

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Харківська державна академія культури

Факультет хореографічного мистецтва

Кафедра сучасної та бальної хореографії

Силабус

навчальної дисципліни

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

освітньо-професійна програма

«Бальна хореографія»

перший (бакалаврський) освітній рівень

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 «Хореографія»

Силабус склали:

викладач кафедри сучасної та бальної хореографії – Сластіна Євгенія Юріївна;

викладач кафедри сучасної та бальної хореографії – Гриценко Олена Едуардівна;

провідний концертмейстер кафедри сучасної та бальної хореографії – Бородіна Тетяна Михайлівна

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії, доцен
кандидат мистецтвознавства

Наталія СЕМЕНОВА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва дисципліни	Класичний танець та методика його викладання
2	Викладач (-і)	 Сластіна Євгенія Юріївна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/slastina.html
		 Гриценко Олена Едуардівна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/gricenکو.html
		 Бородіна Тетяна Михайлівна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/borodina.html
3	Контактні дані викладачів (роб.тел., емейл)	yevheniia_slastina@xdak.ukr.education +380630715659; olena_hrytsenko@xdak.ukr.education +380667700940; k_borodina_tetiana@xdak.ukr.education +380979779612

4	Інформація про консультації	yevheniia_slastina@xdak.ukr.education код курсу в Classroom 2 курс – zh7k2lo – понеділок – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем. olena_hrytsenko@xdak.ukr.education коди курсів в Classroom 1 курс – gyaonqz 3 курс – xvlasoа 4 курс – w52n6jc – понеділок, вівторок – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
5	Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Паралельно з дисципліною «Класичний танець та методика його викладання», здобувачі вивчають «Гімнастику», як засіб розвитку фізичних можливостей, необхідних для виконання елементів класичного танцю. Постреквізити: Опанування теоретичних і практичних основ класичного танцю сприяють вдосконаленню технічної майстерності та допомагають у вивченні дисциплін: «Історичний бальний танець», «Європейський бальний танець та методика його викладання», «Український народний танець». Здобуті навички використовуються під час проходження виробничої практики та у подальшій виконавській, балетмейстерській та викладацькій діяльності.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Класичний танець та методика його викладання» є курсом, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія», освітня програма «Бальна хореографія». Зміст курсу покликаний сформувати професійні навички та доповнює основні практичні засади широкої сфери балетмейстерської діяльності. Дисципліна знайомить з історією формування та розвитку класичного танцю, термінологією та основними методичними особливостями виконання рухів класичного танцю біля палки та на середині зали. Під час вивчення курсу відбувається розвиток фізичних можливостей, напрацювання сили м'язів, вивчення різноманітних технічних прийомів, удосконалення виконавської майстерності, формується вміння точно та вільно володіти своїм тілом. Засвоєні на достатньому рівні знання та вміння сприяють опануванню хореографічного матеріалу будь якого рівня складності.

3. МЕТА КУРСУ

Підготовка висококваліфікованих фахівців, що володіють методикою виконання класичного танцю, обізнаних в галузі його історії; удосконалення їх виконавських навичок.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	обов'язкова компонента
Формат курсу	Денна та заочна форми навчання, 1-7 семестри
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 30
	Загальна кількість годин – 900
	Аудиторних – 300 (д.ф.н.)/ 104 (з.ф.н.)
	лекції - 32 (д.ф.н.)/ 16 (з.ф.н.)

	практичні - 268 (д.ф.н.)/ 88 (з.ф.н.)
	Самостійної роботи – 600 (д.ф.н.)/ 796 (з.ф.н.)
	Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 1 сем – 5 год.; 2 сем. – 4 год.; 3-7 сем. – 2 год.; самостійної роботи: 1 сем – 10 год.; 2 сем. – 8 год.; 3-7 сем. – 4 год.
Технічне і програмне забезпечення	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано “Україна”) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, практичні заняття Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ, виконання завдань самостійної роботи
Підсумковий контроль	Залік (2, 4, 6 семестри) – академічний показ Екзамен (1, 3, 5, 7 семестри) – академічний показ та відповідь на теоретичні питання з білетів
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» є: - систематичне виконання усіх поставлених завдань; - дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); - дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); - запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf - невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)

	визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
--	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назва розділів та тем	Кількість годин									
		Денна форма					Заочна форма				
		Ус бо го	Ау ди то р.	Ле кц ії	Пр ак ти чн	Са м. ра б.	Усь ого	Ау ди то р.	Ле кц ії	Пр акт ич н	Са м. ра б.
1 курс 1 семестр											
Розділ 1. Формування та розвиток класичного танцю.											
1.	Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання»	3	1	1		2	3	0,5	0,5		2,5
2.	Історія виникнення та розвитку класичного танцю	15	5	5		10	15	2	2		13
3.	Методика вивчення рухів класичного танцю. Методика виконання рухів класичного танцю 1 семестру	6	2	2		4	6	1,5	1,5		4,5
Разом за розділ 1		24	8	8		16	24	4	4		20
Розділ 2. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 1 семестру											
4.	Розвиток фізичних можливостей	36	12		12	24	36	5		5	31
5.	Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру	72	24		24	48	72	5		5	67
6.	Вивчення комбінацій засвоєних рухів першого семестру	78	26		26	52	78	6		6	72
Разом за розділ 2		186	62		62	124	186	16		16	170
Разом за 1 семестр		210	70	8	62	140	210	20	4	16	190
1 курс 2 семестр											
Розділ 3. Роль класичного танцю у формуванні гармонійної особистості. Характеристика рухів класичного танцю											
7.	Класичний танець – основа фізичного та естетичного виховання.	6	2	2		4	6	1	1		5
8.	Методика виконання рухів класичного танцю 2 семестру.	6	2	2		4	6	1	1		5
Разом за розділ 3		12	4	4		8	12	2	2		10
Розділ 4. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 2 семестру											
9.	Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру	60	20		20	40	60	8		8	52

