

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії**

**Силабус
навчальної дисципліни**

**«ЄВРОПЕЙСЬКИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО
ВИКЛАДАННЯ»**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Галузь знань — 02 Культура і мистецтво
Спеціальність — 024 Хореографія
освітньо-професійна програма — Бальна хореографія
Основний компонент
Мова викладання - українська**

Харків, 2024

Розробник:

старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії
Олександра Широковська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії, доцен
кандидат мистецтвознавства

Наталія СЕМЕНОВА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного
мистецтва
Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва курсу	Європейський бальний танець та методика його викладання
2	Викладач	 Олександра Широковська https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/shirokovskaya.html  Федорченко Денис Ігорович https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/fedorchenko.html
3	Контактні дані викладача (телефон та e-mail)	Широковська О.М. oleksandra_shyrovskaya@xdak.ukr.education shirokovskaya_aleks@ukr.net +38 050 634 19 28 Федорченко Д.І. +380664258557 fedorchenko.den@gmail.com
4	Інформація про консультації	код курсу в Classroom 1 курс БХ ДФН ipydssx 3 курс БХ ДФН 5z42sls 4 курс БХ ДФН rfhrkd5 2 курс БХ ЗФН zla3f4z 3 курс БХ ЗФН y43ljfm 4 курс БХ ЗФН eh3zzg2 онлайн-консультації – час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача

5	Логіка вивчення курсу	Засвоєнню дисципліни передують наявність у здобувачів базових виконавських здібностей в галузі бального танцю. Результати навчання застосовуються в процесі опанування дисциплін “Мистецтво балетмейстера”, “Виконавська практика”, “Виробнича практика”.
----------	------------------------------	---

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Дисципліна «Європейський бальний танець та методика його викладання» є обов'язковим компонентом з циклу професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва.

Дана дисципліна передбачає вивчення теорії та методики викладання європейських бальних танців, спрямована на забезпечення теоретичної і практичної готовності студентів до творчої, організаційно-педагогічної, художньо-продуктивної професійної самореалізації, на оволодіння знаннями щодо вивчення основних теоретичних положень і понять зі сфери сучасної бальної хореографії та у засвоєнні практичних навичок фахового виконання танців, які входять до конкурсних програм фестивалів та змагань з європейського бального танцю.

На практичних заняттях студенти засвоюють методику виконання та пояснення програмних рухів танців повільний вальс, танго, віденський вальс, повільний фокстрот та квікстеп від початкового рівня до продвинутого. Студенти готуються до реалізації свого професійного вибору, та мають найкращі шанси на наступному етапі навчання.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Підготувати виконавця, викладача європейського бального танцю дитячого або дорослого танцювального колективу, діяльність якого спрямована на різні форми занять бальними танцями, як-то: школа, чи студія бального танцю; танцювально-спортивний клуб; ансамбль бального танцю, чи команда танцювально-спортивного формейшн, колектив професійних виконавців бальних танців.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як РА GE 15 специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	<i>Основна освітня компонента</i>
Формат курсу	<i>Денна/заочна форма навчання, 1-8 семестри</i>
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 26 Загальна кількість годин – 780 <i>Аудиторних</i> Денна форма навчання – 260 Заочна форма навчання -100 <i>Самостійної роботи здобувача</i> Денна форма – 520 Заочна форма навчання -680
Технічне і програмне забезпечення	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 13, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1); колонки Sven BF21R 2015 р. - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи. Види: лекції, практичні заняття Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Опитування, виступи здобувачів на семінарських, практичних заняттях, спілкування, аналіз літератури, контрольні заходи, перевірка конспектів уроків, розгорнутих відповідей, рефератів; контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, перевірка виконання завдань по створенню хореографічних творів, виступи здобувачів на творчих заходах та презентація власних творів на концертах, фестивалях, тощо.
Підсумковий контроль	Залік, екзамен
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни «Європейський бальний танець та методика його викладання» є: ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html);

	«Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html; • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn23.pdf
--	--

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	сем	с.р		л	п	сем	с.р.
1 курс 1 семестр										
Розділ 1. Історія виникнення європейських бальних танців										
Тема 1. Бальний танець як вид мистецтва, вид спорту та форма дозвілля. Історія розвитку та поширення європейського бального танцю у світі.	6	2			4	6	0,5			5,5
Тема 2. Стили в сучасній європейській програмі стандартизованих бальних танців. Англійський та італійський стиль	6	2			4	6	0,5			5,5
Тема 3. Загальноприйнята у світі термінологія європейського бального танцю	6	2			4	6	1			5
Разом	18	6			12	18	2			16
Розділ 2. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i>										
Тема 4. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці повільний вальс	12		4		8	12		2		10
Тема 5. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці танго	12		4		8	12		2		10
Тема 6. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці повільний фокстрот	12		4		8	12		2		10
Тема 7. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці квікстеп	12		4		8	12		2		10
Тема 8. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці віденський вальс	12		4		8	12		1		11
Тема 9. Складання студентом варіацій рівня <i>student, associate</i>	12		4		8	12		1		11
Разом	72		24		48	72		10		62
Разом за семестр	90	6	24		60	90	2	10		78
1 курс 2 семестр										

**Розділ 3. Теоретичні основи викладання європейських бальних танців.
Видатні хореографи і виконавці.**

Тема 10. Специфічні принципи навчання у європейських бальних танцях. Позиція у парі. Основні позиції центру (дев'ять позицій у парі). Позиції голови.	6	2			4	6	1			5
Тема 11. Видатні виконавці та хореографи європейського бального танцю	6	2			4	6	1			5
Разом	12	4			8	12	2			10

