

ПРОПОЗИЦІЇ КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ОНП «КУЛЬТУРОЛОГІЯ» на 2021/2022 н.р.

2 семестр

Назва курсу	Кількість кредитів/ Форма контролю	Анотація	Викладач
2.1. Загальні компоненти (ВОЗК 2.1.1)			
ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ	3,0 залік	Курс є вибіркоким компонентом освітньої програми і спрямований на формування поглибленого знання із закономірностей розвитку культур, метакультур, субкультур і соціокультурних процесів сучасного світу; обізнаність з особливостей культуротворчих процесів на різних етапах розвитку людства; пояснення зв'язку між різними явищами культури; вільне оперування розмаїттям наукових підходів і шкіл при інтерпретації закономірностей культури та управлінні соціокультурними інститутами. Дисципліна містить спектр чільних філософських підходів до вивчення культури, що зумовлює розмаїття її трактувань, демонструє широту евристичних можливостей і перспективу їх залучення в науково-дослідній і практичній діяльності. Предметом курсу є концептуальні засади закономірностей розвитку і взаємозв'язку культур і соціокультурних процесів сучасного світу. Навчальний матеріал поділено на два розділи: розділ 1 «Витоки і проблеми філософії культури» містить 2 теми, які розкривають специфіку філософії культури як теоретичної дисципліни та історію її інституціалізації; розділ 2 «Філософські моделі культури» містить 10 тем, які висвітлюють чільні положення філософських моделей культури XIX-XXI ст.	доцентка Наталія Шолуха
ПАРАДИГМИ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ	3,0 залік	Навчальний контент курсу містить теоретичні та фактичні відомості з науково-теоретичних концепцій соціокультурного спрямування, поширених у світовому інтелектуальному просторі кінця XX – початку XXI ст. і перспективних для майбутньої професійної діяльності фахівця-культуролога. Навчальний матеріал поділено на 2 розділи: Розділ 1 «Медіа-культурологія та нова культурна історія»; Розділ 2 «Перспективні напрями культурологічних досліджень (гендерна дослідження, мультикультуралізм, постколоніальні студії, теорія Іншого, соціальна та культурна антропологія).	проф. Костянтин Кислюк
СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ	3,0 залік	Навчальна дисципліна розкриває основні напрями, форми, види діяльності держави та інших суб'єктів у культурній сфері на загальнонаціональному та регіональному рівнях. Під час вивчення дисципліни визначаються особливості культурних політик України в останні два десятиліття, пов'язані з їх надмірною політизацією та ідеологізацією.	проф. Олександр Кравченко

3 та 4 семестр

Назва курсу	Кількість кредитів/ Форма контролю	Анотація	Викладач
2.2. Професійні та практичні компоненти (ВОПК 2.2.1 -2.2.4)			
КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ГЕРМЕНЕВТИКА ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ РЕЛІГІЙНИХ ТЕКСТІВ	3,0 залік	Навчальний курс «Культурологічна герменевтика та інтерпретація релігійних текстів» спрямований до опанування аспірантами основних підходів та методів культурологічного осмислення фундаментальних релігійних текстів. Мета курсу – поглибити вміння здобувачів використовувати культурологічну методологію в ґрунтовному дослідженні текстів релігійної культури. Предмет курсу – використання досвіду застосування принципів і методів культурологічного осмислення релігійних текстів. Змістовні розділи: 1. Герменевтичні засади осмислення релігійних текстів. 2. Методи дослідження релігійних текстів. 3. Інтерпретація основних модифікацій релігійного текстів.	проф. Георгій Панков
СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА ЯК ТЕКСТ КУЛЬТУРИ	3,0 залік	Навчальний курс є вибіркоким компонентом освітньої програми. Курс спрямований на формування навичок культурологічного аналізу літературного твору, розвиток вміння мислити системно, будувати інтегративну картину досліджуваної епохи, використовувати літературні у якості джерела. Предмет курсу – культурологічна інтерпретація літературного твору. Змістовні розділи: 1. Методи дослідження літературних текстів. 3. Інтерпретація літературного тексту.	доцентка Любов Мітіна
«УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТІ TRAUMA STUDIES»	3,0 залік	Курс «Українська культура в контексті Trauma Studies» складається з 2 розділів («Trauma Studies (дослідження «травми»)), «Українська культура крізь призму поняття «культурної травми»», що містять 8 тем. У першому розділі розглядається становлення дискурсу травми у європейській науковій думці. Другий розділ присвячено українській культурі XVI– XX ст. і доби незалежності, що розглядається крізь призму поняття «культурної травми».	доцента Марина Александрова
СОЦІОКУЛЬТУРНІ РЕВОЛЮЦІЇ В ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ	3,0 залік	Навчальний контент курсу містить теоретичні та фактичні відомості з основних соціокультурних революцій, які у сукупності покликані сформувати цілісне бачення про перебіг історії світової культури. Використання та постійна зміна методів навчання покликані продемонструвати евристичні можливості доброго методологічного вишколу у межах педагогічної складової підготовки фахівців. Навчальний матеріал поділено на 6 тем: Тема 1. Поняття соціокультурної революції; Тема 2. Теоретико-методологічні засади соціокультурних революцій; Тема 3. Соціокультурні революції первісної доби; Тема 4. Цивілізаційна революція та революція «вісьового часу»; Тема 5. Революція Нового часу; Тема 6. Науково-технічна революція.	проф. Костянтин Кислюк
ГЕНДЕРНА ПОЛІТИКА І ФІЛОСОФІЯ ФЕМІНІЗМА	3,0 залік	Курс має на меті формування компетентостей, пов'язаних із розумінням ідей фемінізму та гендерної політики як засадничих складових світоглядних засад ХХІ ст. Предмет курсу – загальносвітові та вітчизняні практики гендерної політики та концептуальні засади фемінізму як ідеологічного підґрунтя новітніх етичних настанов. Обізнаність в	доц. Наталія Шолуха

