЯ**

Вступний іспит передбачає створення власного висловлення в усній формі до запропонованої теми. Під час вступного іспиту оцінюється зміст і комунікативна наповненість, ефективність і повнота розкриття теми, адекватність наданої інформації, правильність уживання застосованих лексичних одиниць і граматичних конструкцій, доречність і точність використання їх в усному мовленні.

Абітурієнт має висловлювати власні міркування і почуття, особисте ставлення до фактів чи подій; формулювати критичну оцінку фактів; залучати до свого мовлення елементи аргументації.

**Перелік розмовних тем:**

1. Україна.
2. Культура України.
3. Київ.
4. Харків.
5. Львів

**Характер мовного матеріалу**  
**Граматичний мінімум з української мови**

**1. Фонетика. Орфоепія. Графіка.**

Голосні і приголосні звуки. Поняття складу. Наголос і ритміка слова. Засоби милозвучності української мови. Інтонація. Алфавіт. Співвідношення вимови і письма.

**2. Словотвір.**

Склад слова. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення. Основа слова.

Словотвір слів, що належать до різних частин мови (іменників, прикметників, дієслів).

**3. Морфологія.**

**Іменник.** Загальне значення іменника. Семантико-граматичні категорії іменника. Власні і загальні назви. Конкретні й абстрактні значення іменників. Категорія істот і неістот. Граматичні категорії іменника. Категорія роду. Категорія числа. Категорія відмінка. Категорія збірності й одиничності. Основні значення відмінків. Відмінювання іменників (однина, множина; тверда, м'яка, мішана групи). Деякі незмінювані іменники.

**Прикметник.** Значення прикметника. Якісні прикметники. Відносні прикметники. Присвійні прикметники. Тверда і м'яка група прикметників. Відмінювання прикметників (тверда і м'яка групи). Ступені порівняння прикметників. Синтаксичний зв'язок прикметника з іменником.

**Числівник.** Значення числівника. Розряди числівників за значенням і граматичними ознаками. Кількісні і порядкові числівники. Групи числівників за будовою. Прості, складні, складені числівники. Неозначено-кількісні числівники. Відмінювання числівників.

**Займенник.** Значення займенників. Особові займенники. Особово-вказівні займенники. Зворотний займенник *себе*. Присвійні займенники. Вказівні займенники. Означальні займенники. Питально-відносні займенники. Заперечні займенники. Відмінювання займенників.

**Дієслово.** Значення дієслова. Два варіанти дієслівних форм: основа інфінітива і основ теперішнього часу. Дві дієвідміни дієслова. Категорія виду. Категорія перехідності / неперехідності. Категорія особи. Модальні значення необхідності безособових дієслів *не було, нема*. Категорія часу. Вживання

часових форм. Категорія способу. Категорія дієслівного стану. Безособові дієслова. Дієслівне керування. Дієслова руху.

**Дієприкметник.** Активні дієприкметники теперішнього часу. Активні дієприкметники минулого часу. Пасивні дієприкметники. Предикативні форми на *-но*, *-то*.

**Дієприслівник.** Дієприслівники недоконаного виду теперішнього часу. Дієприслівники минулого часу. Дієприслівники на *-ся* *-сь*.

**Прислівник.** Значення прислівника, його граматичні ознаки. Якісно-означальні прислівники. Прислівники способу або образу дії. Кількісно-означальні прислівники. Обставинні прислівники часу. Безособово-предикативні прислівники, що виражають стан природи. Функції прислівників у реченні.

**Прийменники.** Вживання прийменників з відмінковими формами іменників. Значення прийменників у прийменниково-відмінкових конструкціях.

**Сполучники** і сполучні слова, їхнє значення і вживання.

**Частки**, їх значення і вживання.

**Вигуки**, що виражають етикет-вітання, подяку, побажання, вибачення тощо.

#### **4. Синтаксис.**

Вираження суб'єктно-предикативних відношень.

Просте речення. Розповідне речення. Питальне речення. Спонукальне речення. . Просте ускладнене речення.

Складне речення.

**Лексичний мінімум з української мови** Лексичний мінімум має складати щонайменше 2 500 слів і словосполучень, що відповідає широкому профілю навчального закладу. Активний лексичний мінімум має складати щонайменше 1 200 слів і словосполучень.

**Лексико-граматичний мінімум** передбачає перевірку рівня сформованості лексичної і граматичної компетенцій у вступників, зокрема **передбачає виконання тесту**, який складається з 10 завдань.

