

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма Бальна хореографія
Обов'язковий компонент
Мова навчання – українська

Харків, 2024

Силабус склав:

викладач кафедри народної хореографії – Антон ПАЛАДІЙЧУК

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва ХДАК

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	Назва дисципліни	Народно - сценічний танець
2.	Викладачі	 Паладійчук Антон Анатолійович, викладач кафедри народної хореографії https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/paladiychuk.html
3.	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	paladiy79@gmail.com +380955183815
4.	Інформація про консультації / Дні занять	anton_paladiichuk@xdak.ukr.education код курсу в Classroom dyf sh37 (4 курс БХ ДФН), io6wrqx (4 курс БХ ЗФН) у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
5.	Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Засвоєнню дисципліни передуює опанування методики виконання рухів класичного танцю, удосконалення виконавської майстерності через практичні завдання, що виконуються на фахових дисциплінах. Постреквізити: Здобуті навички використовуються у виконавській танцювальній практиці, у балетмейстерській та викладацькій діяльності.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Вивчення методики виконання українського народно-сценічного танцю базується на знаннях, отриманих під час вивчення курсу «Класичний танець та методика його викладання». Окрім того, дисципліна знайомить з джерелами формування та розвитку фольклорного та народно-сценічного танців, термінологією та основними методологічними особливостями. На даному етапі формуються вміння вірно передавати національну манеру виконання народних танців різних регіонів України. Засвоєні на достатньому рівні знання та вміння дозволяють створювати авторські танці, які будуть поєднуватися з виражальними засобами бального танцю.

3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу – засвоєння особливостей українського народно-сценічного танцю, специфічних ознак регіонального фольклору, характерних композиційних побудов, а також методики виконання основних рухів українського народно-сценічного танцю.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, і місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр між дисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

- ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язковий	
Формат курсу	денна/заочна форма навчання, 8 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів 3	
	ДФН	ЗФН
	загальна кількість годин	
	90 год.	
	аудиторних	
	30 год.	12 год.
	лекційних	
	4 год.	2 год.
	практичних	
	26 год.	10 год.
	самостійна робота	
	60 год.	78 год.
	тижневих годин для денної форми навчання - 2 год.	
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15,	

	PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування), репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1), репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1), баян готово-виборний - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції / практичні заняття Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ
Підсумковий контроль	Екзамен (8 семестр)
Політика курсу*	Умовами опанування навчальної дисципліни є: • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb_22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvk_s2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Теоретичні основ українського народного танцю												
Тема 1. Значення танцювального мистецтва в житті українського народу.	3	1				2	3	0.5				2,5
Тема 2. Видатні дослідники українського народного танцю	3	1				2	3	0.5				2,5
Разом за розділом 1	6	2				4	6	1				5
Розділ 2. Український народний танець Центрального регіону												
Тема 3. Загальна характеристика форм українських народних танців	3	1				2	3	0.5				2,5
Тема 4. Основні види і форми українського народного танцю (контент-аналіз відео-матеріалу).	6		2			4	6		1			5
Тема 5. Основні ходи та рухи українського народного танцю Центрального регіону.	18		6			12	18		2			16
Тема 6. Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів до танців Центрального регіону.	18		6			12	18		2			16

Разом за розділом 2	45	1	14			30	45	0.5	5			39,5
Розділ 3. Український народний танець Західного регіону України												
Тема 7. Загальна характеристика танцювального фольклору Західного регіону. Локальні особливості етнографічних груп населення Прикарпаття та Закарпаття	3	1				2	3	0.5				2,5
Тема 8. Основні ходи та рухи гуцульських народних танців	12		4			8	12		2			10
Тема 9. Основні ходи та рухи народних танців бойків та лемків	6		2			4	6		1			5
Тема 10. Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів до народних танців Західного регіону	18		6			12	18		2			16
Разом за розділом 3	39	1	12			26	39	0.5	5			33,5
Усього годин	90	4	26			60	90	2	10			78

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

1. Виконання практичних завдань - 3-4 бали
2. Виконання самостійних завдань 3-4 бали
3. Усне поточне опитування - 1 бал.

Максимальна можлива кількість балів до підсумкового контролю - 60 балів

Підсумковий контроль - екзамен (40 балів)

Всього: 100 балів.