Розділ 4. Техніка виконання фігур рівня складності *member*

Тема 12. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці повільний вальс	15		5		10	15		2		13
Тема 13. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці танго	12		4		8	12		2		10
Тема 14. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці фокстрот	12		4		8	12		2		10
Тема 15. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці квікстеп	12		4		8	12		2		10
Тема 16. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці віденський вальс	12		4		8	12		1		11
Тема 17. Складання студентом варіацій рівня <i>member</i>	15		5		10	15		1		14
Разом	78		26		52	78		10		68
Разом за семестр	90	4	26		60	90	2	10		78

2 КУРС 3 СЕМЕСТР

Розділ 5. Відмінності правил змагань в різних міжнародних організаціях, які опікуються розвитком спортивного бального танцю і танцювального спорту (WDC/WDO та WDSF

Тема 18. Система оцінювання скейтинг. Система оцінювання змагань 3.0.	3	1			2	3	1			2
Тема 19. Віденський вальс та фігури які танцюються у ньому у міжнародній організації WDSF	3	1			2	3	1			2
Разом	6	2			4	6	2			4

Розділ 6. Техніка виконання фігур рівня складності *fellow*

[illegible]

з європейських бальних танців									
Тема 32. Вимоги до танцювальних композицій різних вікових і класових категорій. Методика складання змагальних композицій у танцях європейської програми	6	2			4	6	2		4
Разом	6	2			4	6	2		4
Розділ 10 Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i>									
Тема 33. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний вальс ч.2	21		7		14	21		2	19
Тема 34. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці танго ч.2	21		7		14	21		2	19
Тема 35. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці фокстрот ч.2	21		7		14	21		3	18
Тема 36. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці квікстеп ч.2	21		7		14	21		3	18
Разом	84		28		60	84		10	74
Разом за семестр	90	2	28		60	90	2	10	78
3 КУРС 6 СЕМЕСТР									
Розділ 11. Основні принципи руху у європейських бальних танцях									
Тема 37. Загальне поняття свінгу та нахилу(свею). Види і форма свінгу. Типи нахилів.	12	4			8	12	2		10
Разом	12	4			8	12	2		10
Розділ 12. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i>									
Тема 38. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний вальс ч.3	27		9		18	27		3	24
Тема 39. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці танго ч.3	27		9		18	27		3	24
Тема 40. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці фокстрот ч.3	27		9		18	27		3	24
Тема 41. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці квікстеп ч.3	27		9		18	27		3	24
Разом	108		36		72	108		12	96

Разом за семестр	120	4	36		80	120	2	12		106
4 КУРС 7 СЕМЕСТР										
Розділ 13. Теоретичні засади навчання техніки бальних танців європейської програми при підготовці танцюристів до змагань										
Тема 42. Загальні принципи та механіка руху в спортивних танцях європейської програми	6	2			4	6	2			4
Разом	6	2			4	6	2			4
Розділ 14. Методика вдосконалення техніки виконання елементів танців європейської програми рівня <i>freestyle</i>										
Тема 43. Загальні принципи, механіка та використання обертання в європейських бальних танцях.	18		6		12	18		2		16
Тема 44. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Сильний рух зі зміною форми	18		6		12	18		2		16
Тема 45. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури, з сильним обертанням, які містять півот	18		6		12	18		2		16
Тема 46. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Оберти та спіни	15		5		10	15		2		13
Тема 47. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Чеки та ховери	15		5		10	15		2		13
Разом	84		28		56	84		10		74
Разом за семестр	90	2	28		60	90	2	10		78
4 КУРС 8 СЕМЕСТР										
Розділ 15. Композиції вищого рівня складності										
Тема 48. Стил, манера, характер при створенні варіацій.	6	2			4	6	2			4
Разом	6	2				6	2			4
Розділ 16. Методика вдосконалення техніки виконання елементів танців європейської програми рівня <i>freestyle</i>. Поєднання фігур рівня <i>freestyle</i> у композиції										
Тема 49. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Світли та ронди	18		6		12	18		2		16
Тема 50. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури повільного фокстроту	18		6		12	18		2		16

Тема 51. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури танго	18		6		12	18		2		16
Тема 52. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Стрибки у танці квікстеп	15		5		10	15		2		13
Тема 53. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури-лінії	15		5		10	15		2		13
Разом	84		28		56	84		10		74
Разом за семестр	90	2	28		60	90	2	10		78
УСЬОГО ГОДИН	780	26	23 4		520	780	16	84		680

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка знань та умінь студентів з дисципліни здійснюється за даними поточного та підсумкового контролю.

№	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	Контроль теоретичної та практичної підготовки під час проведення навчальних занять: усне опитування, тестування, виконання практичних і самостійних завдань, доповідь (з презентацією)
2.	Підсумковий контроль	Залік Екзамен (теоретична частина в формі тестування; практична - відкритий академічний показ).

