

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

СИЛАБУС
ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма **Бальна хореографія**
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Силабус склала:

кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри сучасної та бальної хореографії – Наталія СЕМЕНОВА

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної
хореографії

Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Наталія СЕМЕНОВА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного
мистецтва

Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Виробнича практика
Викладач (-і)	Семенова Наталія Миколаївна Мостова Ірина Сергіївна
Контактний телефон та e-mail викладача	+380675727036 nataliya_semenova@xdak.ukr.education +380500342442 iryna_mostova@xdak.ukr.education
Інформація про консультації	онлайн-консультації – <i>час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача</i>
Логіка вивчення курсу	«Виробнича практика» є обов'язковим компонентом з циклу професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва. Вона підсумовує надбаний у процесі навчання досвід виконавської, педагогічної та балетмейстерської роботи. Передумови для вивчення: опанування всіх основних курсів професійної та практичної підготовки.

АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Виробнича практика» є найважливішою частиною професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва, що удосконалює виконавську майстерність. Вона є суттєвою складовою комплексу фахових дисциплін, важливою ланкою професійного становлення артистів та балетмейстерів.

МЕТА КОМПЕТЕНТНОСТІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Мета – набуття та збагачення здобувачами вищої освіти хореографічного досвіду, удосконалення їх виконавських та балетмейстерських навичок. Формування цілісного уявлення про особливості організації навчально-виховного процесу в хореографічних колективах.

Компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, і місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. Здатність формувати індивідуальний стиль у виконавській та балетмейстерській діяльності.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр між дисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Результати навчання:

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

Передумови для вивчення:

- Мати специфічні творчі здібності та професійні фізичні дані, виявити відповідну фахову придатність.
- Володіти професійними навичками виконання базових рухів класичного та бального танцю.
- Виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, а також володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.

Критерії оцінювання:

- Виявлення достатніх знань практичного матеріалу.
- Вдосконалення професійних фізичних даних.
- При допущенні певних неточностей в методиці виконання рухів та всебічної роботи з хореографічним колективом вміти їх проаналізувати та намітити шляхи подолання.
- Виявляти достатні балетмейстерські здібності.

Бази практики: кафедра сучасної та бальної хореографії, ансамбль бального танцю «Креатив», вищі фахові коледжі мистецтв та їхні хореографічні колективи (за умови наявності угоди про надання бази практики), провідні

танцювальні колективи України (за умови наявності угоди про надання бази практики).

Викладач – керівник практики від кафедри:

- на початку практики проводить інформаційні збори на яких інструктує здобувачів з техніки безпеки, ознайомлює з порядком отримання документації (направлення, програми, щоденники, індивідуальні завдання, тощо), перелік яких встановлюється у наскрізній програмі практики студентів, з урахуванням специфіки підготовки за певною спеціальністю, освітньою програмою;
- надає консультації щодо виконання індивідуальних завдань і робочої програми практики;
- ознайомлює керівників від баз практик з програмою практики й обов'язками, які покладаються на них;
- періодично інформує деканат факультету, завідувача кафедри, керівника виробничої практики від академії про проходження практики, вирішує з ними поточні питання;
- контролює виконання здобувачем правил внутрішнього трудового розпорядку, контролює ведення керівником від бази практики обліку відвідування здобувачами практики;
- здійснює підведення підсумків практики, дає оцінку роботі здобувача, складає звіт і надає його керівникові факультету; бере участь у прийнятті заліку з практики.

Здобувач Академії під час проходження практики зобов'язані:

- до початку практики одержати консультацію щодо оформлення документів (на конференції з практики або в індивідуальному порядку);
- своєчасно прибути на базу практики;
- вивчити і суворо дотримуватися правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- у повному обсязі виконати всі завдання програми практики; вести щоденник проходження практики;
- з дотриманням усіх вимог стандартів своєчасно оформити всі документи з практики у формі звіту і скласти залік з практики;
- проходити практику за термінами, визначеними в наказі по академії. Зміна терміну проходження практики з поважних причин або продовження терміну практики здійснюється за рішенням кафедри, узгодженим з деканатом і затверджується наказом по академії.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язкова компонента
Формат курсу	Денна та заочна форми навчання, 8 семестр
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 6
	Загальна кількість годин – 180
Технічне і програмне забезпечення	<p>Практика проходить на зовнішніх базах практика. Особливих вимог до матеріально-технічного забезпечення не потребує. Захист результатів практики відбувається у формі заліку. Матеріально-технічне забезпечення захисту результатів практики:</p> <p>Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	<p>Форми: самостійна робота, контрольні заходи.</p> <p>Методи: вербальні (лекції, коментарі, пояснення); наочні (показ, демонстрація, ілюстрація); практичні (виконання рухів, створення та виконання комбінацій); самостійні (робота з літературою, відео матеріалами, розробка та практична реалізація частин уроку); методи стимулювання і мотивації.</p>
Підсумковий контроль	Залік