		особливостях феміністичного руху та сутнісних рисах гендерної політики уможливить формування ідей толерантності, принципів інклюзивності та гендерної чутливості у професійній та публічній діяльності науковця. Курс побудовано на аналізі базових текстів фемінізму та гендерної проблематики, а також на вивченні кейсів з історії та сучасної масової культури, що демонструють ключові проблеми курсу. Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1 «Концептуальні засади дисципліни» містить 3 теми, які висвітлюють проблемне поле, понятійно-категорійальний апарат, а також історію феміністичного руху та гендерної політики; розділ 2 «Феміністична думка та гендерна політика» містить 7 тем, які присвячено вивченню механізму гендерної нерівності у мові, спорті та рекламі, а також і практикам протидії дискримінації за статевими та гендерними ознаками	
ЄВРОПЕЙСЬКЕ ГУМАНІТАРНЕ ЗНАННЯ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ	3,0 залік	Курс «Європейське гуманітарне знання: історія та сучасність» є одним з провідних у сучасній системі історико-культурної освіти. Професійна підготовка аспіранта-культуролога за фахом «Історія і теорія культури» передбачає вивчення основних етапів розвитку світоглядної складової гуманітарного знання, систематизований аналіз найважливіших методологічних концепцій, знайомство з основними школами і напрямками в історико-культурній науці, вивчення праць їх провідних представників, трактувань найважливіших проблем гуманітарної культури з точки зору різних концепцій і методологічних підходів.	доц. Олександр Гаврюшенко
СУЧАСНІ КУЛЬТУРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ: ТЕОРІЯ, МЕТОДОЛОГІЯ, ПРАКТИКА	3,0 залік	Курс містить огляд найбільш актуальних українських і зарубіжних дослідницьких кейсів культури 2000-х рр. Навчальний контент дозволяє вільно орієнтуватись в сучасному соціогуманітарному просторі та допомагає здобувачам вищої освіти третього рівня зробити більш цілеспрямованим вибір освітньо-наукових програм, проєктів, грантів.	проф. Олександр Кравченко
АНАЛІЗ ДИСКУРСУ МЕДІА	3,0 залік	Курс є компонентом освітньої програми за вибором здобувачів вищої освіти третього рівня та передбачає вивчення й практичне використання методів аналізу різних видів медійного контенту. Пропонується закріпити навички перевірки фактів і роботи з інформаційними джерелами, навчитися коректно тлумачити медійні процеси, а також бути їх активними й професійними учасниками. Курс включає 6 тем: Тема 1. Вступ. Передумови вивчення дискурсу медіа. Тема 2. Головні традиції розвитку медіа. Тема 3. Стратегії дослідження медіа. Тема 4. «Дискурс» як науковий концепт. Структуралістські та пост-структуралістські тлумачення дискурсу. Тема 5. Виробництво ефекту істини в дискурсі. Тема 6. Дискурсивні структури медійних текстів.	доц. Марія Звєгінцева
ПРОПАГАНДА ТА КОНТРПРОПАГАНДА	3,0 залік	Вивчення процесу впливу пропаганди та контрпропаганди на поведінку окремої особистості, а також на поведінку малих та великих соціальних груп; засвоєння понятійного апарату пропаганди та контрпропаганди; ознайомлення з теоретичними підходами в галузі пропаганди та контрпропаганди; ознайомлення з експериментальними та прикладними дослідженнями в галузі пропаганди та контрпропаганди; ознайомлення з техніками та технологіями пропаганди та контрпропаганди в різних країнах; ознайомлення з впливом інформаційних технологій на методи пропаганди та контрпропаганди.	доц. Альберт Церковний

ЕКСПЕРТИЗА ТА ОЦІНКА ТВОРІВ МИСТЕЦТВА	4,0 залік	Навчальний курс «Експертиза та оцінка творів мистецтва» є вибіркоким компонентом освітньої програми. Він спрямований на формування теоретико-методологічних навичок аналізу, атрибуції та визначення художньої цінності творів візуальних видів мистецтва, науково-виваженому обґрунтуванню залучення певних мистецьких пам'яток до джерельної бази дослідження. Предмет курсу – методи формального, образно-стилістичного, компаративістського аналізів; лабораторні дослідження та прийоми культурологічної інтерпретації мистецького твору. Змістовні розділи: 1. Експертиза як комплекс аналітичних процедур. 2. Методи дослідження творів візуальних видів мистецтва. 3. Художня цінність твору та принципи формування джерельної бази дослідження.	професорка Світлана Рибалко
ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ ІНТЕРНЕТ З ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА	4,0 залік	Курс присвячений проблемам ефективного використання інформаційних технологій у професійній діяльності культуролога. Основна увага в курсі приділяється вивченню теоретичних і технологічних особливостей комп'ютеризованої обробки даних. Основна мета курсу полягає у вивченні структури і складу інформаційних ресурсів з історії культури і застосування інформаційних методів у культурологічних дослідженнях. За період навчання аспіранти одержують практичні навички роботи в мережі Інтернет, використання Інтернет для організації навчальної та наукової діяльності.	доц. Олександр Гаврюшенко
МЕТОДИ КУЛЬТУРОЛОГІЧНО ГО АНАЛІЗУ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА	4,0 іспит	Курс є вибіркоким компонентом освітньої програми. Він спрямований на формування теоретико-методологічних навичок глибинного аналізу твору мистецтва не тільки як художньо-мистецьких явищ, але й соціокультурних феноменів, як відображають певний соціокультурний контекст.	професорка Світлана Рибалко