10.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру	60	20		20	40	60	5		5	55
11.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру	48	16		16	32	48	5		5	43
Разом за розділ 4		168	56		56	112	168	18		18	150
Разом за 2 семестр		180	60	4	56	120	180	20	2	18	160
2 курс 3 семестр											
Розділ 5. Основні вимоги до виконавців класичного танцю.											
Характеристика рухів класичного танцю											
12.	Основні принципи виконавської майстерності в класичному танці.	6	2	2		4	6	1	1		5
13.	Методика виконання рухів класичного танцю третього семестру	6	2	2		4	6	1	1		5
Разом за розділ 5		12	4	4		8	12	2	2		10
Розділ 6. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 3 семестру											
14.	Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру	15	5		5	10	15	3		3	12
15.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру	15	5		5	10	15	3		3	12
16.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру	48	16		16	32	48	4		4	44
Разом за розділ 6		78	26		26	52	78	10		10	68
Разом за 3 семестр		90	30	4	26	60	90	12	2	10	78
2 курс 4 семестр											
Розділ 7. Методика побудови уроку та створення комбінацій класичного танцю.											
Характеристика рухів класичного танцю											
17.	Методичні принципи побудови уроків	6	2	2		4	6	0,5	0,5		5,5
18.	Методика створення комбінацій уроку класичного танцю та організації навчальних занять	3	1	1		2	3	0,5	0,5		2,5
19.	Методика виконання рухів класичного танцю четвертого семестру	3	1	1		2	3	1	1		2
Разом за розділ 7		12	4	4		8	12	2	2		10
Розділ 8. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 4 семестру											
20.	Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру	24	10		8	16	24	2		2	22
21.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру	24	10		8	16	24	2		2	22

32.	Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру	24	8		8	16	24	2		2	22
33.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру	24	8		8	16	24	2		2	22
34.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру	36	12		12	24	36	4		4	32
Разом за розділ 13		84	28		28	56	84	8		8	76
Розділ 14. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 6 семестру											
35.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro відповідно до задач шостого семестру	18	6		6	12	18	3		3	15
36.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач шостого семестру	6	2		2	4	6	1		1	5
Разом за розділ 14		24	8		8	16	24	4		4	20
Разом за 6 семестр		120	40	4	36	80	120	14	2	12	106
4 курс 7 семестр											
Розділ 15. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 7 семестру											
37.	Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру	12	4		4	8	12	2		2	10
38.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру	18	6		6	12	18	2		2	16
39.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру	36	12		12	24	36	4		4	32
Разом за розділ 15		66	22		22	44	66	8		8	58
Розділ 16. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 7 семестру											
40.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro відповідно до задач сьомого семестру	18	6	2	2	12	18	2	1	1	16
41.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач сьомого семестру	6	2	2	2	4	6	2	1	1	4
Разом за розділ 16		24	8	4	4	16	24	4	2	2	20
Разом за 7 семестр		90	30	4	26	60	90	12	2	10	78
Усього годин		900	300	32	268	600	900	104	16	88	796

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Робота на практичних заняттях – 5, 10 балів;

Самостійна робота – 5, 10 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль (залік, екзамен) – 40 балів.

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

1 курс 1 семестр

Розділ 1 (15 балів)			Розділ 2 (45 балів)			Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
5	5	5	15	15	15	40	100

1 курс 2 семестр

Розділ 3 (10 балів)		Розділ 4 (50 балів)			Залік	Сума
T7	T8	T9	T10	T11		
5	5	15	15	20	40	100

2 курс 3 семестр

Розділ 5 (10 балів)		Розділ 6 (50 балів)			Екзамен	Сума
T12	T13	T14	T15	T16		
5	5	15	15	20	40	100

2 курс 4 семестр

Розділ 7 (15 балів)			Розділ 8 (45 балів)			Залік	Сума
T17	T18	T19	T20	T21	T22		
5	5	5	15	15	15	40	100

3 курс 5 семестр

Розділ 9 (10 балів)		Розділ 10 (30 балів)			Розділ 11 (20 б.)		Екзамен	Сума
T23	T24	T25	T26	T27	T28	T29		
5	5	10	10	10	10	10	40	100

3 курс 6 семестр

Розділ 12 (10 балів)		Розділ 13 (30 балів)			Розділ 14 (20 б.)		Залік	Сума
T30	T31	T32	T33	T34	T35	T36		
5	5	10	10	10	10	10	40	100

4 курс 7 семестр

Розділ 15 (30 балів)			Розділ 16 (30 балів)		Екзамен	Сума
T37	T38	T39	T40	T41		
10	10	10	15	15	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS:

За шкалою THEU	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90 – 100	відмінно	A (відмінно)
82-89	добре	B (дуже добре)
74-81		C (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)
60-63		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

9. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література (повний бібліографічний опис або за нумерацією відповідно до розділу 13)	Кількість балів, які може отримати здобувач
1 семестр			
Розділ 2. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 1 семестру			
Тема 4. Розвиток фізичних можливостей.	Завдання 1. Вивчення вправ для розвитку виворотності суглобів ніг. Завдання 2. Вивчення вправ для розтяжки м'язів. Завдання 3. Вивчення вправ для гнучкості хребта. Завдання 4. Вивчення вправ для еластичності стоп. Завдання 5. Вивчення вправ для правильної постановки корпусу.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	10
Тема 5. Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру	Завдання 1. Вивчення рухів біля палки 1 семестру. Завдання 2. Вивчення рухів на середині зали 1 семестру. Завдання 3. Вивчення рухів allegro 1 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	10
Тема 6. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів першого семестру	Завдання 1. Вивчення ехерсіс біля палки 1 семестру. Завдання 2. Вивчення ехерсіс на середині зали 1 семестру. Завдання 3. Вивчення allegro 1 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	10
2 семестр			
Розділ 4. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 2 семестру			
Тема 9. Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру	Завдання 1. Вивчення рухів біля палки 2 семестру. Завдання 2. Вивчення рухів на середині зали 2 семестру. Завдання 3. Вивчення рухів allegro 2 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	10
Тема 10. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру	Завдання 1. Вивчення ехерсіс біля палки 2 семестру. Завдання 2. Вивчення ехерсіс на середині зали 2 семестру. Завдання 3. Вивчення allegro 2 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	10

Тема 11. Вивчення танцювальних комбінацій другого семестру	Завдання 1. Вивчення танцювального ехерсісе біля палки 2 семестру. Завдання 2. Вивчення танцювального ехерсісе на середині зали 2 семестру. Завдання 3. Вивчення танцювального allegro 2 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	15
3 семестр			
Розділ 6. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 3 семестру			
Тема 14. Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру	Завдання 1. Вивчення рухів біля палки 3 семестру. Завдання 2. Вивчення рухів на середині зали 3 семестру. Завдання 3. Вивчення рухів allegro 3 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	10
Тема 15. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру	Завдання 1. Вивчення ехерсісе біля палки 3 семестру. Завдання 2. Вивчення ехерсісе на середині зали 3 семестру. Завдання 3. Вивчення allegro 3 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	10
Тема 16. Вивчення танцювальних комбінацій третього семестру	Завдання 1. Вивчення танцювального ехерсісе біля палки 3 семестру. Завдання 2. Вивчення танцювального ехерсісе на середині зали 3 семестру. Завдання 3. Вивчення танцювального allegro 3 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	15
4 семест			
Розділ 8. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 4 семестру			
Тема 20. Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру	Завдання 1. Вивчення рухів ехерсісе біля палки 4 семестру. Завдання 2. Вивчення рухів ехерсісе на середині зали 4 семестру. Завдання 3. Вивчення рухів allegro 4 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	10
Тема 21. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру	Завдання 1. Вивчення ехерсісе біля палки 4 семестру. Завдання 2. Вивчення ехерсісе на середині зали 4 семестру. Завдання 3. Вивчення allegro 4 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	10

Тема 22. Вивчення танцювальних комбінацій четвертого семестру	Завдання 1. Вивчення танцювального ехеґсісе біля палки 4 семестру. Завдання 2. Вивчення танцювального ехеґсісе на середині зали 4 семестру. Завдання 3. Вивчення танцювального allegro 4 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	10
5 семестр			
Розділ 10. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 5 семестру			
Тема 25. Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру	Завдання 1. Вивчення рухів ехеґсісе біля палки 5 семестру. Завдання 2. Вивчення рухів ехеґсісе на середині зали 5 семестру. Завдання 3. Вивчення рухів allegro 5 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	5
Тема 26. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру	Завдання 1. Вивчення ехеґсісе біля палки 5 семестру. Завдання 2. Вивчення ехеґсісе на середині зали 5 семестру. Завдання 3. Вивчення allegro 5 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	5
Тема 27. Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру	Завдання 1. Вивчення танцювального ехеґсісе біля палки 5 семестру. Завдання 2. Вивчення танцювального ехеґсісе на середині зали 5 семестру. Завдання 3. Вивчення танцювального allegro 5 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	5
Розділ 11. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 5 семестру			
Тема 28. Створення комбінацій біля палки відповідно до задач п'ятого семестру	Завдання 1. Визначення провідного руху та мети комбінації, характеру музичного супроводу, переліку допоміжних рухів відповідно до завдань 5 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	5
Тема 29. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач п'ятого семестру	Завдання 1. Підбір музичного матеріалу для самостійного створення комбінації. Завдання 2. Узгодження з викладачем остаточного варіанту комбінації. Завдання 3. Робота з виконавцями.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	5

6 семестр			
Розділ 13. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 6 семестру			
Тема 32. Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру	Завдання 1. Вивчення рухів ехерсісе біля палки 6 семестру. Завдання 2. Вивчення рухів ехерсісе на середині зали 6 семестру. Завдання 3. Вивчення рухів allegro 6 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	5
Тема 33. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру	Завдання 1. Вивчення ехерсісе біля палки 6 семестру. Завдання 2. Вивчення ехерсісе на середині зали 6 семестру. Завдання 3. Вивчення allegro 6 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	5
Тема 34. Вивчення танцювальних комбінацій класичного танцю шостого семестру	Завдання 1. Вивчення танцювального ехерсісе біля палки 6 семестру. Завдання 2. Вивчення танцювального ехерсісе на середині зали 6 семестру. Завдання 3. Вивчення танцювального allegro 6 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	5
Розділ 14. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 6 семестру			
Тема 35. Створення комбінацій біля палки на середині зали та allegro відповідно до задач шостого семестру	Завдання 1. Визначення провідного руху та мети комбінації, характеру музичного супроводу, переліку допоміжних рухів відповідно до завдань 6 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	5
Тема 36. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач шостого семестру	Завдання 1. Підбір музичного матеріалу для самостійного створення комбінації. Завдання 2. Узгодження з викладачем остаточного варіанту комбінації. Завдання 3. Робота з виконавцями.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	5
7 семестр			
Розділ 15. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 7 семестру			
Тема 37. Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру	Завдання 1. Вивчення рухів ехерсісе біля палки 7 семестру. Завдання 2. Вивчення рухів ехерсісе на середині зали 7 семестру. Завдання 3. Вивчення рухів allegro 7 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	5