Форми контролю Дедлайни. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (до 75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

Розподіл балів за методами поточного контролю:

- виконання практичного завдання — 1-5 балів;
- усне опитування — 1-3 бали;
- тестування (поточне) - 1-5
- підготовка доповіді з презентацією – 5 балів;
- самостійна робота - 2 бали.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік — до 60 балів

Екзамен — до 60 балів

Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2						ЗАЛІК		Су ма
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	Практичний показ	тест	
4	4	7	7	7	10	7	7	7	20	20	100

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 3		РОЗДІЛ 4						ЕКЗАМЕН		Су ма
T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	Практичний показ	тест	
4	7	7	10	7	7	7	11	20	20	100

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 5		РОЗДІЛ 6						ЗАЛІК		Су ма
T18	T19	T20	T21	T22	T23	T24	T25	Практичний показ	тест	
5	7	7	10	7	7	7	10	20	20	100

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 7		РОЗДІЛ 8				ЕКЗАМЕН		Су ма
T26	T27	T28	T29	T30	T31	Практичний показ	тест	
5	7	12	12	12	12	20	20	100

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 9		РОЗДІЛ 10				ЗАЛІК		Су ма
T32		T33	T34	T35	T36	Практичний показ	тест	
5		13	13	13	16	20	20	100

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 11		РОЗДІЛ 12				ЕКЗАМЕН		Су ма
T37		T38	T39	T40	T41	Практичний показ	тест	
4		15	13	13	15	20	20	100

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 13		РОЗДІЛ 14					ЗАЛІК		Су ма
T42		T43	T44	T45	T46	T47	Практичний показ	тест	
5		11	11	11	11	11	20	20	100

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 15		РОЗДІЛ 16					ЕКЗАМЕН		Су ма
T48		T49	T50	T51	T52	T53	Практичний показ	тест	
5		11	11	11	11	11	20	20	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
74 – 81	C		
64 – 73	D	задовільно	
60 – 63	E		
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Хід виконання роботи(питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, яку може отримати здобувач
1	Тема 4. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці повільний вальс	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня <i>student</i>: Закрита зміна з правої ноги Закрита зміна з лівої ноги Правий оберт Лівий оберт Завдання 2. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня <i>associate</i> Правий спіл-оберт Віск Шассе з променадної позиції Правий оберт із зміною Хезітейшн Закритий імпетус Зовнішня зміна Зовнішня зміна закінчена в ПП Ліве корте Віск назад Подвійний лівий спіл Лок назад Поступальне шассе ВП	1-3,19-23	7

2	Тема 5. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student</i> , <i>associate</i> у танці танго	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю танго рівня <i>student</i>: Поступальний бічний крок Поступальна ланка Відкритий лівий оберт, дама збоку Закритий променад Відкритий променад Завдання 2. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю танго рівня <i>associate</i> Корте назад Рок-оберт Поступальна ланка променад Відкритий лівий оберт — дама в лінію Лівий оберт на поступальному боковому кроці Рок назад на ПН Рок назад на ЛН Правий твіст-оберт Правий променадний оберт	1-3,19-23	7
3	Тема 6. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student</i> , <i>associate</i> у танці повільний фокстрот	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня <i>student</i>: Перо крок Потрійний крок Правий оберт Зворотній оберт Завдання 2. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня <i>associate</i> Зміна напрямку Зворотна хвиля Імпетус поворот Плетіння після 4-х кроків фігури Зворотна хвиля	1-3,19-23	10
4	Тема 7. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student</i> , <i>associate</i> у танці швидкий фокстрот (квікстеп)	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня <i>student</i>: Четвертний оберт ВП Четвертний оберт ВЛ	1-3,19-23	7

		Лок назад Тіпл-шасе ВП Тіпл-шасе ВЛ Завдання 2. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня <i>associate</i> Правий оберт Правий півот-оберт Правий оберт з затримкою Хезітейшн Поступальне шасе Правий спін-оберт Лок-степ вперед Лівий шасе-оберт Закритий імпетус Лівий півот Поступальне шасе ВП Закінчення, що біжить Правий оберт і лок назад Зигзаг, лок назад і закінчення, що біжить Крос шасе Зміна напрямку Подвійний лівий спін		
5	Тема 8. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці віденський вальс	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю віденський вальс рівня <i>student</i> : Права зміна Ліва зміна Завдання 2. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю віденський вальс рівня <i>associate</i> Правий оберт Лівий оберт	1-3,19-23	7
6	Тема 9. Складання студентом варіацій рівня <i>student, associate</i>	Завдання 1. Складання композиції танцю повільний вальс. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці Завдання 2. Складання композиції танцю танго. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці Завдання 3. Складання композиції танцю повільний	1-3,19-23	7

		фокстрот. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці Завдання 4. Складання композиції танцю швидкий фокстрот (квікстеп). Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці Завдання 5. Складання композиції танцю віденський вальс. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці		
7	Тема 12. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці повільний вальс	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня <i>member</i>: Прогресивне шасе вправо Відкритий телемарк і крос хезітейшен Відкритий телемарк і крило Відкритий імпетус поворот і крос хезітейшен Зовнішній спін Дрег хезітейшен Лок назад Плетіння з ПП Плетіння після 3-х кроків лівого оберту Поворотний лок Зворотній півот Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танця повільний вальс рівня <i>member</i> з фігурами початкових рівней <i>student</i>, <i>associate</i>	1-3,19-23	7
8	Тема 13. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці танго	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю танго рівня <i>member</i>: Відкритий променад назад Променадна ланка Фо-степ Фоловей променад Зовнішній світл	1-3,19-23	10

		Браш теп Базовий лівий оберт Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танця танго рівня <i>member</i> з фігурами початкових рівней <i>student, associate</i>		
9	Тема 14. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці повільний фокстрот	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня <i>member</i> : Ховер перо Ховер телемарк Правий твіст поворот Праве плетіння Топ спін Відкритий телемарк - правий поворот в зовнішній світл Плетіння з ПП Телемарк Відкритий телемарк і перо з ПП Відкритий імпетус поворот Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танця повільний фокстрот рівня <i>member</i> з фігурами початкових рівней <i>student, associate</i>	1-3,19-23	7
10	Тема 15. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці швидкий фокстрот (квікстеп)	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня <i>member</i> : Швидкий відкритий зворотній оберт Крос-світл Фіштейл Прогресивне шасе вправо Чотири швидких біжучих Ві-6 Біжучий правий поворот Правий поворот – лок назад і біжуче закінчення Телемарк Відкритий телемарк Імпетус поворот Відкритий імпетус поворот Зовнішній спін Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танця швидкий фокстрот (квікстеп) рівня <i>member</i> з	1-3,19-23	7