СТРУКТУРА. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Назви розділів і тем	Кількість годин денна форма				
	усього	у тому числі			
		л.	пр.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6
4 курс 8 семестр					
Розділ 1. Організація навчально-виховної роботи в хореографічному колективі					
Тема 1. Ознайомлення з базою практики					18
Тема 2. Ознайомлення з організацією навчально-виховної роботи колективу					18
Розділ 2. Набуття хореографічного досвіду					
Тема 3. Навчально-тренувальний процес в хореографічному колективі					30
Тема 4. Робота з удосконалення балетмейстерських навичок					30
Розділ 3. Балетмейстерська діяльність					
Тема 5. Удосконалення навичок хореографічної майстерності					24
Тема 6. Постановча робота в хореографічному колективі					30
Розділ 4. Звіт про проходження виробничої практики					
Тема 7. Оформлення звітної документації					15
Тема 8. Підведення підсумків виробничої практики					15
ВСЬОГО	180				180

ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

1. Підготувати пакет документів для проходження виробничої практики та звітні документи.
2. Відвідувати навчальні заняття та репетиції в хореографічному колективі, проводити аналіз методів навчання.
3. Готуватися до проведення практичних занять.
4. Підготовка та проведення бесід з мистецького та виховного напрямків.
5. Підготовка та проведення екзерсису з тренувальних вправ.
6. Проведення частково або повністю репетицій колективу.
7. Створювати танцювальні комбінації та етюди.
8. Створити власний танцювальний номер та здійснити його постановку на учасниках танцювального колективу.
9. Готуватися та брати участь у концертних виступах, конкурсах і фестивалях.
10. Аналізувати особливості проведення виступів на концертах, конкурсах, фестивалях.

Теми самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Д.ф.н. та З.ф.н.
1	Ознайомлення з базою практики	18
2	Ознайомлення з організацією навчально-виховної роботи колективу	18
3	Навчально-тренувальний процес в хореографічному колективі	30
4	Робота з удосконалення балетмейстерських навичок	30
5	Створення танцювального номеру	30
6	Постановча робота в хореографічному колективі	24
7	Оформлення звітньої документації	15
8	Підведення підсумків виробничої практики	15
	РАЗОМ	180

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Форми контролю

Аналіз документації, перевірка навичок розробки планів уроків, пересічне оцінювання вмінь розробляти та проводити урок, пересічне оцінювання балетмейстерської роботи, оцінювання виконання завдань з методики проведення репетиційної роботи, участь у концертах, конкурсах та фестивалях.

Розділ 1		Розділ 2		Розділ 3		Розділ 4		Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	Залік 40
10		20		20		10		100

Розподіл балів за формами контролю

- створення танцювального номеру – 5-10 балів;
- створення танцювальних комбінацій та етюдів – 5-10 балів;
- проведення уроків – 5-10 балів;
- участь у концертних виступах – 1-5 балів;
- перевірка звітної документації – 5 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник Івано-Франківськ, 2009.
2. Колногузенко Б. Види мистецтв та хореографії. Х. : ХДАК, 2014.
3. Колногузенко Б. Сучасний танець та методика його викладання. Харків: Слово, 2015.
4. Колногузенко, Б.М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1. Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2004.
5. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. К. : Альтерпрес, 2005.
6. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : моногр. Х. : ХДАК, 2007.
7. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія. Харків : ХДАК, 2018.

Допоміжна для здобувачів ОПШ Бальна хореографія

1. Бігус О.О. та ін.. Сучасний танець. Основи теорії та практики. Київ : Ліра К, 2016.
2. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біогр. довідник / уклад. Н. М. Корисько. Київ : ДАКККіМ, 2003.
3. Винкельхаус М. Танцюємо по максимуму: посібник зі спортивного танцю для танцюристів-практиків Київ, 2009.
4. Все про танець : довідник / уклад.: А. Є. Коротков, А. П. Тараканова. Кіровоград, 2000.
5. Голдрич О. С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів : Сполом, 2006.
6. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб. Запоріжжя, 2011.
7. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : навч.-метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005.
8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: Бальна тема в хореографії: навч. посібник Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014.
9. Лисенко А. О. Спортивні танці (європейська програма) : навч. посіб. Харків, 2020.
10. Мищенко В. А Спортивні бальні танці для початківців Харків : Синтекс, 2003.
11. Мур А. Бальні танці: 100 діаграм квікстепу, вальсу, фокстроту, танго та інших танців: Астрель, 2004
12. Печеранський І. та ін. Вступ до філософії танцю. Київ : КНУКіМ, 2017.
13. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017.

14. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ, 2003.
15. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність Київ, 2002.
16. Шариков Д. І. Contemporarydance у балетмейстерському мистецтві. Київ : КіМУ, 2010.
17. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ, 2008.
18. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії напрями, стилі, види : монографія. Київ, 2010.
19. Alex Moore «Ballroom Dancing», 11th Edition England. Published by Routledge, 2021.
20. Laird W. W. Technique Of Latin Dancing: Published by International Dance Publications, 2020.
21. Walter Laird «Laird Technique of Latin Dancing» England. Chapman Graphics, year: 2014.

Інформаційні ресурси

1. <https://zakon.rada.gov.ua> – законодавство України
2. <http://lib-hdak.in.ua> – сайт бібліотеки Харківської державної академії культури.
3. <http://korolenko.kharkov.com> – сайт бібліотеки Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.
4. <http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.