Тема 38. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру	Завдання 1. Вивчення ехерсіс біля палки 7 семестру. Завдання 2. Вивчення ехерсіс на середині зали 7 семестру. Завдання 3. Вивчення allegro 7 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	5
Тема 39. Вивчення танцювальних комбінацій сьомого семестру	Завдання 1. Вивчення танцювального ехерсіс біля палки 7 семестру. Завдання 2. Вивчення танцювального ехерсіс на середині зали 7 семестру. Завдання 3. Вивчення танцювального allegro 7 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	5
Розділ 16. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 7 семестру			
Тема 40. Створення комбінацій біля палки на середині зали та allegro відповідно до задач сьомого семестру	Завдання 1. Визначення провідного руху та мети комбінації, характеру музичного супроводу, переліку допоміжних рухів відповідно до завдань 7 семестру.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	10
Тема 41. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач сьомого семестру	Завдання 1. Підбір музичного матеріалу для самостійного створення комбінації. Завдання 2. Узгодження з викладачем остаточного варіанту комбінації. Завдання 3. Робота з виконавцями.	2; 3; 4; 5; 6; 7; 10	10

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
1 семестр		
Розділ 1. Формування та розвиток класичного танцю		
1.	Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання»	5
2	Історія виникнення та розвитку класичного танцю	5
3	Методика вивчення рухів класичного танцю. Методика виконання рухів класичного танцю 1 семестру	5
Разом		15
Розділ 2. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 1 семестру		

4.	Розвиток фізичних можливостей	5
5.	Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру	5
6.	Вивчення комбінацій засвоєних рухів першого семестру.	5
Разом		15
2 семестр		
Розділ 3. Роль класичного танцю у формуванні гармонійної особистості.		
Характеристика рухів класичного танцю		
7.	Класичний танець – основа фізичного та естетичного виховання.	5
8.	Методика виконання рухів класичного танцю 2 семестру.	5
Разом		10
Розділ 4. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 2 семестру		
9.	Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру	5
10.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру	5
11.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру.	5
Разом		15
3 семестр		
Розділ 5. Основні вимоги до виконавців класичного танцю.		
Характеристика рухів класичного танцю		
12.	Основні принципи виконавської майстерності в класичному танці.	5
13.	Методика виконання рухів класичного танцю третього семестру	5
Разом		10
Розділ 6. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 3 семестру		
14.	Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру	5
15.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру	5
16.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру	5
Разом		15
4 семестр		
Розділ 7. Методика побудови уроку та створення комбінацій класичного танцю.		
Характеристика рухів класичного танцю		
17.	Методичні принципи побудови уроків	5
18.	Методика створення комбінацій уроку класичного танцю та організації навчальних занять	5
19.	Методика виконання рухів класичного танцю четвертого семестру	5
Разом		15
Розділ 8. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 4 семестру		
20.	Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру	5
21.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру	5
22.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру	5
Разом		15
5 семестр		
Розділ 9. Методика музичного оформлення уроку класичного танцю.		
Характеристика рухів класичного танцю		
23.	Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю	5
24.	Методика виконання рухів класичного танцю п'ятого семестру	5
Разом		10
Розділ 10. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 5 семестру		
25.	Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру	5
26.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру	5
27.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру	5

Разом		15
Розділ 11. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 5 семестру		
28.	Створення комбінацій біля палки відповідно до задач п'ятого семестру	5
29.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач п'ятого семестру	5
Разом		10
6 семестр		
Розділ 12. Українська школа класичного танцю. Характеристика рухів класичного танцю		
30.	Українська школа класичного танцю. Провідні педагоги.	5
31.	Методика виконання рухів класичного танцю шостого та сьомого семестрів	5
Разом		10
Розділ 13. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 6 семестру		
32.	Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру	5
33.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру	5
34.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру	5
Разом		15
Розділ 14. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 6 семестру		
35.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro відповідно до задач шостого семестру	5
36.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач шостого семестру	5
Разом		10
7 семестр		
Розділ 15. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю в 7 семестрі		
37.	Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру	5
38.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру	5
39.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру	5
Разом		15
Розділ 16. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 7 семестру		
40.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro відповідно до задач сьомого семестру	5
41.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач сьомого семестру	5
Разом		10

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1 семестр

1. Суть понять: танець, класицизм, класичний танець.
2. Значення системи класичного танцю у процесі професійної хореографічної підготовки.
3. Мета та завдання теоретичного та практичного курсу.
4. Основні етапи розвитку перших європейських шкіл класичного танцю.
5. Історію розвитку хореографічного мистецтва в епоху античності та Середньовіччя.
6. Історія розвитку професійного танцю в епоху Відродження.

