

Міністерство культури та стратегічних комунікацій

Харківська державна академія культури

**Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії**

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

**ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

освітньо-професійна програма

«Бальна хореографія»

перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 «Хореографія»

Силабус склали:

доцент кафедри сучасної та бальної хореографії – Шкурєєв Кирило Іванович;
викладач кафедри сучасної та бальної хореографії – Берднік Микола
Миколайович;

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної
хореографії
Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Наталія СЕМЕНОВА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного
мистецтва
Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва дисципліни	Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання
2	Викладач (-і)	 Шкурєєв Кирило Іванович https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/shkureev.html  Берднік Микола Миколайович https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/berdnik.html
3	Контактні дані викладачів (роб.тел., емейл)	Shkuryeyev-ki@hotmail.com +380666444222_ olymp.ds@gmail.com +380954295542
4		коди курсів в Classroom Денне відділення: 1 курс – 2zeqttt 2 курс – dсрхnmд 3 курс – fvdlw3z 4 курс – oanrbw3 Заочне відділення:

	Інформація про консультації	2 курс -- 7ksnn7t 3 курс – eiqin5p 4 курс – ouhkwyz – четвер 14.00, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем. – субота 14.00, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
5	Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Паралельно з дисципліною «Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання», здобувачі вивчають «Класичний танець та методику його викладання» і «Гімнастику», як засоби розвитку фізичних можливостей, необхідних для виконання елементів класичного танцю. Постреквізити: Опанування теоретичних і практичних основ латиноамериканського бального танцю сприяють розвитку танцювального мислення і танцювальної та балетмейстерської майстерності, допомагають у вивченні дисциплін: «Історичний бальний танець», «Європейський бальний танець та методика його викладання». Здобуті навички використовуються під час проходження виробничої практики та у подальшій виконавській, балетмейстерській та викладацькій діяльності.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Класичний танець та методика його викладання» є курсом, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія», освітня програма «Бальна хореографія». Зміст курсу покликаний сформувати професійні навички та доповнює основні практичні засади широкої сфери балетмейстерської діяльності. Дисципліна знайомить з історією формування та розвитку класичного танцю, термінологією та основними методичними особливостями виконання рухів класичного танцю біля палки та на середині зали. Під час вивчення курсу відбувається розвиток фізичних можливостей, напрацювання сили м'язів, вивчення різноманітних технічних прийомів, удосконалення виконавської майстерності, формується вміння точно та вільно володіти своїм тілом. Засвоєні на достатньому рівні знання та вміння сприяють опануванню хореографічного матеріалу будь якого рівня складності.

3. МЕТА КУРСУ

підготувати виконавця, викладача латиноамериканського бального танцю дитячого або дорослого танцювального колективу, діяльність якого спрямована на різні форми занять бальними танцями, як-то: школа, чи студія бального танцю; танцювально-спортивний клуб; ансамбль бального танцю, чи команда танцювально-спортивного формейшн, колектив професійних виконавців бальних танців.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	обов'язкова компонента
Формат курсу	Денна та заочна форми навчання, 1-8 семестри
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 26
	Загальна кількість годин – 780
	Аудиторних – 260 (д.ф.н.)/ 98 (з.ф.н.)
	Самостійної роботи – 520 (д.ф.н.)/ 682 (з.ф.н.)
	Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 1,3,5,6,7, сем. – 2 г. 2,4,8 сем. – 4 г.
Технічне і програмне забезпечення	Переносна мультимедійна система: проєктор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); Репетиційна зала 1 (ауд. 13, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1); колонки Sven BF21R 2015 р. - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, практичні заняття Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація,

(відповідно до навчального плану)	демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ, виконання завдань самостійної роботи
Підсумковий контроль	Залік (2, 3, 5, 7 семестри) Іспит (1, 4, 6, 8 семестри)
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни «Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання» є: - систематичне виконання усіх поставлених завдань; - дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); - дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); - запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf - невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) - визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

7. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	сем	інд	с.р		л	п	сем	інд	с.р.	
1 КУРС 1 СЕМЕСТР													
Розділ 1. Історія виникнення латиноамериканських бальних танців. Якості виконавця													
Введення в курс “Латиноамериканський бальний танець та методика його виконання Історія виникнення і	12	4				8	12	1					11

розвитку бальних танців. Вивчення історико-теоретичних основ бального танцю.												
Історія розвитку латиноамериканських бальних танців вимоги до їх виконання на змаганнях. Необхідні фізичні та психологічні якості для навчання бальному танцю та вправи для їх розвитку.	6	2				4	6	1				5
Разом	18	6				12	18	2				16

Розділ 2. Техніка виконання фігур рівня складності student, associate

Самба	12		4			8	12		1			11
Румба	12		4			8	12		1			11
Ча-ча-ча	12		4			8	12		2			10
Джайв	12		4			8	12		2			10
Пасодобль	12		4			8	12		2			10
Складання студентом варіацій рівня <i>student, associate</i>	12		4			8	12		2			10
Разом	72		24			48	72		10			62
Разом за семестр	90	6	24			60	90	2	10			78

1 КУРС 2 СЕМЕСТР

Розділ 3. Посібники з латиноамериканських бальних танців. Специфіка викладання латиноамериканських бальних танців. Балетмейстерська школа ХДАК.

Навчальні посібники з латиноамериканських бальних танців: структура, основні терміни, правила користування. Формування учбового процесу.	6	2				4	6	1				5
Балетмейстерська школа ХДАК. Історія становлення . Латиноамериканський танець, як частина загальної хореографічної школи.	6	2				4	6	1				5
Разом	12	4				8	12	2				10

Розділ 4. Техніка виконання фігур рівня складності member, fellow

Самба	12		4			8	12		1			11
Румба	12		4			8	12		1			11
Ча-ча-ча	12		4			8	12		1			11
Джайв	12		4			8	12		1			11
Пасодобль	12		4			8	12		2			10
Складання студентом варіацій рівня <i>member i fellow</i>	18		6			12	18		2			16
Разом	78		26			52	78		8			70
Разом за семестр	90	4	26			60	90	2	8			80

2 КУРС 3 СЕМЕСТР												
Розділ 5. Соціальні латиноамериканські танці.												
Соціальні латиноамериканські танці.	6	2				4	6	2				4
Разом	6	2				4	6	2				4
Розділ 6. Техніка виконання фігур рівня складності advance												
Самба	12		4			8	12		1			11
Румба	12		4			8	12		1			11
Ча-ча-ча	12		4			8	12		2			10
Джайв	12		4			8	12		2			10
Пасодобль	12		4			8	12		2			10
Складання студентом варіацій рівня <i>advance</i>	24		8			16	24		2			22
Разом	84		28			56	84		10			74
Разом за семестр	90	2	28			60	90	2	10			78
2 КУРС 4 СЕМЕСТР												
Розділ 7. Музика — основа бальної хореографії												
Музика в хореографії. Аналіз побудови музичних творів — супроводження танців міжнародної програми	12	4				8	12	2				10
Разом	12	4				8	12	2				10
Розділ 8. Варіації рівня складності advance												
Самба	18		6			12	18		2			16
Румба	24		8			16	24		2			22
Ча-ча-ча	18		6			12	18		2			16
Джайв	24		8			16	24		2			22
Пасодобль	24		8			16	24		4			20
Разом	108		36			72	108		12			96
Разом за семестр	120	4	36			80	120	2	12			106
3 КУРС 5 СЕМЕСТР												
Розділ 9. Міжнародні та національні Правила проведення змагань з латиноамериканських бальних танців												
Міжнародні та національні Правила проведення змагань з латиноамериканських бальних танців	6	2				4	6	2				4
Разом	6	2				4	6	2				4
Розділ 10 Варіації вищого рівню складності, зміна ритмів в простих фігурах												
Самба	12		4			8	12		2			10
Румба	18		6			12	18		2			16
Ча-ча-ча	12		4			8	12		2			10
Джайв	18		6			12	18		2			16
Пасодобль	24		8			16	24		2			22
Разом	84		28			56	84		10			74
Разом за семестр	90	2	28			60	90	2	10			78
3 КУРС 6 СЕМЕСТР												
Розділ 11. Видатні хореографи та виконавці												