#### **4. Порядок проведення вступного іспиту**

Вступний іспит проводять відповідно до Правил прийому до Харківської державної академії культури в 2023 році.

#### **5. Структура вступного іспиту**

Вступний іспит передбачає три субтести для комплексного оцінювання рівня сформованості мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей:

- письмовий субтест на володіння граматичним матеріалом;
- усний субтест на текстовому матеріалі соціально-культурного, офіційно-ділового та побутового змісту (вид мовленнєвої діяльності – читання);
- усний субтест, що ґрунтується на фаховому змісті та враховує потреби навчально-професійної комунікації (вид мовленнєвої діяльності – говоріння).

На період воєнного стану тестування проводиться **в дистанційному режимі**

### Список рекомендованої літератури

*Антонів О. В.* Українська мова для іноземців: модуль. курс В1-В2 : навч. посібник; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Центр україністики. Київ : Інкос, 2012. 271 с.

*Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / наук, ред. укр. видання - д-р пед. наук, проф. С. Ю. Ніколаєв.* Київ : Ленвіт, 2003. 273 с

*Загальноосвітній стандарт з української мови як іноземної (рівні А1, А2, В1, В2, С1) /укл. Н. С. Ніколаєва, Н. О. Бондарева, А. А. Дем'янюк, М. В. Шевченко, В. В. Овдіюк, М. Ю. Якубовська.* URL: <http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/1410876247/>

*Козелко І. Р.* Практикум з української мови як іноземної (Морфологія: іменник, займенник, прикметник): навч. посіб. Львів: ЛНМУ імені Данила Галицького, 2017. 24 с.

*Луценко В.І.* Українська мова для іноземних студентів: у 4 т. Том 1: Навч. посіб. Дніпро: Національний гірничий університет, 2017. 83 с.

*Мацюк Г. Р.* Українська мова. Практичний курс для іноземців: навч. посіб. / Тернопіль : ФОП Паляниця В. А., 2017. 195 с.

*Назаревич Л. Т., Гавдида Н. І.* Українська мова для іноземців: практикум. Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2017. 188 с.

*Стандартизовані вимоги до рівнів володіння українською мовою як іноземною, затверджені Колегією МОН України 22.05.2018 р.* URL: [https://mon.gov.ua/ua/ministerstvo/proministerstvo/doradchi-orga\\_ni/kolegiya-ministerstva/rishennya-kolegiyi-2018](https://mon.gov.ua/ua/ministerstvo/proministerstvo/doradchi-orga_ni/kolegiya-ministerstva/rishennya-kolegiyi-2018).

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**знань абітурієнтів з числа іноземців та осіб без громадянства,  
які вступають до ХДАК у 2023/2024 навчальному році  
для здобуття ступеня бакалавра  
(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА))**

Знання з української мови як іноземної оцінюються за 100-бальною шкалою, початком відліку є 100 балів. Загальна оцінка вступного випробування виводиться на підставі оцінок за кожен його компонент і складає 100 балів, таким чином максимальна оцінка вступного випробування може складати 200 балів. Іноземний громадянин не отримує рекомендації до зарахування, якщо набирає менше 124 балів.

### І. Лексико-граматичний тест (20 балів)

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20-5 | Знання відмінкової системи української мови. Уміння правильно відмінювати іменники, прикметники і займенники. Здатність правильно використовувати прості прийменники на письмі. Відсутність або незначна кількість помилок при використанні форм дієслова. Уміння відрізняти і використовувати види складнопідрядних речень. |
| 5-0  | Знання відмінкової системи української мови на низькому рівні.                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Невміння правильно відмінювати іменники, прикметники і займенники. Відсутність здатності правильно використати прості прийменники на письмі. Наявність великої кількості помилок при використанні форм дієслова. Невміння відрізняти і використовувати види складнопідрядних речень. |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## II. Говоріння (40 балів)

|      |                                                                                                                                                                                                     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 40-9 | Достатній рівень володіння діалогічною мовою; розуміння питань, їх оформлення відповідно до норм української мови. Допускається незначна кількість помилок, які все ж не заважають взаєморозумінню  |
| 9-0  | Низький рівень володіння діалогічною мовою нерозуміння питань, їх оформлення зі значними відхиленнями від норм української мови. Наявність великої кількості помилок, які заважають взаєморозумінню |