		фігурами початкових рівней <i>student, associate</i>		
11	Тема 16. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці віденський вальс	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступної фігури танцю віденський вальс рівня <i>member</i> : Правий флекерл. Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танця віденський вальс рівня <i>member</i> з фігурами початкових рівней <i>student, associate</i>	1-3,19-23	7
12	Тема 17. Складання студентом варіацій рівня <i>member</i>	Завдання 1. Складання композиції танцю повільний вальс. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці Завдання 2. Складання композиції танцю танго. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці Завдання 3. Складання композиції танцю повільний фокстрот. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці Завдання 4. Складання композиції танцю швидкий фокстрот (квікстеп). Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці Завдання 5. Складання композиції танцю віденський вальс. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці	1-3,19-23	11
13	Тема 20. Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці повільний вальс	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня <i>fellow</i> :	1-3,19-23	7

		Лівий віск Фоловей віск Контра чек Закрите крило Подвійний правий віск Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний вальс рівня <i>fellow</i> з фігурами початкових рівней <i>student, associate</i> та фігурами середнього рівня складності <i>member</i>		
14	Тема 21. Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці танго	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю танго рівня <i>fellow</i>: Фоловей фо степ Оверсвей Чейз Зміна фо степ Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю танго рівня <i>fellow</i> з фігурами початкових рівней <i>student, associate</i> та фігурами середнього рівня складності <i>member</i>	1-3,19-23	10
15	Тема 22. Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці повільний фокстрот	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня <i>fellow</i>: Вигнуте перо в перо назад Зворотній фоловей і сліп півот Правий зігзаг з ПП Ховер крос Правий ховер телемарк Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний фокстрот рівня <i>fellow</i> з фігурами початкових рівней <i>student, associate</i> та фігурами середнього рівня складності <i>member</i>	1-3,19-23	7
16	Тема 23. Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці швидкий фокстрот (квікстеп)	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня <i>fellow</i>: Шість швидких біжучих	1-3,19-23	7

		Ховер корте Румба крос Тіпсі Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня <i>fellow</i> з фігурами початкових рівней <i>student, associate</i> та фігурами середнього рівня складності <i>member</i>		
17	Тема 24. Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці віденський вальс	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю віденський вальс рівня <i>fellow</i>: Зворотній флекерл Контра чек Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю віденський вальс рівня <i>fellow</i> з фігурами початкових рівней <i>student, associate</i> та фігурами середнього рівня складності <i>member</i>	1-3,19-23	7
18	Тема 25. Складання студентом варіацій рівня <i>fellow</i>	Завдання 1. Складання композиції танцю повільний вальс. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці Завдання 2. Складання композиції танцю танго. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці Завдання 3. Складання композиції танцю повільний фокстрот. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці Завдання 4. Складання композиції танцю швидкий фокстрот (квікстеп). Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці Завдання 5. Складання композиції танцю віденський вальс. Перевірка	1-3,19-23	10

		композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці		
19	Тема 28. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний вальс	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня <i>advance</i>: Checked natural turn Checked reverse turn Checked weave to open toe pivot Travelling contra check to PP Hover to PP from oversway shape Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний вальс рівня <i>advance</i> з фігурами початкових рівней <i>student</i>, <i>associate</i>, фігурами середнього рівня складності <i>member</i> та фігурами підвищеного рівня складності <i>fellow</i>	7-12	12
20	Тема 29. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці танго	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю танго рівня <i>advance</i>: Checked natural turn Checked reverse turn Left side forward swivel Right side forward swivel Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю танго рівня <i>advance</i> з фігурами початкових рівней <i>student</i>, <i>associate</i>, фігурами середнього рівня складності <i>member</i> та фігурами підвищеного рівня складності <i>fellow</i>	7-12	12
21	Тема 30. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний фокстрот	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня <i>advance</i>:	7-12	12

		Checked natural turn Checked reverse turn Travelling contra check to PP Hover to PP from oversway shape Hover cross to PP Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний фокстрот рівня <i>advance</i> з фігурами початкових рівней <i>student</i>, <i>associate</i>, фігурами середнього рівня складності <i>member</i> та фігурами підвищеного рівня складності <i>fellow</i>		
22	Тема 31. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці швидкий фокстрот (квікстеп)	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня <i>advance</i>: Left side forward swivel Right side forward swivel Inverted swivel to develop Dropped ronde from a turning lock Rudolf fallaway from a natural pivot Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня <i>advance</i> з фігурами початкових рівней <i>student</i>, <i>associate</i>, фігурами середнього рівня складності <i>member</i> та фігурами підвищеного рівня складності <i>fellow</i>	7-12	12
23	Тема 33. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний вальс ч2.	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня <i>advance</i>: Hover cross to PP Hover cross with weave ending Hover cross continuing forward to natural weave	7-12	13