Видатні виконавці та хореографи латиноамериканського бального танцю	12	4				8	12	2				10
Разом	12	4				8	12	2				10
Розділ 12. Створення та постановка студентом комбінацій віщого рівня складності												
Самба	18		6			12	18		2			16
Румба	24		8			16	24		2			22
Ча-ча-ча	18		6			12	18		2			16
Джайв	24		8			16	24		2			22
Пасодобль	24		8			16	24		4			20
Разом	108		36			72	108		12			96
Разом за семестр	120	4	36			80	120	2	12			106
4 КУРС 7 СЕМЕСТР												
Розділ 13. Видатні вчителі латиноамериканського бального танцю України												
Видатні вчителі латиноамериканського бального танцю України	6	2				4	6	2				4
Разом	6	2				4	6	2				4
Розділ 14. Рухи та підтримки рівня фрістайл												
Самба	12		4			8	12		2			10
Румба	18		6			12	18		2			16
Ча-ча-ча	12		4			8	12		2			10
Джайв	18		6			12	18		2			16
Пасодобль	24		8			16	24		2			22
Разом	84		28			56	84		10			74
Разом за семестр	90	2	28			60	90	2	10			78
4 КУРС 8 СЕМЕСТР												
Розділ 15. Наповнення виконання рівня фрістайл (секвей, формейшен)												
Структура роботи з складними формами латиноамериканського танцю. Секвею, та формейшену.	6	2				4	6	2				4
Разом	6	2				4	6	2				4
Розділ 16. Складання варіацій рівня фрістайл												
Самба	18		6			12	18		2			16
Румба	18		6			12	18		2			16
Ча-ча-ча	18		6			12	18		2			16
Джайв	12		4			8	12		2			10
Пасодобль	18		6			12	18		2			16
Разом	84		28			56	84		10			74
Разом за семестр	90	2	28			60	90	2	10			78
УСОГО ГОДИН	780	26	234			520	780	16	82			682

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:
Усне опитування – 3-5 балів;

Робота на практичних заняттях – 1-5 балів;

Самостійна робота – 1-5 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль (залік, екзамен) – 40 балів.

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1		РОЗДІЛ 2						ЕКЗ	СУМА
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
6	6	8	8	8	8	8	8	40	100

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 3		РОЗДІЛ 4						ЗАЛ	СУМА
T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16		
6	6	8	8	8	8	8	8	40	100

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 5		РОЗДІЛ 6					ЕКЗ	СУМА
T17	T18	T19	T20	T21	T22	T23		
6	9	9	9	9	9	9	40	100

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 7		РОЗДІЛ 8				ЗАЛ	СУМА
T24	T25	T26	T27	T28	T29		
10	10	10	10	10	10	40	100

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 9		РОЗДІЛ 10				ЕКЗ	СУМА
T30	T31	T32	T33	T34	T35		
10	10	10	10	10	10	40	100

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 11		РОЗДІЛ 12				ЗАЛ	СУМА
T36	T37	T38	T39	T40	T41		

10	10	10	10	10	10	40	100
----	----	----	----	----	----	----	-----

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 13	РОЗДІЛ 14					ЕКЗ	СУМА
T42	T43	T44	T45	T46	T47		
10	10	10	10	10	10	40	100

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 15	РОЗДІЛ 16					ЗАЛ	СУМА
T48	T49	T50	T51	T52	T53		
10	10	10	10	10	10	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS:

За шкалою THEU	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90 – 100	відмінно	A (відмінно)
82-89	добре	B (дуже добре)
74-81		C (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)
60-63		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

9. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Кількість балів, які може отримати здобувач
Тема 3. Фігури рівня складності student, associate у танцях самба.	Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців». Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.	4
Тема 4. Фігури рівня складності student, associate у танцях ча-ча-ча.	Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців». Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.	4
Тема 5. Фігури рівня складності student, associate у танцях румба.	Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».	4

	Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.	
Тема 6. Фігури рівня складності student, associate у танцях джайв.	Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців». Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.	4
Тема 7. Фігури рівня складності student, associate у танцях пасодобль.	Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців». Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.	4
Тема 8. Композиційне рішення танців самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль використовуючи фігури рівня складності student, associate.	Завдання 1. Повторити фігури рівня student, associate та методи їх зв'язку. Завдання 2. Створити хореографічний текст, який буде гармонійно виконуватися у парі та інтегруватися на паркеті. Завдання 3. Провести аналіз хореографії, описати, та дати практичні рекомендації к виконанню.	4
Тема 11. Фігури рівня складності member, fellow у танцях самба.	Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців». Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.	4
Тема 12. Фігури рівня складності member, fellow у танцях ча-ча-ча.	Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців». Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.	4
Тема 13. Фігури рівня складності member, fellow у танцях румба.	Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців». Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.	4
Тема 14. Фігури рівня складності member, fellow у танцях джайв.	Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців». Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.	4
Тема 15. Фігури рівня складності member, fellow у танцях пасодобль.	Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців». Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.	4
Тема 16. Композиційне рішення танців самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль використовуючи фігури рівня складності	Завдання 1. Повторити фігури рівня member, fellow та методи їх зв'язку. Завдання 2. Створити хореографічний текст, який буде гармонійно виконуватися у парі та розподілятися на танцювальному майданчику.	4

member, fellow.	Завдання 3. Провести аналіз хореографії, описати, та дати практичні рекомендації к виконанню.	
Практичне заняття №18-22. Фігури рівня складності advance у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасадобль.	Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців». Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.	№18 - 5 балів №19- -5 балів №20 - 5 балів №21 - 5 балів №22 - 5 балів
Практичне заняття № 23 Композиційне рішення танців самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасадобль використовуючи фігури рівня складності advance.	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців: Ча-ча-ча Самба Румба Пасадобль Джайв Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур. Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій. Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю. Завдання 5. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.	5
Практичне заняття № 25-29. Постановка варіацій вищого рівня складності у танцях самба, ча-ча-ча, румба, пасадобль, джайв.	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців: самба, ча-ча-ча, румба, пасадобль, джайв. Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур. Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій. Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю. Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої лінії танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (<i>floorcraft</i>).	№25 - 5 балів №26- -5 балів №27 - 5 балів №28 - 5 балів №29 - 5 балів
Практичне заняття № 31. Фігури рівня складності freestyle у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасадобль.	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців: самба ча ча ча румба пасадобль джайв	5

	Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (<i>floorcraft</i>).	
Практичне заняття №32. Підтримки. Оволодіння технікою безпеки виконання підтримок.	Завдання 1. Визначити форму та ідею руху. Завдання 2. Зробити аналіз дії. Завдання 3. Створити комплекс вправ підвідних до підтримки.	5
Практичне заняття № 33. Створення конкурсних композицій з латиноамериканських бальних танців рівня <i>freestyle</i> .	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців: 1) Ча-ча-ча 2) Самба 3) Румба 4) Пасодобль 5) Джайв. Завдання 2. Перевірити музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів Завдання 3. Гармонійно поєднати елементи з великим переміщенням і без нього Завдання 4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки Завдання 5. Проконтролювати відповідність особливостям партнерів, наприклад ростовим Завдання 6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції Завдання 7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.	5
Практичне заняття № 34. Розгортання варіації латиноамериканських танців на паркеті, поняття напрямку рухів, логічності побудови, правила для виконавців латиноамериканського конкурсного танцю.	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів створити конкурсну варіацію, враховуючи наступні питання: ● Підбір рухів та варіантів дії; ● Підготувати план хореографії для партнера і партнерки; ● Врахувати вплив музики на виконання танцю; ● Аналіз теоретичний та практичний зробленої хореографії. Завдання 2. Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання.	5