7. Історія розвитку хореографії у XVII ст.
8. Історія розвитку хореографії у XVIII ст.
9. Історія розвитку хореографії у XIX ст.
10. Стель та методика італійської школи класичного танцю.
11. Стель та методика французької школи класичного танцю.
12. Стель та методика датської школи класичного танцю.
13. Стель та методика британської школи класичного танцю.
14. Стель та методика американської школи класичного танцю.
15. Групи рухів класичного танцю.
16. Надати приклади рухів до кожної групи та розписати певний рух у відповідності до наданої схеми.
17. Як розвивати фізичні можливості?
18. Загальні методичні вказівки до вивчення рухів, побудови комбінацій та особливості музичного оформлення уроку.
19. Виразні засоби класичного танцю.
20. Технічні принципи класичного танцю.
21. Як класичний танець сприяє гармонійному розвитку особистості?
22. Методика виконання постановки корпусу, позицій рук та ніг.
23. Методика виконання *demi* та *grand plie* біля палки та на середині зали.
24. Методика виконання *BATTEMENT TENDU*, *BATTEMENT TENDU* з *DEMI-PLIÉ*, *BATTEMENT TENDU DOUBLE* біля палки та на середині зали.
25. Методика виконання *BATTEMENT TENDU JETÉ*, *BATTEMENT TENDU JETÉ PIQUÉ* біля палки та *BATTEMENT TENDU JETÉ* на середині зали.
26. Методика виконання *ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors* та *en dedans* біля палки та на середині зали.
27. Різновиди та методика виконання *COU-DE-PIED*.
28. Методика виконання *RELEVÉ* у I, II, V, IV позиціях.
29. Методика виконання *BATTEMENT FRAPPÉ*, *BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ* біля палки та на середині зали.
30. Методика виконання *PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED* біля палки та на середині зали.
31. Методика виконання *BATTEMENT SOUTENU* біля палки та на середині зали.
32. Методика виконання *BATTEMENT FONDU* носком у підлогу біля палки.
33. Методика виконання *PAS DE BOURRÉE* зі зміною ніг
34. Методика виконання I та III *PORT DE BRAS* біля палки та на середині зали.
35. Методика виконання положень *ÉPOULEMENT CROISÉE*, *EFFACÉE* на середині зали.
36. Методика виконання великих поз *CROISÉE*, *EFFACÉE* вперед та назад на середині зали.
37. Методика виконання *TEMPS LEVÉ SAUTÉ* у I, II, V позиціях.
38. Методика виконання *CHANGEMENT DE PIED*.
39. Виконати підсумковий урок класичного танцю 1 семестру.

2 семестр

1. Виконати підсумковий урок класичного танцю 2 семестру.

3 семестр

Методика виконання рухів біля палки:

1. *ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors* та *en dedans*
2. *ROND DE JAMBE PAR TERRE* на *DEMI-PLIÉ* (обвод)
3. *BATTEMENT SOUTENU* з V позиції з підйомом на півпальці
4. *BATTEMENT FRAPPÉ* на 45°
5. *BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ* на 45°
6. *BATTEMENT DÉVELOPPÉ*

7. GRAND BATTEMENT JETÉ pointé
 8. BATTEMENT FONDU на 45°
 9. Великі пози CROISÉE, EFFACÉE, ÉCARTÉE вперед та назад
 10. II arabesque
 11. Маленькі пози croisée, effacée та écartée вперед і назад носком в підлогу, на plié
 12. Півповорот у V позиції з закінченням у V позицію та у plié
 13. III PORT DE BRAS з розтяжкою на plié
 14. BATTEMENT RELEVÉ LENT у великих позах
 15. DEMI-ROUND на 45°
 16. Виконання рухів на півпальцях: PETIT BATTEMENT, BATTEMENT FRAPPÉ, BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ
 17. PLIÉ-RELEVÉ з ногою на 45°
 18. PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ
 19. Tombé та soupir на пів пальці (на місці)
 20. BATTEMENT TENDU та JETÉ на 1/8 такту
 21. GRAND ROND DE JAMBE на 45°
- Методика виконання рухів на середині зали:
22. Маленькі пози CROISÉE, EFFACÉE вперед та назад
 23. PAS DE BOURRÉE зі зміною ніг
 24. PAS DE BOURRÉE suivi en tournant на півпальцях
 25. RELEVÉ у I, II, IV, V позиціях
 26. BATTEMENT FONDU носком в підлогу
 27. BATTEMENT FRAPPÉ носком в підлогу
 28. BATTEMENT FONDU на 45°
 29. BATTEMENT FRAPPÉ на 45°
 30. BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на 45°
 31. PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED
 32. BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90°
 33. TEMPS LIÉ par terre
 34. BATTEMENT DÉVELOPPÉ
 35. GRAND BATTEMENT JETÉ
 36. ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors та en dedans
 37. Пози ÉCARTÉE вперед та назад
 38. I, II, III arabesques
 39. PAS BALANCÉ
 40. BATTEMENT TENDU та JETÉ у маленьких та великих позах
 41. BATTEMENT RELEVÉ LENT у великих позах
 42. PLIÉ-RELEVÉ з ногою на 45°
 43. PAS DE BOURRÉE без переміни ніг з боку вбік
 44. TEMPS LIÉ з нахилом корпусу
 45. GRAND BATTEMENT JETÉ pointé
 46. BATTEMENT RELEVÉ LENT у I, II, III arabesques
 47. BATTEMENT FONDU у маленьких позах
 48. PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ
- Методика виконання рухів allegro:
49. PAS ÉCHAPPÉ
 50. PAS ASSEMBLÉ
 51. PAS GLISSADE
 52. SISSONNE SIMPLE PAS JETÉ
 53. PAS ÉCHAPPÉ у IV позицію
 54. PAS ASSEMBLÉ вперед та назад en face та на croisée, effacée

55. PAS JETÉ з закінченням в маленькі пози croisée
56. Petit CHANGEMENT DE PIED
57. DOUBLE ASSEMBLÉ
58. SISSONNE OUVERTE вбік, у маленькі пози croisée
59. GRAND CHANGEMENT DE PIED
60. SISSONNE у I, II arabesques
61. Виконати підсумковий урок класичного танцю 3 семестру.