## III Читання (20 балів)

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20-5 | Абітурієнт читає виразно, з хорошою дикцією; інтонація (поділ пропозицій на смислові частини, мелодика пропозицій різної синтаксичної будови), тембр, темп, гучність читання відтворюють авторський задум, стильові характеристики тексту. Абітурієнт повно, точно і глибоко розуміє основну інформацію тексту, визначає його тему, порядок викладу інформації в тексті, робить правильні висновки                       |
| 5-0  | Абітурієнт читає, не зв'язуючи слова між собою інтонаційно, не відділяючи одну пропозицію від іншої, допускає значну кількість помилок на заміну, перестановку, пропуск (складів, слів); вимовляє у багатьох випадках слова відповідно до їх написання, а не до норм вимови<br>Абітурієнт не розуміє основну інформацію тексту, не визначає його тему, порядок викладу інформації в тексті, не робить правильні висновки |

## IV. Письмо (20 балів).

|      |                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20-5 | Достатній рівень володіння писемним мовленням; розуміння поставлених запитань щодо прочитаного тексту та їх писемне оформлення відповідно до норм української мови. Допускається незначна кількість мовленнєвих помилок.          |
| 5-0  | Низький рівень володіння писемним мовленням; нерозуміння поставлених запитань щодо прочитаного тексту, їх писемне оформлення зі значними відхиленнями від норм української мови. Наявність великої кількості мовленнєвих помилок. |

## **ЧАСТИНА II**

### **ТВОРЧИЙ КОНКУРС**

енну /заочну форму здобуття освіти не допускаються. **Творчий конкурс** проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання у ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності у галузі сценічного мистецтва, а саме: в постановках шоу, церемоній, сольних програм артистів, різноманітних конкурсах, талант-шоу, масових театралізованих видовищах, в роботі режисера з професійними естрадними артистами над розкриттям їх творчого потенціалу.

Абітурієнти, які обрали спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійну програму «Режисура шоу та арт-проектів», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, мати досвід у проведенні масових театралізованих заходів, володіти необхідними знаннями в галузі театру, естради, кіно, телебачення, музики, образотворчого мистецтва, літератури.

Абітурієнти мають право здобути ступінь бакалавра за умови наявності повної загальної середньої освіти. Абітурієнтам бажано мати довузівську підготовку з відповідного напрямку.

Під час творчого конкурсу абітурієнти повинні продемонструвати та виявити:

#### **ЗНАННЯ:**

- основних етапів еволюції режисерсько-постановочного мистецтва шоу, концертних, естрадних програм та масових театралізованих заходів;
- історії вітчизняного і світового театрів, драматургії та світової літератури;
- технології постановки різноманітних форм сценічного мистецтва (сольна програма, шоу-феєрія, масове свято, церемоніал, естрадний та концертний номер); специфіки сценарних форм різних видів шоу, масових театралізованих видовищ;
- театральної термінології та літератури за фахом;
- технології розробки режисерського задуму та постановочного процесу;
- української або англійської мови (для іноземних громадян).

#### **УМІННЯ:**

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, фейлетон, вірш, проза, естрадна мініатюра);
- співати, пластично рухатися та танцювати під музичний супровід;
- орієнтуватися в питаннях історії, теорії та практики режисерського мистецтва;
- розробляти сценарний план режисерського задуму масового свята, естрадного шоу, театралізованого видовища;
- вірно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтв.

#### **НАЯВНІСТЬ НАВИЧОК:**

- акторського перевтілення;



- темпо-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів;
- м'язового звільнення;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння навичками хореографії та вокалу;
- володіння засобами акторської виразності – міміка, жест, голос, пластика тіла;
- вміння органічно імпровізувати на запропоновані різноманітні теми;
- володіння основами сценарної майстерності;
- володіння прийомами постановки шоу та інших театралізованих заходів;
- організаційно-творчої роботи у сценічному мистецтві.

Перед творчим конкурсом кожен абітурієнт має пройти консультації, на яких будуть розглянуті теоретичні питання вступної співбесіди.

**Творчий конкурс** проходить у формі співбесіди та складається з двох частин: «**Виконавська майстерність**» та «**Режисерська майстерність: основи теорії та практики**».

Перша частина «**Виконавська майстерність**» передбачає надання відеозапису, де абітурієнт демонструє свої творчі та виконавські здібності, а саме:

- художнє виконання літературних творів: уривок з прози, вірш, байка, фейлетон або естрадна мініатюра (stand up);
- виконання вокального твору, танцю або пластичної імпровізації під музику.

У процесі творчого конкурсу перевіряються: артистичність, творча уява, здатність до органічної дії у запропонованих обставинах, емоційність, почуття ритму, музичний слух, пластичність, спостережливість абітурієнта.