Практичне заняття № 35. Практичне вивчення студентами двох партій (партнер, партнерка) у танцях латиноамериканської програми.	Завдання 1. Вивчити танцювальні рухи кваліфікаційного рівня протилежного виконання (партнера чи партнерки). Завдання 2. Вивчити танцювальні рухи рівня фрістайл протилежного виконання (партнера чи партнерки). Завдання 3. Відпрацювати танцювальні варіації кваліфікаційного рівня за партнера та за партнерку. Завдання 4. Відпрацювати танцювальні варіації рівня фрістайл за партнера та за партнерку.	5
Практичне заняття № 37. Взаємодія, ведення у танцях латиноамериканської програми	Завдання 1. Види взаємодії (гравітація, інерція, механіка руху, невербальний емоційний контакт та інше). Завдання 2. Вивчити основні вимоги до створення пар (вікові, рівневі та інші). Завдання 3. Створити образи виконавців. Завдання 4. Відпрацювати танцювальні комбінації, рухи і проробити з виконавцями манеру та характер виконання з вектором на взаємодію.	5
Практичне заняття № 38. Стан, емоційна виразність, напрямок дії у танцях латиноамериканської програми.	Завдання 1. Визначити аспекти в характері виконання танців латиноамериканської програми. Завдання 2. Розробити на основі вже побудованої хореографії слабкі та акцентовані частини з позиції емоційної виразності виконання. Завдання 3. Зробити аналіз хореографії з позиції напрямку дії. Роль партнера та партнерки. Завдання 4. Створити композиційний план згідно його складових частин.	5
Практичне заняття № 39. Індивідуальність та засоби її розвитку, інтерпретація та еклектика в танцях латиноамериканської програми.	Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця. Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу. Завдання 3. Створення хореографічних образів. Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями. Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту. Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. Відпрацювання танцю під музику.	5
Практичне заняття № 40. Використання засобів та методів розвитку з сумісних з латиноамериканським танцем напрямків хореографії	Завдання 1. Визначити можливі вектори пошук нових форм у смежних областях хореографічного мистецтва. Завдання 2. Зробити пошук архетипічних рухів характерних для всіх танців, проаналізувати особливості застосування. Завдання 3. Зробити музичний аналіз побудованої хореографії. Завдання 4. Створити танцювальні малюнки.	5
Практичне заняття № 41. Створення	Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю. Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.	5

розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).	Завдання 3. Створення хореографічних образів. Завдання 4. Проработка механіки рухів, техніки дії. Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту. Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.	
Практичне заняття № 43. Фігури рівня складності freestyle у танцях самба.	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців: самба Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (<i>floorcraft</i>).	5
Практичне заняття № 44. Фігури рівня складності freestyle у танцях ча-ча-ча.	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців: ча ча ча Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (<i>floorcraft</i>).	5
Практичне заняття № 45. Фігури рівня складності freestyle у танцях румба.	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композицію з танцю румба. Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю	5

	Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (<i>floorcraft</i>).	
Практичне заняття № 46. Фігури рівня складності freestyle у танцях джайв.	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців: джайв Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (<i>floorcraft</i>).	5
Практичне заняття № 47. Фігури рівня складності freestyle у танцях пасадобль.	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців: пасадобль Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (<i>floorcraft</i>).	5
Практичне заняття № 49. Створення конкурсних композицій з латиноамериканських бальних танців рівня <i>freestyle</i> .	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців: 1) Ча-ча-ча Завдання 2. Перевірити музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів Завдання 3. Гармонійно поєднати елементи з великим переміщенням і без нього Завдання 4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки Завдання 5. Проконтролювати відповідність особливостям партнерів, наприклад ростовим	5

