

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

**ІСТОРИЧНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітньо-професійна програма **Бальна хореографія**
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Силабус склала:

викладач кафедри сучасної та бальної хореографії СЛАСТИНА Євгенія Юріївна

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії

Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії

Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії, доцент
кандидат мистецтвознавства

Наталія СЕМЕНОВА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Історичний бальний танець та методика його викладання
Викладач (-і)	Сластіна Євгенія Юріївна  https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/slastina.html
Контактний телефон та e-mail викладача	+380679841867 yevheniia_slastina@xdak.ukr.education profartdance@gmail.com
Інформація про консультації	Онлайн консультації — час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача: yevheniia_slastina@xdak.ukr.education Код курсу в Classroom: https://classroom.google.com/c/NzA3MTAwMjg3NjYy?cjc=dadqmg https://classroom.google.com/c/NzA3MDk5ODg1Nzg5?cjc=26trlz4

Логіка вивчення курсу	Вивчення «Історичного бального танцю» базується на знаннях, отриманих під час вивчення курсів «Класичний танець та методика його викладання», «Історія хореографічного мистецтва», «Мистецтво балетмейстера», «Європейський бальний танець». Здобуті навички використовуються у балетмейстерській та викладацькій діяльності. Можуть бути застосовані при розробці хореографічних проектів та при створенні (бакалаврської) хореографічної композиції.
-------------------------------------	--

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Історичний бальний танець та методика його викладання» є курсом, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія», освітня програма «Бальна хореографія». Зміст курсу доповнює основні теоретико-методологічні та практичні засади широкої сфери хореографічної діяльності, знайомить з особливостями формування та розвитку танців різних історичних періодів, термінологією, хореографічними джерелами та основними методологічними особливостями. Засвоєні на достатньому рівні знання та вміння дозволять застосовувати їх в практичній діяльності.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Підготувати фахівців обізнаних в галузі історії та теорії хореографічного мистецтва та удосконалити їх виконавські навички.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність спілкуватись іноземною мовою.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі бального танцю.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язкова	
Формат курсу	денна/заочна форма навчання, 5-6 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів - 6	
	ДФН	ЗФН
	загальна кількість годин	
	180 год.	
	аудиторних	
	60 год.	24 год.
	лекційних	
	10 год.	4 год.
	практичні	
	50 год.	20 год.
	самостійна робота	
	120 год.	156 год.
	тижневих годин для денної форми навчання - 2 год.	
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано “Україна”) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	

Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції / практичні заняття Методи навчання: вербальний метод; наочний метод, практичний метод, метод репетиції, інтерактивний метод, рефлексивний метод, метод зворотнього навчання, сенсорне навчання.
Поточний контроль	Опитування усне; виконання завдань самостійної роботи; виконання практичних завдань
Підсумковий контроль	Екзамен - тест та академічний показ Залік — тест та академічний показ
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни: «Істричний бальний танець та методика його викладання» є: 1. систематичне виконання усіх поставлених завдань; 2. дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); 3. дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); 4. запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pzpb22.pdf

Політика курсу*	5. невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) 6. визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf)
-------------------------------	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3 курс 5 семестр								
Розділ 1. ПРЕДМЕТ ВИВЧЕННЯ ІСТОРИЧНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ЕПОХИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА РЕНЕСАНСУ.								
Тема 1. Мета та завдання курсу «Історичний бальний танець та методика його викладання».	3	1		2	3	0,5		2,5
Тема 2. Характеристика танцювальної культури Середньовіччя та Ренесансу.	3	1		2	3	0,25		2,75
Тема 3. Характеристика основних танцювальних форм Середньовіччя та Ренесансу.	3	1		2	3	0,25		2,75
Разом:	9	3		6	9	1		8