		Hover cross continuing forward to same foot lunge Left side forward swivel Right side forward swivel Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний вальс рівня <i>advance</i> з фігурами початкових рівней <i>student, associate,</i> фігурами середнього рівня складності <i>member</i> та фігурами підвищеного рівня складності <i>fellow</i>		
24	Тема 34. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці танго ч2.	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю танго рівня <i>advance</i>: Inverted swivel to develop Dropped ronde from a turning lock Rudolf fallaway from a natural pivot Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю танго рівня <i>advance</i> з фігурами початкових рівней <i>student, associate,</i> фігурами середнього рівня складності <i>member</i> та фігурами підвищеного рівня складності <i>fellow</i>	7-12	13
25	Тема 35. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний фокстрот ч2.	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня <i>advance</i>: Hover cross with weave ending Hover cross continuing forward to natural weave Hover cross continuing forward to same foot lunge Left side forward swivel Right side forward swivel Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний фокстрот рівня <i>advance</i> з фігурами	7-12	13

		початкових рівней <i>student, associate</i> , фігурами середнього рівня складності <i>member</i> та фігурами підвищеного рівня складності <i>fellow</i>		
26	Тема 36. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці швидкий фокстрот (квікстеп) ч2.	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня <i>advance</i>: Ronde twist turn Checked natural turn Checked reverse turn Checked weave to open toe pivot Travelling contra check to PP Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня <i>advance</i> з фігурами початкових рівней <i>student, associate</i>, фігурами середнього рівня складності <i>member</i> та фігурами підвищеного рівня складності <i>fellow</i>	7-12	16
27	Тема 38. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний вальс ч3.	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня <i>advance</i>: Inverted swivel to develop Dropped ronde from a turning lock Rudolf fallaway from a natural pivot Ronde twist turn Leg hook Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний вальс рівня <i>advance</i> з фігурами початкових рівней <i>student, associate</i>, фігурами середнього рівня складності <i>member</i> та фігурами	7-12	15

		підвищеного рівня складності <i>fellow</i>		
28	Тема 39. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці танго чЗ	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю танго рівня <i>advance</i>: Ronde twist turn Leg hook Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю танго рівня <i>advance</i> з фігурами початкових рівней <i>student</i>, <i>associate</i>, фігурами середнього рівня складності <i>member</i> та фігурами підвищеного рівня складності <i>fellow</i>	7-12	13
29	Тема 40. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний фокстрот чЗ	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня <i>advance</i>: Inverted swivel to develop Rudolf fallaway from a natural pivot Ronde twist turn Leg hook Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний фокстрот рівня <i>advance</i> з фігурами початкових рівней <i>student</i>, <i>associate</i>, фігурами середнього рівня складності <i>member</i> та фігурами підвищеного рівня складності <i>fellow</i>	7-12	13
30	Тема 41. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці швидкий фокстрот (квікстеп) чЗ	Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня <i>advance</i>: Hover to PP from oversway shape Hover cross to PP Hover cross with weave ending	7-12	15

		Hover cross continuing forward to natural weave Hover cross continuing forward to same foot lunge Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня <i>advance</i> з фігурами початкових рівней <i>student</i>, <i>associate</i>, фігурами середнього рівня складності <i>member</i> та фігурами підвищеного рівня складності <i>fellow</i>		
31	Тема 43. Загальні принципи, механіка та використання обертання в європейських бальних танцях	Завдання 1. Вивчити три основні варіанти використання поняття Обертання: Легкість, Ведення (для зміни положення центру та для руху зовні партнера), Динаміка. Завдання 2. Вправи на відпрацювання понять Динаміка, Стабільність, Координація. Розбір вимог до зовнішнього вигляду пари під час руху, принципів побудови позиції в парі. Знайомство з поняттям Стиль пари і яким чином він створюється	7-12	11
32	Тема 44. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Сильний рух зі зміною форми	Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми: Running Spin Turn Running Weave Running Feather Running Feather from PP Side Cross Side Cross from PP Syncopated Side Cross Double Side Cross Double Side Cross from PP 1-3 Weave to CPP to FP Fallaway Whisk from PP Quick Open Telemark from PP Quick Closed Telemark from PP Quick Open Natural Telemark from PP	7-12	11

		Quick Closed Natural Telemark from PP Quick Weave from PP Curved Three Step Curved Three Step from PP		
33	Тема 45. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури, з сильним обертанням, які містять півот	Завдання 1. Фігури, з сильним обертанням, які містять півот. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми: Tumble Turn Overspin from Double Reverse Spin Overspin from Double Natural Spin Promenade Pivot from Overturned Reverse Swivel Chasse Roll to Left Chasse Roll to Right Big Top Telespin Telespin from PP Teleswivel Teleswivel from PP Quick Open Natural & Outside Spin Turning Lock to Right to Pivot	7-12	11
34	Тема 46. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Оберти та спіни	Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми: Standing Spin to Left Standing Spin to Right Reverse Impetus Reverse Impetus to CPP	7-12	11
35	Тема 47. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Чеки та ховери	Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми: Checked Natural Turn Checked Reverse Turn Checked Weave to Open Toe Pivot Travelling Contra Check to PP Hover to PP from Oversway Shape Hover Cross to PP	7-12	11

		Hover Cross with Weave Ending Hover Cross continuing forward to Natural Weave Hover Cross continuing forward to Same Foot Lunge		
36	Тема 49. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Свібли та ронди	Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми: Left Side Forward Swivel Right Side Forward Sviel Inverted Swivel to Developé Dropped Rondé from a Turning Lock Rudolf Fallaway from a Natural Pivot Rondé Twist Turn Leg Hook	7-12	11
37	Тема 50. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури повільного фокстроту	Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з танцю європейської програми повільний фокстрот: Extended Weave Four Feathers Three Fallaways Three Fallaway's turning Left-Right-Left Hover to PP from Feather Finish Travelling Hover Cross Action to Feather Step Hover Cross Action to Extended Weave Ending	7-12	11
38	Тема 51. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури танго	Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з танцю європейської програми танго: Turning Five Step from Same Foot Lunge Double Chase from PP Quarter Beats Back Checks from PP Lock Step in PP, Side Cross from PP Fan (In & Out) Action from PP Left Side Walks Spanish Drag	7-12	11