	Завдання 6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції Завдання 7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.	
Практичне заняття № 50. Створення конкурсних композицій з латиноамериканських бальних танців рівня <i>freestyle</i>.	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців: Самба Завдання 2. Перевірити музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів Завдання 3. Гармонійно поєднати елементи з великим переміщенням і без нього Завдання 4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки Завдання 5. Проконтролювати відповідність особливостям партнерів, наприклад ростовим Завдання 6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції Завдання 7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.	5
Практичне заняття № 51. Створення конкурсних композицій з латиноамериканських бальних танців рівня <i>freestyle</i>.	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців: Румба Завдання 2. Перевірити музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів Завдання 3. Гармонійно поєднати елементи з великим переміщенням і без нього Завдання 4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки Завдання 5. Проконтролювати відповідність особливостям партнерів, наприклад ростовим Завдання 6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції Завдання 7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.	5
Практичне заняття № 52. Створення конкурсних композицій з латиноамериканських бальних танців рівня <i>freestyle</i>.	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців: Пасодобль Завдання 2. Перевірити музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів Завдання 3. Гармонійно поєднати елементи з великим переміщенням і без нього	5

	Завдання 4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки Завдання 5. Проконтролювати відповідність особливостям партнерів, наприклад ростовим Завдання 6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції Завдання 7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.	
Практичне заняття № 53. Створення конкурсних композицій з латиноамериканських бальних танців рівня <i>freestyle</i>.	Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців: Джайв. Завдання 2. Перевірити музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів Завдання 3. Гармонійно поєднати елементи з великим переміщенням і без нього Завдання 4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки Завдання 5. Проконтролювати відповідність особливостям партнерів, наприклад ростовим Завдання 6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції Завдання 7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.	5

ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Тема 1. Введення в курс “Латиноамериканський бальний танець та методика його виконання Історія виникнення і розвитку бальних танців. Вивчення історико-теоретичних основ бального танцю.	3
2	Тема 2. Історія розвитку латиноамериканських бальних танців вимоги до їх виконання на змаганнях. Необхідні фізичні та психологічні якості для навчання бальному танцю та вправи для їх розвитку.	3
3	Тема 3. Фігури рівня складності student, associate у танцях самба.	4
4	Тема 4. Фігури рівня складності student, associate у танцях ча-ча-ча.	4
5	Тема 5. Фігури рівня складності student, associate у танцях румба.	4

6	Тема 6. Фігури рівня складності student, associate у танцях джайв.	4
7	Тема 7. Фігури рівня складності student, associate у танцях пасодобль.	4
8	Тема 8. Композиційне рішення танців самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль використовуючи фігури рівня складності student, associate.	4
9	Тема 9. Навчальні посібники з латиноамериканських бальних танців: структура, основні терміни, правила користування. Формування учбового процесу.	3
10	Тема 10. Балетмейстерська школа ХДАК. Історія становлення . Латиноамериканський танець, як частина загальної хореографічної школи.	3
11	Тема 11. Фігури рівня складності member, fellow у танцях самба.	4
12	Тема 12. Фігури рівня складності member, fellow у танцях ча-ча-ча.	4
13	Тема 13. Фігури рівня складності member, fellow у танцях румба.	4
14	Тема 14. Фігури рівня складності member, fellow у танцях джайв.	4
15	Тема 15. Фігури рівня складності member, fellow у танцях пасадобль.	4
16	Тема 16. Композиційне рішення танців самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль використовуючи фігури рівня складності member, fellow.	4
17	Тема 17. Соціальні латиноамериканські танці	3
18	Тема 18. Техніка виконання фігур рівня складності advance у танцях самба	4
19	Тема 19. Техніка виконання фігур рівня складності advance у танцях ча-ча-ча	4
20	Тема 20. Техніка виконання фігур рівня складності advance у танцях румба	4
21	Тема 21. Техніка виконання фігур рівня складності advance у танцях джайв	4
22	Тема 22. Техніка виконання фігур рівня складності advance у танцях пасодобль	4
23	Тема 23. Викладання студентом комбінацій рівня advance	4
24	Тема 24. Музика в хореографії. Аналіз побудови музичних творів — супроводження танців міжнародної програми	5
25	Тема 25. Варіації рівня складності advance у танцях самба	5
26	Тема 26. Варіації рівня складності advance у танцях ча-ча-ча	5
27	Тема 27. Варіації рівня складності advance у танцях румба	5
28	Тема 28. Варіації рівня складності advance у танцях джайв	5