### **Вимоги до відеозапису «Виконавська майстерність»**

Відеозапис умовно складається з двох частин:

*Презентація абітурієнта та Творчий виступ*

 **Презентація (зйомка – великим або середнім планом):** абітурієнт повинен чітко вимовити своє прізвище, ім'я, по-батькові та на камеру показати документ (паспорт), що посвідчує його особу, потім у вільній формі розповісти про себе (місце проживання, де навчався, скільки повних років, яке має хобі та чому вирішив здобути освіту саме за цією спеціальністю). Тривалість презентації не повинна перевищувати 2 хвилин.

 **Творчий виступ (зйомка – середнім або загальним планом):** абітурієнт повинен майстерно прочитати на пам'ять літературний матеріал, продемонструвати рівень володіння технікою читання та вміння донести основну думку художнього твору, а також артистично виконати вокальний та хореографічний номери. Абітурієнт за власним бажанням може продемонструвати свої вокальні, музично-ритмічні дані без акомпанементу (а капела); під фонограму; під власний акомпанемент (у разі володіння музичним інструментом гітара, фортепіано тощо) або показати музичну пародію. При виконанні танцювального номеру можливе використання різних напрямів хореографічного мистецтва (класичний, бальний, народний або сучасний танець).

**Загальна тривалість відеозапису «Виконавська майстерність» не повинна перевищувати 20 хвилин!!!**

**Поділ планів щодо розміщення в кадрі**



**1.- великий; 2- середній; 3- загальний**

Акцентуємо увагу абітурієнтів на обов'язковій різножанровості взятого для виконання репертуару, що дозволить предметній комісії побачити різні риси вашої творчої особистості: ліричні, героїчні, характерні, комічні. Наприклад, якщо один з вибраних творів носить драматичний характер, то інший має бути ліричним або гумористичним. У показі номерів вітається використання театрального костюму та реквізиту.

### **Технічні вимоги до відеозапису «Виконавська майстерність»**

– Весь відеоматеріал надсилається окремими файлами, які зазначаються відповідним підписом за формою (*Прізвище\_Жанр твору\_Автор твору\_ Назва твору*)

– Формат відео файлу - MPEG 4, AVI;

– Рекомендована якість не менше 1280\*720 для співвідношення сторін 16:9 і не менше 640\*480 для співвідношення сторін 4:3;

– Вимоги до якості відео (кадри не перекриті сторонніми предметами, людьми; яскравість світла допустима для сприйняття);

– Критерії по звуку - комфортне звучання, чутна вимова, тексти та звуковий супровід.

Друга частина **«Режисерська майстерність: основи теорії та практики»** передбачає:

– складання та презентацію сценарного плану шоу або арт-проєкту: формулювання теми та ідеї з урахуванням особливостей місця проведення, розкриття режисерського задуму та виокремлення основних епізодів.

### **Теми на вибір :**

- |                                           |                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|
| • Новий рік                               | • День студента                            |
| • Різдвяні свята (за вибором абітурієнта) | • Випускний вечір                          |
| • День Соборності України                 | • День знань                               |
| • День української мови                   | • День науки                               |
| • Шевченківські вечори                    | • День захисту дітей                       |
| • День Європи                             | • День сміху                               |
| • Вечір пам'яті жертв Голодомору          | • День сім'ї                               |
| • День Конституції України                | • День закоханих                           |
| • День Незалежності України               | • День міста (за вибором абітурієнта)      |
| • День Прапора України                    | • Фольклорні свята за українським народним |

- День вишиванки
- День захисника та захисниць України
- День працівників освіти

календарем

- Концертне шоу артиста (за вибором абітурієнта)
- Церемонії вручення нагород: музичних, театральних та кіно-телемистецтв (за вибором абітурієнта)

– співбесіда з теорії режисури та драматургії, історії українського і світового театрів, образотворчого та музичного мистецтв.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

### Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників:

| Випробування                                                                                                                            | Бали     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>«Виконавська майстерність»</b>                                                                                                       |          |
| Байка                                                                                                                                   | Макс. 20 |
| Фейлетон або естрадна мініатюра (stand up)                                                                                              | Макс. 20 |
| Вірш                                                                                                                                    | Макс. 20 |
| Уривок з прози                                                                                                                          | Макс. 20 |
| Танок                                                                                                                                   | Макс. 10 |
| Пісня                                                                                                                                   | Макс. 10 |
| <b>«Режисерська майстерність: основи теорії та практика»</b>                                                                            |          |
| Розкриття режисерського задуму (сценарний план) шоу або арт-проєкту: визначення теми та ідеї, виокремлення основних епізодів постановки | Макс. 60 |
| Знання з теорії режисури та драматургії, історії українського і світового театрів, образотворчого та музичного мистецтв                 | Макс. 40 |