4 семестр

1. Виконати підсумковий урок класичного танцю 4 семестру.

5 семестр

1. Задачі уроку класичного танцю.
 2. Значення та послідовність екзерсису.
 3. Особливості побудови жіночого та чоловічого класів.
 4. Розмірність тривалості частин уроку та його темп.
 5. Основні принципи виконавської майстерності в класичному танці та їх характеристику.
 6. Які саме рухи класичного екзерсису сприяють розвитку тих чи інших принципів виконавської майстерності в класичному танці?
 7. Алгоритм та особливості створення комбінацій.
 8. Специфіка самостійного створення комбінацій та підготовки до проведення комбінацій на курсі.
 9. Особливості планування та проведення занять.
 10. Правила підготовки до уроку.
 11. Організаційні умови проведення уроків класичного танцю.
- Методика виконання рухів біля палки:
12. Поворот у V позиції на 360°
 13. BATTEMENT TENDU у великих позах
 14. BATTEMENT DÉVELOPPÉ у великих позах
 15. Виконання рухів з підйомом на півпальці:
 16. BATTEMENT FONDU
 17. ROND DE JAMBE EN L' AIR
 18. GRAND ROND DE JAMBE на 45°
 19. BATTEMENT DÉVELOPPÉ PASSÉ
 20. ATTITUDE effacée, croisée
 21. DEMI ROND на 90°
 22. GRAND BATTEMENT JETÉ у позах
 23. PLIÉ-RELEVÉ з DEMI ROND на 45°
 24. GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ
 25. Півзворот з витягнутою робочою ногою у підлогу вперед чи назад (fouetté) на demi-plié
 26. Півповороти з підміною ноги на cou-de-pied
 27. BATTEMENT FONDU, FRAPPÉ в épaulement
 28. PETIT BATTEMENT на 1/8 такту
 29. RELEVÉ на півпальці з ногою на 90°
 30. PAS TOMBÉE з просуванням, з ногою на cou-de-pied та на 45°
 31. BATTEMENT FRAPPÉ на 1/8 такту
 32. BATTEMENT SOUTENU на 90°
 33. PRÉPARATION для TOURS з V позиції
 34. PRÉPARATION для TOURS з II позиції
 35. ROND DE JAMBE PAR TERRE на 1/8 такту
 36. BATTEMENT DOUBLE FONDU

37. Півзворот з витягнутою робочою ногою у підлогу вперед чи назад (fouetté) на витягнутій опорній нозі

38. PORT DE BRAS розтяжка з переходом на робочу ногу

39. BATTEMENT DÉVELOPPÉ на півпальцях

40. FLIC-FLAC без звороту

Методика виконання рухів на середині зали:

41. PAS DE BOURRÉE ballotté

42. ATTITUDE effacée, croisée

43. GRAND BATTEMENT JETÉ у позах

44. IV arabesque DEMI ROND на 90°

45. PORT DE BRAS

46. BATTEMENT TENDU та JETÉ на 1/8 такту

47. PORT DE BRAS

48. GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ

49. PAS BALANCÉ en tournant 1/4 звороту

50. TOURS CHAINES

51. GLISSADE en tournant на 1/2 tour

52. Виконання рухів на півпальцях:

53. BATTEMENT DÉVELOPPÉ,

54. BATTEMENT FONDU,

55. BATTEMENT FRAPPÉ,

56. ROND DE JAMBE EN L' AIR,

57. PETIT BATTEMENT

58. Повільний зворот на 1/4 кола з ногою на 90° (fouetté)

59. PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS

60. PRÉPARATION для TOUR з V позиції

61. PRÉPARATION для TOUR з II позиції

62. DEMI ROND на 90° з пози в позу

63. BATTEMENT SOUTENU на 90°

64. PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ на півпальці

65. PAS TOMBÉE з просуванням, з ногою на cou-de-pied та на 45°

66. TOUR GLISSADE en tournant

67. VI PORT DE BRAS (GRAND PORT DE BRAS)

Методика виконання рухів allegro:

68. PAS ÉCHAPPÉ у II позицію з закінченням на одну ногу

69. GRAND ÉCHAPPÉ у II позицію

70. SISONNE OUVERTE на 45°

71. PAS DE BASQUE

72. SISONNE FERMÉE

73. GRAND ÉCHAPPÉ у IV позицію

74. PAS DE CHAT

75. PAS COUPÉ

76. TEMPS LEVÉ з ногою на cou-de-pied та у II позиції на 1/8 такту

77. DOUBLE ASSEMBLÉ (кожне assemblé на 1/8 такту)

78. SISONNE TOMBÉE вперед, назад, вбік

79. PAS JETÉ з просуванням вперед, назад, вбік

80. PAS BALLONNÉ (без просування)

81. PAS DE CHAT з кидком ніг назад

82. CHANGEMENT DE PIED en tournant

83. PAS ÉCHAPPÉ en tournant

84. Презентувати самостійно створені комбінації на курсі відповідно до задач 5 семестру.
85. Виконати підсумковий урок класичного танцю 5 семестру.

6 семестр

1. Презентувати самостійно створені комбінації на курсі відповідно до задач 6 семестру.
2. Виконати підсумковий урок класичного танцю 6 семестру.