29	Тема 29. Варіації рівня складності advance у танцях пасодобль	5
30	Тема 30. Міжнародні та національні Правила проведення змагань з латиноамериканських бальних танців	5
31	Тема 31. Варіації вищого рівню складності, зміна ритмів в простих фігурах самба.	5
32	Тема 32. Варіації вищого рівню складності, зміна ритмів в простих фігурах ча-ча-ча.	5
33	Тема 33. Варіації вищого рівню складності, зміна ритмів в простих фігурах румба.	5
34	Тема 34. Варіації вищого рівню складності, зміна ритмів в простих фігурах джайв.	5
35	Тема 35. Варіації вищого рівню складності, зміна ритмів в простих фігурах пасодобль.	5
36	Тема 36. Видатні виконавці та хореографи латиноамериканського бального танцю	5
37	Тема 37. Створення та постановка студентом комбінацій вищого рівня складності самба.	5
38	Тема 38. Створення та постановка студентом комбінацій вищого рівня складності ча-ча-ча.	5
39	Тема 39. Створення та постановка студентом комбінацій вищого рівня складності румба.	5
40	Тема 40. Створення та постановка студентом комбінацій вищого рівня складності джайв.	5
41	Тема 41. Створення та постановка студентом комбінацій вищого рівня складності пасодобль.	5
42	Тема 42. Видатні вчителі латиноамериканського бального танцю України	5
43	Тема 43. Рухи та підтримки рівня фрістайл: самба.	5
44	Тема 44. Рухи та підтримки рівня фрістайл: ча-ча-ча.	5
45	Тема 45. Рухи та підтримки рівня фрістайл: румба.	5
46	Тема 46. Рухи та підтримки рівня фрістайл: джайв.	5
47	Тема 47. Рухи та підтримки рівня фрістайл: пасодобль.	5
48	Тема 48. Структура роботи з складними формами латиноамериканського танцю. Секвею, та формейшену.	5
49	Тема 49. Складання варіацій рівня фрістайл: самба.	5
50	Тема 50. Складання варіацій рівня фрістайл: ча-ча-ча.	5
51	Тема 51. Складання варіацій рівня фрістайл: румба.	5

52	Тема 52. Складання варіацій рівня фрістайл: джайв.	5
53	Тема 53. Складання варіацій рівня фрістайл: пасодобль.	5

5. Рекомендовані джерела інформації

Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників
1. Walter Laird	«Laird Technique of Latin Dancing»	England.Chapman Graphics, year: 2014	1
2.Колногузенко Б. М.	Види мистецтва та хореографії	Харків : ХДАК, 2009, 2014	5
3. Винкельхаус М.	«Танцюємо по максимуму: посібник зі спортивного танцю для танцюристів-практиків»	Київ: Основа принт, 2009	1
4. Решитило В.	Театр танцю Вадима Єлізарова / В. М. Решитило	Київ: АДЕФ-Україна, 2008	1
5.Колногузенко Б. М.	Хореографічне мистецтво: зб.ст.	Харків: ХДАК, 2008	4
6. В. М. Волчукова, Н. А. Бугаєць, О. В. Ліманська, О. М. Тіщенко	Методика роботи з хореографічним колективом: основи курсу: навч.-метод. посібник для студентів спец. «Хореографія» (для денної та заочної форми навчання)	Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013	1
7. Ліманська О. В.	Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. посібник	Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014.	1
8.С. В. Євсєєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна	Колногузенко Борис Миколайович : (до 70-річчя від дня народж.) : біобібліогр. покажчик	Харків : ХДАК, 2019	1
9.розроб. Меліхов В.І	Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. Матеріали курсу для студентів ступеня “Бакалавр” спец. 024 “Хореогр.”, спец. “Бальна хореогр.”	Харків : ХДАК, 2018	1
10.Alex Moore	«Ballroom Dancing», 11th Edition	England. Published by Routledge, 2021	1