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2023 РОЦІ за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

#### Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та арт-проєктів»

| Рівні навчальних досягнень             | Критерії оцінювання навчальних досягнень                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br>Незадовільний<br>100 - 123 балів | Абітурієнт не виконав (не відповів на) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу.<br>Відсутні будь-які здібності до режисури.                                                                                                                                                                        |
|                                        | Абітурієнт не виконав (не відповів на) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу.<br>Відсутні режисерські здібності, акторська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів.<br>Не володіє навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту. |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <p>Абітурієнт майже не виконав (не відповів на ) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не володіє навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту.</p> <p>Відсутні режисерські здібності, акторська емоційна виразність та навичка щодо художнього виконання літературних творів.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2.<br>Середній<br>124 – 149<br>балів | <p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту.</p> <p>Має деякі режисерські здібності, слабку акторську емоційну виразність та навичку щодо художнього виконання літературних творів.</p> <p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту.</p> <p>Має деякі середні режисерські здібності, слабку акторську емоційну виразність та слабе художнє виконання літературних творів.</p> <p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в складанні сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту.</p> <p>Має середні режисерські здібності, недостатню акторську емоційну виразність та слабе художнє виконання літературних творів.</p>                    |
| 3.<br>Достатній<br>150 – 175 балів   | <p>Абітурієнт володіє практичними навичками, але допускає неточності в теоретичних знаннях та складанні сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту.</p> <p>Має дані до художнього виконання літературних творів та режисерські здібності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p> <p>Абітурієнт володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту, але допускає неточності в теоретичних знаннях.</p> <p>Виявляє методичність, демонструє непогане художнє виконання літературних творів та режисерські здібності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p> <p>Абітурієнт добре володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту, але допускає неточності в теоретичних знаннях.</p> <p>Виявляє методичність, на достатньому рівні демонструє художнє виконання літературних творів, емоційну виразність в акторському мистецтві та режисерські здібності.</p> |
| 4. Високий<br>176 – 200 балів        | <p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту.</p> <p>Виявляє методичність, демонструє на достатньо високому рівні художнє виконання літературних творів та достатньо емоційну виразність в акторському мистецтві. Має режисерські здібності.</p> <p>Абітурієнт має режисерські здібності, володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту.</p> <p>Виявляє досконалість у художньому виконанні літературних творів та має емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проекту.</p> <p>Виявляє методичну досконалість, високу художність виконання літературних творів та емоційну виразність в акторському мистецтві.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Абітурієнти, які отримали під час творчого конкурсу менше 124 балів, до участі в конкурсі щодо зарахування на д

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посіб. / Михайло Барнич. – Київ : НАКККиМ, 2015. – 216 с.
2. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Ганна Веселовська. – Київ : НАКККиМ, 2014. – 142 с.
3. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. В. Вовкун. – Київ : НАКККиМ, 2015. – 356 с.
4. Данченко С. Бесіди про театр / С. Данченко. – Київ, 1999. – 219 с.
5. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – Київ, 1998.
6. Єрмакова Н. П. Березільська культура: Історія, досвід : [монографія] / Наталя Єрмакова. – Київ : Фенікс, 2012. – 508 с.
7. Житницький А. З Драматургія масових театралізованих заходів : навчальний посібник / А. З. Житницький. – Харків, ХДАК, 2004. – 180 с.
8. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб / В. Зайцев. – Київ : Дакор, 2003. – 304 с.
9. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія: життя, актор, образ / В. Кісін. – Київ, 1999. – 268 с.
10. Красильникова О. Історія українського театру ХХ сторіччя / О. Красильникова. – Київ : Либідь, 1999. – 208 с.
11. Курбас Л. Філософія театру / Лесь Курбас ; упоряд. М. Лабінський. – Київ : Основи, 2001. – 917 с.
12. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія / А. Лягущенко. – Київ: Мистецтво, 2021.—495 с.
13. Обертинська А. Історія масових свят : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ, 1999. – 130 с.
14. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ : ДАКККиМ, 2002. – 132 с.
15. Паві П. Словник театру / П. Паві. – Львів., 2009.

**Інформаційні ресурси**

1. Сайт бібліотеки Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua>
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. Станіславського <http://mtlib.org.ua>
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Короленка <http://korolenko.kharkov.com>
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>