7 семестр

1. Задачі музичного супроводу уроків класичного танцю.
2. Основні музичні поняття.
3. Принципи підбору музичного матеріалу до уроку кл.т.
4. Особливості музичного супроводу різних частин уроку кл.т.
5. Історія становлення української школи класичного танцю.
6. Історія виникнення та особливості харківської балетної школи.
7. Специфіка викладання класичного танцю представниками київської балетної школи.
8. Специфіка системи викладання чоловічого класичного танцю в Україні.
9. Провідні педагогічні принципи В. Денисенка, В. Круглова, В. Парсегова, Ф. Баклана, М. Прядченка, В. Ковтуна, В. Писарева, М. Міхєєва.

Методика виконання рухів біля палки:

10. BATTEMENT TENDU POUR BATTERIA
11. BATTEMENT DOUBLE FONDU з demi rond
12. ROND DE JAMBE EN L'AIR на 1/8 такту
13. ROND DE JAMBE EN L'AIR plié-relevé та relevé на півпальці
14. DEMI ROND на 90° на півпальцях
15. BATTEMENT SOUTENU на 90° в époulement
16. GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ на півпальцях
17. III PORT DE BRAS на півпальцях
18. GRAND BATTEMENT JETÉ на 1/8 такту
19. FLIC-FLAC з поворотом на ½ кола та з поворотом на 360°
20. Півзворот крізь passé на 45° та 90°
21. GRAND BATTEMENT JETÉ з PASSÉ PAR TERRE
22. GRAND BATTEMENT JETÉ PASSÉ
23. BATTEMENT DÉVELOPPÉ plié-relevé
24. Півзворот з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (fouetté) на всій стопі та з plié-relevé
25. BATTEMENT FONDU на 90°
26. TOUR sur le COU-DE-PIED з II позиції
27. TOUR sur le COU-DE-PIED з V позиції
28. Півзворот з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° (fouetté)
29. DÉVELOPPÉ BALLOTTÉ
30. DEMI ROND DE JAMBE на 90° plié-relevé
31. GRAND ROND DE JAMBE JETÉ
32. GRAND BATTEMENT JETÉ з підйомом на півпальці
33. GRAND BATTEMENT JETÉ DÉVELOPPÉ з підйомом на півпальці (м'який)
34. BATTEMENT TENDU JETÉ PIQUÉ на 1/16 такту
35. Tour TEMPS RELEVÉ
36. BATTEMENT DÉVELOPPÉ з коротким BALANCÉ
37. Tours на COU-DE-PIED починаючи з положення коли робоча нога відкрита на 45° вбік, вперед або назад

- 38. BATTEMENT BATTUS sur le cou-de-pied
- 39. BATTEMENT DÉVELOPPÉ TOMBÉE
- 40. GRAND BATTEMENT JETÉ BALANCÉ

Методика виконання рухів середині зали:

41. Виконання рухів en tournant: BATTEMENT TENDU, BATTEMENT TENDU JETÉ, ROND DE JAMBE PAR TERRE

- 42. Пози кл. т. з підйомом на півпальці (croisée, effacée, attitude, arabesques)
- 43. TOUR sur le COU-DE-PIED з II позиції
- 44. TOUR sur le COU-DE-PIED з V позиції
- 45. TOUR GLISSADE en tournant (tour SOUTENU en dedans)
- 46. PRÉPARATION та TOUR з IV позиції
- 47. GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ на півпальцях
- 48. PAS DE BOURRÉE en tournant
- 49. TEMPS LIÉ вперед та назад на 90° з переходом на всю стопу
- 50. FLIC-FLAC без звороту
- 51. PAS DE BOURRÉE BALLOTTÉ на EFFACÉE en tournant
- 52. BATTEMENT DÉVELOPPÉ з plié-relevé
- 53. JETÉ en tournant на ½ звороту з просуванням вбік
- 54. PRÉPARATION для TOUR á la seconde з II позиції
- 55. GRAND PRÉPARATION для турів у великих позах
- 56. TOUR LENT á la seconde та у великих позах
- 57. PAS DE BOURRÉE DESSUS- DESSOUS en tournant
- 58. Повільний поворот з пози у позу крізь passé на 90°
- 59. Поворот fouetté з пози у позу з ногою на 90°
- 60. BALLOTTÉ на 90°
- 61. TEMPS LIE на 90° з переходом на півпальці
- 62. FLIC-FLAC з поворотом на 1/8 кола
- 63. BATTEMENT DÉVELOPPÉ TOMBÉE
- 64. TOUR LENT на plié
- 65. BATTEMENT DIVISÉS en quarts
- 66. TEMPS LIÉ з TOUR LENT
- 67. PAS FAILLI

Методика виконання рухів allegro:

- 68. TEMPS LIE SAUTÉ
- 69. PAS BALLONNÉ (з просуванням)
- 70. ÉCHAPPÉ з закінченням на одну ногу
- 71. ÉCHAPPÉ BATTU
- 72. CHANGEMENT DE PIED en tournant на ½ звороту
- 73. TOUR у повітрі (tour en l'air) для хлопців
- 74. ROYALE
- 75. ENTRECHAT-QUATRE
- 76. PAS EMBOÎTE
- 77. PAS CHASSÉ
- 78. GRAND SISSONNE OUVERTE без просування
- 79. PAS ASSEMBLÉ з просуванням, та з прийомів: coupé-крок та pas glissade
- 80. ÉCHAPPÉ BATTU з закінченням на одну ногу
- 81. ASSEMBLÉ BATTU
- 82. SISSONNE FONDU на 90°
- 83. GRAND SISSONNE OUVERTE з просуванням (attitude CROISÉE, EFFACÉE, великі пози CROISÉE та EFFACÉE вперед, I arabesque)