		Stop Lock to Lock Action & 4-6 Syncopated Basic Reverse Turn		
39	Тема 52. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Стрибки у танці квікстеп.	Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з танцю європейської програми квікстеп: Pepperpot Scatter (Continuous) Chasses to Right Scatter (Continuous) Chasses to Left Pendulum Points Stutter Chasses to Hover Running Fishtail from PP Bounce Locks Rocket Left Side Runs to PP from Open Natural Turn Scissor Kicks Topsy to Side Check Back Check & Oversway	7-12	11
40	Тема 53. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури-лінії.	Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми: Oversway Oversway from PP Throwaway Oversway Hinge Tilt Oversway Inverted Throwaway Oversway Right Lunge Same Foot Lunge Right Hinge Opposition Point to Left from PP Opposition Point to Right from PP Eros Line Left Lunge Chair from PP Whiplash from PP Développé to Leg Hook from Oversway Shape X Line	7-12	11

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці повільний вальс	2
2	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці танго	2
3	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці повільний фокстрот	2
4	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці квікстеп	2
5	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці віденський вальс	2
6	Складання студентом варіацій рівня <i>student, associate</i>	2
7	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці повільний вальс	2
8	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці танго	2
9	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці фокстрот	2
10	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці квікстеп	2
11	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці віденський вальс	2
12	Складання студентом варіацій рівня <i>member</i>	2
13	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці повільний вальс	2
14	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці танго	2
15	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці фокстрот	2
16	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці квікстеп	2
17	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці віденський вальс	2
18	Складання студентом варіацій рівня <i>fellow</i>	2
19	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний вальс ч. 1	2
20	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці танго ч. 1	2
21	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці фокстрот ч. 1	2
22	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці квікстеп ч. 1	2
23	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний вальс ч. 2	2
24	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці танго ч. 2	2
25	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці фокстрот ч. 2	2
26	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці квікстеп ч.	2

	2	
27	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний вальс ч.3	2
28	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці танго ч. 3	2
29	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці фокстрот ч.3	2
30	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці квікстеп ч.3	2
31	Загальні принципи, механіка та використання обертання в європейських бальних танцях.	2
32	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Сильний рух зі зміною форми	2
33	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури, з сильним обертанням, які містять пілот	2
34	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Оберти та спіни	2
35	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Чеки та ховери	2
36	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Світли та ронди	2
37	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури повільного фокстроту	2
38	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури танго	2
39	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Стрибки у танці квікстеп	2
40	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури-лінії	2

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1 курс 1 семестр

- Визначення європейського бального танцю як виду хореографічного мистецтва, а також як спорту.
- Історія виникнення та особливості виконання танцю повільний вальс.
- Історія виникнення та особливості виконання танцю танго.
- Історія виникнення та особливості виконання танцю фокстрот.
- Історія виникнення та особливості виконання танцю віденський вальс.
- Історія виникнення та особливості виконання танцю квікстеп.
- Які є стилі в сучасній європейській програмі стандартизованих бальних танців
- Назвіть збіги та розбіжності у виконанні бальних танців європейської програми в англійському та італійському стилі
- Дайте пояснення терміну крок
- Дайте пояснення терміну позиція стоп
- Дайте пояснення терміну ведуче плече
- Дайте пояснення терміну крок зовні партнера
- Дайте пояснення терміну позиція променада
- Дайте пояснення терміну протидія корпусом

15. Дайте пояснення терміну позиція в протидії руху корпусом
16. Дайте пояснення терміну рівняння
17. Дайте пояснення терміну напрямок
18. Дайте пояснення терміну лінія танцю
19. Дайте пояснення терміну величина повороту
20. Дайте пояснення терміну зовнішня та внутрішня сторона повороту
21. Дайте пояснення терміну робота стопи
22. Дайте пояснення терміну підйоми і зниження (підйом у стопі, підйом у носі, підйом в корпусі, без підйому стопи)
23. Дайте пояснення терміну нахил
24. Дайте пояснення терміну попередні та наступні фігури

1 курс 2 семестр

25. Основні вимоги до позицій та виконання рухів.
26. Дайте пояснення терміну фронтальна (корональна) площина
27. Дайте пояснення терміну горизонтальна (поперечна) площина
28. Дайте пояснення терміну сагітальна площина
29. Дайте пояснення терміну постановка корпусу в європейському бальному танці
30. Дайте пояснення терміну постановка в парі в європейському бальному танці
31. Дайте пояснення терміну позиції центру
32. Дайте описання закритій позиції в парі (права до правої сторони)
33. Дайте описання позиції зовні партнера
34. Дайте описання позиції променад
35. Дайте описання позиції фоловей
36. Дайте описання позиції контр променад
37. Дайте описання позиції контр фоловей
38. Дайте описання позиції крило (ліва до лівої сторони)
39. Дайте описання позиції правого кута
40. Дайте описання позиції лівого кута
41. Назвіть та продемонструйте позиції голови в європейському бальному танці
42. Якості необхідні для навчання бальному танцю та вправи для їх розвитку.
43. Типологія, структура та хід уроків з європейських бальних танців.
44. Видатні виконавці та хореографи європейського бального танцю.