Розділ 2. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ РЕНЕСАНСНИХ ТАНЦІВ XV-XVI ст.								
Тема 4. Вивчення основних рухів ренесансних танців XV-XVI ст..	12		4	8	12		2	10
Тема 5. Реверанси та уклони XV-XVI ст..	12		4	8	12		2	10
Тема 6. Вивчення танцювальних композицій XV-XVI ст..	48		16	32	48		6	42
Разом:	72		24	48	72		10	62
Розділ 3. СУЧАСНІ ДОСЛІДНИКИ ІСТОРИЧНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ, ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ЕПОХИ БАРОКО.								
Тема 7. Дослідження історичного бального танцю. другої половини XX початку XXI ст..	3	1		2	3	0,5		2,5
Тема 8. Характеристика культури бальної хореографії епохи Бароко.	3	1		2	3	0,25		2,75
Тема 9. Характеристика основних танцювальних форм XVII – першої половини XVIII ст..	3	1		2	3	0,25		2,75
Разом:	9	3		6	9	1		8
Всього за семестр	90	6	24	60	90	2	10	78

3 курс 6 семестр								
Розділ 4. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ БАРОКОВИХ ТАНЦІВ XVII – XVIII ст.								
Тема 10. Вивчення основних рухів барокових танців XVII– XVIII ст..	12		4	8	12		2	10
Тема 11. Реверанси та уклони XVII – XVIII ст..	6		2	4	6		1	5
Тема 12. Вивчення танцювальних композицій у бароковому стилі.	30		10	20	30		2	28
Разом	48		16	32	48		5	43
Розділ 5. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІСТОРИЧНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVIII - XIX ст.								
Тема 13. Організація та методика проведення уроку.	6	2		4	6	1		5
Тема 14. Характеристика культури бальної хореографії XIX ст..	3	1		2	3	0,5		2,5
Тема 15. Характеристика основних танцювальних форм XIX ст..	3	1		2	3	0,5		2,5
Разом:	12	4		8	12	2		10
Розділ 6. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ ТАНЦІВ XIX ст.								
Тема 16. Вивчення основних танцювальних рухів, характерних для бальних танців XIX ст..	6		2	4	6		2	4
Тема 17. Реверанси та уклони XIX ст..	6		2	4	6		1	5
Тема 18. Вивчення танцювальних композицій XIX ст..	18		6	12	18		2	16
Разом:	30		10	20	30		5	25
Всього за семестр	90	4	26	60	90	2	10	78
Всього годин	180	10	50	120	180	4	20	156

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка знань та умінь студентів з дисципліни здійснюється за даними поточного та підсумкового контролю.

Форми контролю

№	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	Контроль теоретичної та практичної підготовки під час проведення навчальних занять: виконання самостійних завдань, виконання практичних завдань.
2.	Підсумковий контроль	Екзамен Залік

Дедлайни. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (до 75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Робота на практичних заняттях – 4-5 балів;

Самостійна робота – 4-5 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль (залік, екзамен) – 40 балів.

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1			Розділ 2			Розділ 3			Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
5	5	5	10	10	10	5	5	5	40	100

Розділ 4			Розділ 5			Розділ 6			Залік	Сума
T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18		
8	8	8	4	4	4	8	8	8	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Тема 4. Вивчення основних рухів ренесансних танців XV-XVI ст..	Завдання 1. Основні положення рук, ніг та тулуба в ренесансних танцях. Завдання 2. Вивчити основні рухи басдансів та бало.	5, 8, 9, 10	5
2.	Тема 5. Вивчення реверансів та уклонів XV-XVI ст..	Завдання 1. Вивчити уклін дам. Завдання 2. Вивчити уклін кавалерів.	5, 8, 9, 10	5