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 1		РОЗДІЛ 2				РОЗДІЛ 3				Екзамен		СУМА
										Академічний показ	тест	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	20	20	100
4	4	4	6	8	8	4	6	8	8			

Шкала оцінювання національна та ECTS:

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

9. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
		Д.ф.н	З.ф.н			
1	Основні види і форми українського народно-сценічного танцю (контент-аналіз відео-матеріалу).	2	1	Проаналізувати види та форми українського народно-сценічного танцю, виявити особливості манери виконання українських танців різних регіонів України	відео платформа Youtube	3
2	Основні ходи та рухи українського народного танцю Центрального регіону.	6	2	Засвоїти правила та манеру виконання основних ходів та рухів центральних областей України	Основна: 3, 4, 5, 6, 7	4
3	Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів до танців Центрального регіону.	6	2	Засвоїти правила та манеру виконання основних рухів центральних областей України	Основна: 3, 4, 5, 6, 7	4
4	Основні ходи та рухи гуцульських народних танців	4	2	Засвоїти правила та манеру виконання основних ходів та рухів західних областей України	Основна: 3, 4, 5, 6, 7	3
5	Основні ходи та рухи народних танців бойків та лемків	2	1	Засвоїти правила та манеру виконання основних ходів та рухів західних областей України	Основна: 3, 4, 5, 6, 7	4
6	Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів до народних танців Західного регіону Комбінування основних рухів українського народного танцю	6	2	Засвоїти правила та манеру виконання основних рухів західних областей України	Основна: 3, 4, 5, 6, 7	4

	Разом	26	10			22
--	-------	----	----	--	--	----

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Значення танцювального мистецтва в житті українського народу.	2	2,5
2	Видатні дослідники українського народного танцю	2	2,5
3	Загальна характеристика форм українських народних танців	2	2,5
4	Основні види і форми українського народного танцю (контент-аналіз відео-матеріалу).	4	5
5	Основні ходи та рухи українського народного танцю Центрального регіону.	12	16
6	Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів до танців Центрального регіону.	12	16
7	Загальна характеристика танцювального фольклору Західного регіону. Локальні особливості етнографічних груп населення Прикарпаття та Закарпаття	2	2,5
8	Основні ходи та рухи гуцульських народних танців	8	10
9	Основні ходи та рухи народних танців бойків та лемків	4	5
10	Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів до народних танців Західного регіону	12	16
	Разом	60	78

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Український народно-сценічний танець як складова частина народних танців
2. Видатні дослідники українського народного танцю
3. Класифікація та характеристика українських народних танців
4. Збереження української танцювальної культури в діяльності видатних балетмейстерів сучасності
5. Історико-етнографічне районування України. Загальна характеристика народного танцю в різних історико-етнографічних зонах.
6. Практичне визначення основних позицій ніг та позицій і положень рук при виконанні танцювальних рухів українського народно-сценічного танцю.

7. Визначення та практичне засвоєння основних позицій та положень рук українського народно-сценічного танцю.
8. Практичне визначення основних позицій ніг та положень рук українського народно-сценічного танцю.
9. Використання основних позицій ніг та положень рук при виконанні танцювальних рухів.
10. Методика вивчення позицій ніг та рук, використання положень рук у парах в українських народних танцях.
11. Техніка та методика виконання рухів танців Центральної України, вправ, побудованих на їх основі.
12. Техніка та методика виконання рухів танців Західного регіону України, вправ, побудованих на їх основі.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна література

1. **Бойко, Ольга Степанівна**

Художній образ в українському народно-сценічному танці [Текст] : монографія / Бойко О. С. ; М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2016. 202 с.

2. **Вадясова, Наталія Вікторівна**

Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха [Текст] / Наталія Вадясова, Василь Чернець, Валерія Шульгіна ; М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – Київ : НАКККиМ, 2012. 149 с.

3. **Василенко, Кім Юхимович**

Лексика українського народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для студ. вузів культури / К. Василенко. 3-тє вид, допов. і перероб. – Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.

4. **Верховинець, Василь Миколайович**

Теорія українського народного танцю [Текст] / В. М. Верховинець. 5-тє вид., допов. Київ : Муз. Україна, 2008. 147 с.

5. **Зубатов, Сергій Лук'янович**

Методика викладання українського народного танцю [Текст] : підручник / С. Л. Зубатов ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2018. 415 с.

6. **Зубатов, Сергій Лук'янович**

Методика викладання українського народного танцю [Текст] : підручник / С. Л. Зубатов ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2017. 375 с.

7. Український народний танець та методика його викладання [Текст] : навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр ; [уклад. К. В. Островська]. Харків : ХДАК, 2017. 36 с.