2 курс 3 семестр

45. Відмінності фігур та правил в різних міжнародних організаціях (WDC та WDSF).
46. Основні принципи оцінювання змагань, використовуючи систему підрахунку результатів скейтинг
47. Відмінності системи оцінювання змагань 3.0, яку використовують в танцювальному спорті
48. Віденський вальс, фігури, які танцюють у ньому у міжнародній організації WDSF
49. Опишіть техніку виконання іменних варіацій рівня *fellow* у танці повільний вальс (Лівий віск, Фоловей віск, Контра чек, Закрите крило, Подвійний правий віск)
50. Опишіть техніку виконання іменних варіацій рівня *fellow* у танці танго (Фоловей фо степ, Оверсвей, Чейз, Зміна фо степ)
51. Опишіть техніку виконання іменних варіацій рівня *fellow* у танці фокстрот (Вигнуте перо в перо назад, Зворотній фоловей і сліп півот, Правий зігзаг з ПП, Ховер крос, Правий ховер телемарк)
52. Опишіть техніку виконання іменних варіацій рівня *fellow* у танці квікстеп (Шість швидких біжучих, Ховер корте, Румба крос, Тіпсі)

53. Опишіть техніку виконання іменних варіацій рівня *fellow* у танці віденський вальс (Зворотній флекерл. Контра чек.)

2 курс 4 семестр

54. Музичні твори танців міжнародної програми.
55. Назвіть основні критерії музикальності
56. Що таке базова та розвинута музикальність
57. Дайте пояснення терміну мелодія
58. Дайте пояснення терміну ритм
59. Дайте пояснення терміну дотримання основної ритмічної структури
60. Дайте пояснення терміну метр
61. Дайте пояснення терміну такт
62. Дайте пояснення терміну акцент
63. Дайте пояснення терміну темп
64. Дайте пояснення терміну синкопування
65. Дайте пояснення терміну музичний розмір
66. Дайте пояснення терміну таймінг
67. Дайте пояснення терміну крок в ритмі «повільно»
68. Дайте пояснення терміну крок в ритмі «швидко»
69. Дайте пояснення терміну кроки без удару
70. Ритмічна структура музичних творів у спортивних бальних танцях європейської програми
71. Дайте пояснення терміну фразування
72. Що таке музикальність відносно до європейського бального танцю

3 курс 5 семестр

73. Міжнародні та національні Правила проведення змагань з європейських бальних танців.
74. Які основні фактори впливу на конкурсні композиції бального танцю?
75. Як розподіляються фігури європейського бального танцю згідно рівня складності
76. Дати характеристику поняттю «класифікаційні категорії»
77. Які вимоги до створення композицій з європейської програми для класифікаційних категорій
78. Які вимоги до створення композиції фрістайл
79. Навчальні посібники з європейських бальних танців: структура, основні терміни, правила користування.
80. Послідовність виконання різних фігур у всіх танцях європейської програми. Принципи їх чергування в залежності від рівня складності.
81. Дайте пояснення терміну динамічна гармонія
82. Дайте пояснення терміну композиційна гармонія
83. Художня виразність в змагальній композиції з європейського бального танцю
84. Дайте пояснення терміну імпровізаційність та варіативність в композиції європейського бального танцю

3 курс 6 семестр

85. Загальне поняття свінгу
86. Дайте поняття видам свінгу – об'єктивний та суб'єктивний свінг
87. Дайте пояснення терміну маятниковий свінг
88. Дайте пояснення терміну метрономний свінг
89. Дайте пояснення терміну обертальний свінг (свінг сторонами)
90. Дайте пояснення терміну поперечний свінг (бічний свінг)
91. Принцип свінгу

92. Дайте пояснення терміну свінг верхній та нижній
93. Дайте пояснення терміну технічний нахил
94. Дайте пояснення терміну звільняючий нахил
95. Дайте пояснення терміну косметичний нахил

4 курс 7 семестр

96. Методика виконання та викладання рухів європейського танцю.
97. Правила вивчення рухів європейського танцю (загальна схема та приклад на одному з рухів).
98. Що таке тягнуча дія в європейському бальному танці
99. Поясніть поняття драйв дія і її складові – зниження, опір, контролювання, виштовхування, відновлення
100. Опишіть принципи перекату в стопі
101. Опишіть дію зворотного півоту
102. Як виконують півот на носку стопи
103. Дайте пояснення терміну обертання
104. Дайте пояснення терміну замах
105. Дайте пояснення терміну обертання вліво
106. Який принцип руху необхідно використовувати при підготовці до обертання вліво
107. Дія тіла – витягування – які принципи виконання
108. Раптові рухи в танго як дія переходу від одного руху до іншого за дуже короткий час
109. Розподіл ритмів при виконанні кроків поза удару у віденському вальсі
110. Дія крок-підскок у квікстепі
111. Опишіть нахили у повільному фокстроті
112. Балістичний рух у квікстепі

4 курс 8 семестр

113. Стель, манера, характер, емоційність у європейських танцях.
114. Використання різноманітних рухів, жестів, поз для створення власного стилю виконавця
115. Виразність тіла, виразність обличчя. Принципи роботи над виразністю
116. Драматургія танцювальної композиції. Складові
117. Малюнок у танцювальній композиції. Компоненти
118. Костюми виконавців, як складова стилю пари. Їх вплив на танець
119. Імідж танцівника. Приклади
120. Принципи роботи танцівників високого рівня майстерності над створенням власного стилю, індивідуального творчого почерку
121. Принципи створення змагальної композиції рівня фрістайл, доречність та вчасність складних елементів в композиції (фігур-ліній, позувань), їх вплив на створення стилю пари.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова література

1. Благова Т. О., Жиров О. А. Теорія і методика європейських танців : навч.-наоч. посіб. Полтава : ПДПУ імені В. Г. Короленка, 2009. 1 електрон. опт. диск (CD-ROM)
2. Кашевський О. В. Сучасний бальний танець : навч. посіб. / О. Кашевський. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. 208 с.
3. Кашевський О. Європейські бальні танці, теорія та методика викладання: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк, Надстир'я, 2018. 57 с.