Інформаційні ресурси

- Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
- Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/>.
- Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
- Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>

ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Дайте визначення напрямкам руху у танцях ЛаБТ.
2. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Основний рух с ПН та ЛН" (Natural basic movement) у танці Samba.
3. Музичні терміни (музичний розмір, акцент, темп, ритм та інше).
4. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури " ча-ча-ча лок вперед та назад" (Cha-cha-cha lock forward and backward) у танці Samba.
5. Дайте перелік основних позицій у парі.
6. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "основний рух" (Basic movement) у танці Rumba.
7. Варіанти кроків у ЛаБТ (Крок-чек, затриманий крок, крок з обертом та інші).
8. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Основний рух на місці" (Basic in place) у танці Jive.
9. Дайте визначення поняттям "ритм, такт та темп".
10. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Тайм степ" (Time step) у танці Cha-Cha-Cha.
11. Основні принципи ЛаБТ. (Постанова корпусу, позиції рук, траєкторія, ведення та ін.).
12. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Основний рух, сюр-пляс, варіанти шаце" (Basic movement, Surplace, chasses) у танці Pasodoble.
13. Історія розвитку ЛаБТ, передумови розвитку.
14. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Веер" (Fan) у танці Cha-Cha-Cha.
15. Історія розвитку танців карибсько-кубинського походження.
16. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Зміна місць" (Change of place) у танці Jive.
17. Дайте визначення поняттю танець, латиноамериканський танець. Музика для виконання ЛаБТ.
18. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Чек з відкритої КПП та ПП" (Chek from open CPP\PP) у танці Cha-Cha-Cha.
19. Дайте визначення поняттю "ступінь повороту".
20. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Оберт на місці вправо та вліво" (Underarm turn to left\right) у танці Rumba.
21. Дайте визначення поняттю "лінія танцю".
22. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Променадний та контрпроменадний біг" (Promenad et counterpromenade runs) у танці Samba.
23. Дайте визначення поняттю "ведення".
24. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури " Контра бото fogo" (Contra Bota fogos) у танці Samba.
25. Дайте визначення поняттю "основні позиції".
26. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Роуп-спінінг" (Rope Spinning) у танці Rumba.
27. Дайте визначення поняттю "самба баунс".

28. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Три трійці" (Three Threes) у танці Rumba.
29. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Роуп-спінінг" (Rope Spinning) у танці Cha-Cha.
30. Дайте визначення поняттю "ритм Гуапача".
31. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Твісти" (The Twists) у танці Pasodoble.
32. Дайте визначення поняттям "ритм та тривалість" у танці Самба.
33. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Іди за мною" (Follow my Leader) у танці Cha-Cha.
34. Дайте визначення поняттю "Аппель" у танці Посадобль.
35. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Фліки у брейк" (Flick into break) у танці Jive.
36. Дайте визначення поняттю "Робота стопи".
37. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Турецький рушник" (Turkish Towel) у танці Cha-Cha.
38. Дайте визначення поняттю "ступінь повороту".
39. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Фенсінг" (Fencing: Spot Turn or Spin Ending) у танці Rumba.
40. Дайте визначення поняттю "взаємодія у парі".
41. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Відкритий хіп твіст" (Open hip twist) у танці Cha-Cha-Cha.
42. Дайте визначення поняттю "Рахунок та музична тривалість кроків в ударах у танці самба".
43. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Синкопованне роз'єднання" (Syncopated Separation) у танці Passo Double.
44. Дайте визначення поняттю "Основні позиції та дії у танцях латиноамериканської програми".
45. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Стоп анд гоу" (Stop and go) у танці Jive.
46. Дайте визначення поняттю "Робота стопи та розподіл ваги".
47. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Безперервний хіп твіст по колу" (Continuou scircular twist) у танці Cha-cha-cha.
48. Дайте визначення поняттю "Музичні терміни".
49. Техніка виконання чоловічої та жіночої партії фігури "Роуп спин" (Rope spin) у танці Rumba.