6.2. Допоміжна

8. Український народний танець та методика його викладання [Текст] : навч.-метод. матеріали з курсу для бакалаврів хореогр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва ; [уклад. К. В. Островська]. – Харків : ХДАК, 2007. – 36 с.

6.3. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkda-kxmlui/>.
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>

Навчальне видання

Силабус
навчальної дисципліни
УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма Бальна хореографія

Укладач:

Мостова Ірина Сергіївна, доцент кафедри народної хореографії,
кандидат мистецтвознавства,
Паладійчук Антон Анатолійович, старший викладач кафедри народної
хореографії

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка Паладійчук А. А..

План 2024

Підписано для друку
Формат 60x84/16, Гарнітура «Times»
Папір для друк. ап. Друк ризограф.
Ум. друк. арк. Обл.-вид. арк.. Тираж 50. Зам №

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

«Український народний танець» є вибірковою дисципліною. **Мета дисципліни** – засвоєння особливостей українського народного танцю, специфічних ознак регіонального фольклору, характерних композиційних побудов, а також методики виконання основних рухів українського народного танцю. Обсяг дисципліни – 5 кредитів, загальна кількість – 150 годин, відношення аудиторних годин та годин для самостійної роботи студента для денної форми навчання – 68/82 відповідно, для заочної – 24/126.

Дисципліна «Український народний танець» формує певний технічний рівень виконання, необхідний для подальшого вивчення народно-сценічного танцю. **Спеціальні компетентності:** здобувач підвищує свою здатність мобільно засвоювати нові репертуари в різних танцювальних жанрах, а також підсилює власну здатність до адаптації у рамках нових вимог до техніки та методики виконання танцювальних рухів. **Програмні результати:** дисципліна «Український народний танець» орієнтує здобувача на розуміння хореографії як мистецького феномену, вчить розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії, володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом, розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

На даному етапі формуються вміння вірно передавати національну манеру виконання українських народних танців різних регіонів. Засвоєні на достатньому рівні знання та вміння дозволять створювати авторські танці на основі українського танцювального фольклору, які будуть поєднуватися з виразними засобами бального танцю.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімального порогового рівня – 60 балів.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. Теоретичні основ українського народного танцю.

Тема 1. Значення танцювального мистецтва в житті українського народу.

Витоки формування українського народного танцю. Народний танець та інші види традиційного мистецтва. Формування українського народно-сценічного танцю.

Тема 2. Видатні дослідники українського народного танцю.

Життя та творчість В. Верховинця. Внесок В. Авраменка у становлення українського народного танцю. Творчість П. Вірського, Я. Чуперчука, К. Балог.

Видатні дослідники та практики українського народного-сценічного танцю сучасності.

Розділ 2. Український народний танець Центрального регіону.

Тема 3. Загальна характеристика форм українських народних танців.

Форми українського народного танцю: специфіка класифікації. Загальна характеристика форм українського народного танцю.

Тема 4. Основні види і форми українського народного танцю (контент-аналіз відео-матеріалу).

Аналіз творчої спадщини видатних балетмейстерів минулого та сучасності.

Тема 5. Основні ходи та рухи українського народного танцю Центрального регіону.

Вивчення позицій та положень рук та тулуба українського народного танцю, вивчення основних ходів та рухів, специфіка їх ускладнення та поєднання.

Тема 6. Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів до танців Центрального регіону.

Вивчення особливостей композиційної побудови народних танців Центрального регіону.

Розділ 3. Український народний танець Західного регіону України.

Тема 7. Загальна характеристика танцювального фольклору Західного регіону. Локальні особливості етнографічних груп населення Прикарпаття та Закарпаття.

Локальне визначення етнографічних груп, що мешкають на Прикарпатті та Закарпатті. Характеристика особливостей побуту та костюму. Специфіка формування типових ознак танцювального фольклору.

Тема 8. Основні ходи та рухи гуцульських народних танців.

Вивчення позицій та положень рук та тулуба українського народного танцю, вивчення основних ходів та рухів, специфіка їх ускладнення та поєднання.

Тема 9. Основні ходи та рухи народних танців бойків та лемків.

Вивчення позицій та положень рук та тулуба українського народного танцю, вивчення основних ходів та рухів, специфіка їх ускладнення та поєднання.

Тема 10. Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів до народних танців Західного регіону.

Вивчення особливостей композиційної побудови народних танців Західного регіону.