4. Методика роботи з хореографічним колективом: основи курсу : навч.-метод. посіб. / Волчукова В. М., Бугаєць Н. А., Ліманська О. В., Тіщенко О. М. ; Харків. нац. пед.. ун-т ім.. Г. С. Сковороди. Харків, 2013. 326 с.
5. Осадців Т. П. Спортивні танці : навч. посіб. Львів, 2001. 340 с.
6. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії : навч. посібник / О. В. Ліманська, Н. А. Бугаєць, О. В. Барабаш, В. А. Косиченко ; Харк. нац. пед.. ун-т ім.. Г. С. Сковороди. Харків, 2014. 112 с.
7. Hearn G. A technique of advanced standard ballroom figures. Kingswood : Geoffrey & Diana Hearn, 2010. 240 p.
8. Howard G. Technique of Ballroom Dancing. The Foxtrot & Basic Principles. 6th ed. Brighton, 2011. 53 p.
9. Howard G. Technique of Ballroom Dancing. The Quickstep and Basic Principles. 6th ed. Brighton, 2011. 51 p.
10. Howard G. Technique of Ballroom Dancing. The Tango and Basic Principles. 6th ed. Brighton, 2011. 41 p.
11. Howard G. Technique of Ballroom Dancing. The Waltz and Basic Principles. 6th ed. Brighton, 2011. 48 p.

Додаткова література

1. Атамась О. А. Історія спортивних танців : навч.-метод. посіб. Черкаси, 2014. 128 с.
2. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
3. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Львів : Сполом, 2007. 96 с.
4. Голдрич О. С. Хореографія : основи хореографічного мистецтва, основи композиції танцю : навч. посіб. Львів : Край, 2006. 158 с.
5. Джала Т. Р. Опорні точки у вивченні базових фігур та елементів у спортивних танцях // Молода спортивна наука України: зб. наук. пр. / Львів. держ. ун-т фіз. культури ім. Івана Боберського. Львів, 2020. Вип. 4. С. 251–254.
6. Єфімова О., Косиченко В. Особливості викладання класичного танцю у процесі підготовки спортивно-танцювальних пар // Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Кропивницький, 2023. Вип. 209. С. 176–179.
7. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / Нац. акад.. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2010. 135 с.
8. Кашевський О. В. Європейські бальні танці, теорія та методика викладання : метод. рек. Луцьк : Надстир'я, 2018. 57 с.
9. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник. Бердянськ, 2020. 390 с.
10. Москаленко Н. В., Демідова О. Спортивні танці для дітей: інноваційні підходи : монографія. Дніпро : Інновація, 2016. 198 с.

11. Обґрунтування змісту диференційованої програми фізичної підготовки спортсменів і спортсменок на етапі попередньої базової підготовки у спортивних танцях / Ольга Калужна, Ігор Соронович, Іван Чернявський, Олеся Хом'яченко // Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. № 1. С. 18–24.
12. Соронович І, Хом'яченко О, Веселкіна С. Підвищення ефективності фізичної підготовки кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях шляхом поєднання класичних підходів та інноваційних тенденцій тренування // Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2019. № 2. С. 13-19.
13. Сосіна В. Ю. Особливості хореографічної підготовки в спорті // Танцювальні студії. 2020. Т. 3, № 1. С. 72–79.
14. Специфічні характеристики стійкості функціонального забезпечення спеціальної працездатності спортсменів-танцівників / Соронович Ігор, Ді Хуанг, Хом'яченко Олеся, Дяченко Андрій // Спортивна наука та здоров'я людини. 2022. № 1(7). С. 98–109.
15. Терешенко, Н. В. Історія та методика бального танцю [текст] : навч. – метод. посіб. для студентів спеціальності Хореографія закладів вищої освіти. 2-ге вид, перероб. та доп. Херсон. 2022. 220 с.
16. Удосконалення змісту хореографічної підготовки в спортивній аеробіці на етапі попередньої базової підготовки / В. Тодорова, М. Фідірко, Т. Пасічна, В. Подгорна // Спортивна наука України. 2019. № 1(89). С. 93–99.
17. Хом'яченко О., Соронович І. Теоретико-методичне обґрунтування конверсії функціональної підготовленості спортсменів у спортивних танцях // Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. № 2. С. 37–43.
18. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник : у 2-х ч. 2-ге вид. Київ : НАКККиМ, 2017. Ч. 1. 404 с.; Ч. 2. 300 с.
19. Hilton M., Hilton K. Development of choreography in European dances. London, 2004. 20 p.
20. Hilton M., Hilton K. European Program: Light and Shadow. London, 2001. 16 p.
21. Moore A. Ballroom Dancing. 11th Ed. London : Routledge, 2021. 280 p.
22. Winkelhuis M. Dance to Your Maximum: The Competitive Ballroom Dancer's Workbook. Amsterdam, 2001. 337 p.
23. Лисенко А. О. Спортивні танці (європейська програма) : навч. посіб. / А. О. Лисенко, О. В. Горбенко. — Харків : ФОП Бровін О. В., 2020. — 344 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>.
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>