3.	Тема 6. Вивчення танцювальних композицій XV-XVI ст..	Завдання 1. Вивчити композицію танцю басданс. Завдання 2. Вивчити композицію танцю бало.	5, 8, 9, 10	5
4	Тема 10. Вивчення основних рухів барокових танців XVII– XVIII ст..	Завдання 1. Основні положення рук, ніг та тулуба в барокових танцях. Завдання 2. Вивчити основні рухи куранти, менуету, гавоту, рігодону, пасп'є, пассакалії, чакони, сарабанди, жигі.	6, 8, 9	4
5.	Тема 11. Реверанси та уклони XVII – XVIII ст..	Завдання 1. Вивчити уклін дам. Завдання 2. Вивчити уклін кавалерів.	6, 8, 9	4
6.	Тема 12. Вивчення танцювальних композицій у бароковому стилі.	Завдання 1. Вивчити композицію двох барокових танців.	6, 8, 9	4
7.	Тема 16. Вивчення основних танцювальних рухів характерних для танців XIX ст.	Завдання 1. Основні положення рук, ніг та тулуба в танцях XIX ст.. Завдання 2. Вивчити основні рухи контрдансу, кадрилі, вальсу, польки, галопу, мазурки, полонезу, малих танців.	10	4
8.	Тема 17. Реверанси та уклони XIX ст.	Завдання 1. Вивчити уклін дам. Завдання 2. Вивчити уклін кавалерів.	10	4
9.	Тема 18. Вивчення танцювальних композицій XIX ст.	Завдання 1. Вивчити композицію двох танців XIX ст.	10	4

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
3 курс 5 семестр		
Розділ 1. ПРЕДМЕТ ВИВЧЕННЯ ІСТОРИЧНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ЕПОХИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА РЕНЕСАНСУ.		
1.	Визначити основні завдання курсу «Історичний бальний танець та методика його викладання»	5
2.	Визначити особливості розвитку бальних танців кожної епохи в період з XV по XIX ст	5
3.	Визначити характерні риси танцювальних жанрів епохи Середньовіччя та Відродження	5
Розділ 2. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ РЕНЕСАНСНИХ ТАНЦІВ XV-XVI ст.		
4.	Вивчити рухи басдансів та бало	5
5.	Вивчити уклін дам та кавалерів	5
6.	Вивчити комбінації рухів танців епохи Середньовіччя та Відродження	5
Розділ 3. СУЧАСНІ ДОСЛІДНИКИ ІСТОРИЧНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ЕПОХИ БАРОКО.		
7.	Ознайомитися з відомими на цей час книгами по хореографії XV-XVI ст., епохи Бароко та їх авторами.	5
8.	Визначити характерні риси барокової хореографії	5
9.	Надати характеристику бароковим танцювальним жанрам	5
3 курс 6 семестр		
Розділ 4. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ БАРОКОВИХ ТАНЦІВ XVII – XVIII ст.		
10.	Вивчити положення корпусу рук, ніг, голови та рухи танців в бароковому стилі	4
11.	Вивчити уклін дам та кавалерів	4
12.	Вивчити комбінацій основних рухів танців у бароковому стилі	4

Розділ 5. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІСТОРИЧНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVIII - XIX ст.		
13.	Складові частини уроку. Музичне оформлення уроку історичного бального танцю	4
14.	Визначити характерні риси бальної хореографії другої половини XVIII - XIX ст. Ознайомитись з відомими на цей час книгами по хореографії другої половини XVIII - XIX ст. та їх авторами	4
15.	Надати характеристику танцювальним жанрам другої половини XVIII - XIX ст.	4
Розділ 6. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ ТАНЦІВ XIX ст.		
16.	Вивчити положення корпусу рук, ніг, голови та рухи танців другої половини XVIII - XIX ст.	4
17.	Вивчити уклін дам та кавалерів	4
18.	Вивчити комбінацій основних рухів танців другої половини XVIII - XIX ст.	4

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

5 семестр

1. Охарактеризувати мету та завдання курсу «Історичний бальний танець та методика його викладання».
2. Сфера застосування історичного бального танцю.
3. Визначити особливості розвитку бальних танців кожної епохи в період з XV по XIX ст.
4. Розвиток хореографії в епоху Середньовіччя.
5. Особливості композиційної побудови танців епохи Середньовіччя.
6. Характеристика хореографічної лексики та манери виконання танцювальних рухів епохи Середньовіччя.
7. Надати характеристику танцювальних жанрів Середньовіччя.
8. Розвиток хореографії в епоху Відродження.
9. Різновиди танців епохи Відродження.
10. Особливості композиційної побудови танців епохи Відродження.
11. Основні хореографічні принципи хореографії епохи Відродження.
12. Характеристика хореографічної лексики, техніки та манери виконання танців епохи Відродження.
13. Надати характеристику танцювальних жанрів Відродження.
14. Книги по хореографії XV-XVI ст. та їх автори.