84. PAS FAILLI
85. GRAND SISSONNE TOMBÉE
86. BRISÉ вперед та назад
87. PAS EMBOÎTE en tournant (на $\frac{1}{4}$ та $\frac{1}{2}$ звороту)
88. Презентувати самостійно створені комбінації на курсі відповідно до задач 7 семестру.
89. Виконати підсумковий урок класичного танцю 7 семестру.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Атаманюк К. Методика класичного танцю Агрипини Яківни Ваганової як основа педагогічної діяльності балетмейстера ХХ століття Березової Галини Олексіївни // *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 7-8 груд. 2017 р. / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв ; [редкол.: Литвин С. Х. та ін.]. Київ : НАКККиМ, 2017. С. 177-178.*
2. Ваніна І. Методичні засади роботи концертмейстера класичного танцю в системі хореографічної освіти [Електронний ресурс] : навч.-метод. посіб. / Ірина Ваніна, Алла Кульбака ; НДУ ім. М. Гоголя. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2023. 81 с.
3. Васірук С. О. Класичний танець : навч.-метод. посіб. / С. О. Васірук. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т імені Василя Стефаника, 2009. 260 с.
4. Гладка Л. В. Побудова уроку класичного танцю на основі музики композиторів віденської класичної школи: погляд концертмейстера = Construction of a classical dance lesson based on the music of the vienna classical school composers: the accompanist's view / Гладка Людмила Володимирівна // *Танцювальні студії / Київський національний університет культури і мистецтв. 2021. Т. 4, № 2. С. 162-174.*
5. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю : навч.-метод. посіб / Гончаренко Ю. В., Єрмакова О. А. Запоріжжя : Запоріз. нац. ун-т, 2011. 239 с.
6. Гриценко О. Е. Класичний танець як навчальний предмет в умовах сучасної мистецької освіти / Гриценко О. Е., Дрожжа Я. О. // *Progressive research in the modern world : Proc. of VII Intern. Sci. and Practical Conf., Boston, USA, 29-31 March 2023. Boston, 2023. С. 412-415.*
7. Коваленко / І. Особливості уроків класичного танцю в національній опері України / Є. І. Коваленко // *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2013. Вип. 42: (спецвип.), Ч. 1. С. 171-180.*
8. Олійников А. Генезис методології класичного танцю як теоретичної науки // *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 7-8 груд. 2017 р. / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв ; [редкол.: Литвин С. Х. та ін.]. Київ : НАКККиМ, 2017. С. 231-233.*
9. Семенова Н. М. Національна виконавська культура та педагогіка в українському балетному мистецтві // *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. А. Я. Сташевського. Харків : ХДАК, 2020. Вип. 67. С. 136-146. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.14>.*
10. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. 3-тє вид., перероб. та допов. Київ : Альтерпрес, 2010. 324 с.

Додаткова

11. Білаш О. С. Київський театр класичного балету: історичний та мистецький аспекти діяльності (1981-1998) [Текст] / Білаш Ольга Сергіївна, Хоцяновська Людмила

Францівна // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. № 4. С. 97-102.

12. Бортник К. В. Значення фольклору в класичному танці / Бортник Катерина Віталіївна, Гриценко Олена Едуардівна, // European scientific congress : Proc. of III Intern. Sci. and Practical Conf., Madrid, Spain 17-19 April 2023. Madrid, 2023. С. 256-261.

13. Голдрич О. Хореографія: основи хореографічного мистецтва, основи композиції танцю : навч. посіб. для мистец. навч. закл. / Олег Голдрич. Львів : Край, 2003. 160 с.

14. Плахотнюк О. Космополітичні процеси в театрі класичного балету // Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 5, vol. 3. С. 38–42. <https://doi.org/10.51647/kelm.2020.5.3.7>

15. Bigus O. Interpretation of Classical Ballets in the Radu Poklitaru's Works: a Philosophical and Ideological Paradigm of Modern-ballet // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; [редкол.: О. Безручко (гол. ред.) та ін.] : зб. наук. пр. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. Вип. 44. С. 150-155. Clements L. & Nordin-Bates S. M. (2020): Inspired or Inhibited? Choreographers' Views on How Classical Ballet Training Shaped Their Creativity = Надихають чи стримують? Погляди хореографів на те, як класична балетна освіта вплинула на їхню творчість // Journal of Dance Education DOI: 10.1080/15290824.2020.1744154

16. Daly, A. (1987). Classical ballet: A discourse of difference. Класичний балет: Дискурс відмінностей. Women & Performance: A Journal of Feminist Theory, 3(2), 57–66. <https://doi.org/10.1080/07407708708571104>

17. Morris, G. (2022). Historical schooling: ballet style and technique. Історична школа: балетний стиль і техніка. Research in Dance Education, 25(1), 73–92. <https://doi.org/10.1080/14647893.2022.2064843>.

18. Wulff, H. (1998). Ballet across Borders: Career and Culture in the World of Dancers (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003084754>

19. Yetter, E. (2020). Strategies for Staging Classical Ballet Repertoire. Стратегії постановки класичного балетного репертуару. Dance Education in Practice, 6(1), 13–19. <https://doi.org/10.1080/23734833.2020.1711671>

Інформаційні ресурси

20. Бібліотека Харківської державної академії культури: сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>.

21. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkd-xmlui/>.

22. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.

23. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.

24. Вікіпедія: вільна енциклопедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.