15. Методика виконання *passo sempio*.
16. Методика виконання *doppio*.
17. Методика виконання *ripresa*.
18. Методика виконання *spezzato*.
19. Методика виконання *trabuchetto*.
20. Методика виконання *volta*.
21. Методика виконання *riverenza*.
22. Методика виконання *continenza*.

6 семестр.

23. Розвиток хореографії в епоху Бароко.
24. Особливості композиційної побудови танців епохи Бароко.
25. Характеристика хореографічної лексики, техніки та манери виконання танців епохи Бароко.
26. Класифікація танців епохи Бароко.
27. Назвати характерні риси барокової хореографії.
28. Надати характеристику бароковим танцювальним жанрам.
29. Хореографічні джерела епохи Бароко та їх автори.
30. Розвиток хореографії другої половини XVIII - XIX ст.
31. Назвати характерні риси бальної хореографії другої половини XVIII - XIX ст.
32. Особливості композиційної побудови танців другої половини XVIII - XIX ст.
33. Характеристика хореографічної лексики, техніки та манери виконання танців другої половини XVIII - XIX ст.
34. Надати характеристику танцювальним жанрам другої половини XVIII - XIX ст.
35. Хореографічні джерела другої половини XVIII - XIX ст. та їх автори.
36. Організація та методика проведення уроку історичного бального танцю.
37. Методика виконання *pas coupé*.
38. Методика виконання *pas demi-coupé*.
39. Методика виконання *pas de bourrée*.
40. Методика виконання *pas grave*.
41. Методика виконання *le contretemps de gavotte*.
42. Методика виконання *l'assemblé*.
43. Методика виконання *coupé glissé*.
44. Методика виконання *coupé ouverte*.
45. Методика виконання *pas de sixième*.
46. Методика виконання *coupé à deux mouvements*.
47. Методика виконання *pirouette*.
48. Методика виконання *pas de menuet*.
49. Методика виконання *pas de rigaudon*.
50. Методика виконання *pas de gavotte*.
51. Методика виконання *pas chassé*.
52. Методика виконання *pas glissé, pas élevé*.

53. Методика виконання основний крок польки (вперед, назад, вбік, з просуванням, по колу, у парах).
54. Методика виконання основний крок польки-мазурки.
55. Методика виконання вальс у три рухи (по колу у правий та лівий бік).

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна

1. Зав'ялова О.К. Історія балетного мистецтва: від витоків - до початку ХХ ст.: навч. Посібник Суми: Мрія, 2014
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. Харків : ХДАК, 2009, 2014
3. Колногузенко, Б. М. Хореографічне мистецтво: зб. ст. Харків: ХДАК, 2008.
4. Сластіна Є.Ю. Особливості композиційної побудови гальярди та турдіону [Текст] / Є. Ю. Сластіна // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 26-27 квіт. 2018 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків : ХДАК, 2018. С. 160-161.
5. Сластіна, Є.Ю. Проблеми структурного аналізу бальних танців епохи італійського ренесансу (XV ст.) / Є.Ю. Сластіна // Культура України : Науковий збірник. 2010. N 30
6. Сластіна, Є.Ю. Особливості іспанської хореографії XV–XVIII ст. / Є. Ю. Сластіна // Культура України, 2020. Вип. 67. - С. 157-165.
7. Сластіна Є.Ю. Дослідники барокового танцю другої половини ХХ ст [Текст] / Є. Ю. Сластіна // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2017 р. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків : ХДАК, 2017. С. 145-147.
8. Сластіна Є.Ю. Походження та розвиток танцювального жанру форлана [Текст] / Є. Ю. Сластіна // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків : ХДАК, 2019. С. 225-226.

9. Сластіна Є.Ю. Придворний менует (Le menuet de la cour) [Текст] / Є. Ю. Сластіна // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків : ХДАК, 2022. С. 121-122.

10. Сластіна, Є. Ю. Громадські танці на території України в ХІХ ст. [Електронний ресурс] = Public dances on the territory of Ukraine in the XIX century / Є. Сластіна // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. О. Рябуха та ін.]. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 35-36

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdax-xmlui/>.
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>