

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ



Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

Силабус
навчальної дисципліни
«СУЧАСНИЙ ПОПУЛЯРНИЙ ТАНЕЦЬ»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 024 Хореографія

Харків, 2024

Силабус склав:

викладач кафедри сучасної та бальної хореографії –САМОЙЛОВА Еліна Сергіївна

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Наталія СЕМЕНОВА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

1.ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва курсу	Сучасний популярний танець
2	Викладачі	Самойлова Еліна Сергіївна  https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/samoylova.html
3	Контактні дані викладача (телефон та e-mail)	Самойлова Еліна Сергіївна elina_samoilova@xdak.ukr.education +38 099 3756827
4	Інформації про консультації	онлайн-консультації – час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача
5	Логіка вивчення курсу	Здобуті навички є фундаментом виконавської майстерності в напрямку сучасної хореографії і можуть використовуватися у балетмейстерській та викладацькій діяльності.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс **«Сучасний популярний танець»** націлений на підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія». Ця фахова навчальна дисципліна, яка є профільною у підготовці бакалаврів в галузі сучасного хореографічного мистецтва. Дисципліна закладає основу виконавської майстерності, формує гармонійно-розвинутий руховий апарат, що здатен опановувати різноманітні технічні прийоми сучасної хореографії, складні технічні рухи будь якого виду, напрямку, стилю хореографії, а також допомагає розвинути здатність вільно імпровізувати, як в межах певного хореографічного тексту, так і відповідно певного психічного стану танцівника, що сприяє професійному росту майбутніх бакалаврів хореографічного мистецтва.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Курс **«Сучасний популярний танець»** сприяє професійному зростанню майбутніх артистів, викладачів та хореографів. Метою курсу «Сучасний танець» для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальності 024

«Хореографія» є підготовка висококваліфікованих, всебічно розвинутих фахівців, що володіють методикою різноманітних технік сучасної хореографії та мають здатність вільного імпровізування.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	<i>Вибіркова компонента</i>
Формат курсу	<i>Денна та заочна форма навчання, 8 семестр</i>
Обсяг курсу	<i>Кількість кредитів – 3</i> <i>Загальна кількість годин – 90</i> <i>Аудиторних - 30/12</i> <i>Лекційні - 4/2</i> <i>Практичні - 26/10</i> <i>Самостійної роботи здобувача - 60/78</i>
Технічне і програмне забезпечення	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано “Україна”) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та +методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, практичні заняття Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ
Підсумковий контроль	<i>Екзамен</i>
Політика курсу	<i>Обов’язковими умовами опанування навчальної дисципліни «Сучасний популярний танець» є:</i> • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії

	культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html; - запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf - невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) - визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
--	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	ін д	с.р.			л	п	с	інд
8 семестр												
Розділ 1.Загальна характеристика сучасного популярного танцю												
Тема 1 Історія зародження сучасного популярного танцю	12	4				8	12	2				10
Тема 2 Прийоми руху	6		2			4	6		1			5
Тема 3. Робота з балансом	6		2			4	6		1			5
Тема 4. Робота з координацією	6		2			4	6		1			5
Тема 5. Відчуття руху в сучасному популярному танці “HIP-HOP”, OLD SCHOOL та NEW SCHOOL, відмінність та унікальність	12		4			8	12		1			11
Тема 6. Акробатичні елементи,	12		4			8	12		1			11

акробатичні рухи в партері												
Разом за розділом 1	54	4	14			36	54	2	5			47
Розділ 2. Методика виконання рухів												
Тема 7.Опанування основних кроків, обертів, стрибків	12		4			8	12		1			11
Тема 8. Прийоми на рухомість центрів	12		4			8	12		2			10
Тема 9.Вивчення танцювальних комбінацій та танцювальних етюдів	12		4			8	12		2			10
Разом за розділом 2	36		12			24	36		5			31
Усього годин	90	4	26			60	90	2	10			78

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

- робота на практичних заняттях – 4 балів;
- самостійна робота – 3 бали;
- усне опитування - 1 бали.
- можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів;
- **підсумковий контроль – 40 балів.**

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1						Розділ 2			Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
4	7	7	7	7	7	7	7	7	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
74 – 81	C		
64 – 73	D	задовільно	
60 – 63	E		

35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9.ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Тема 2 Прийоми руху	Вивчення основних положень рук та тулуба в сучасному популярному танці. Засвоєння основних термінів та понять сучасного популярного танцю.	4
2	Тема 3. Робота з балансом	Знаходження свого центру збереження рівноваги. Два центри: фізичний (центр ваги тіла) і духовне джерело сили і творчості. Взаємозв'язок та взаєморозвиток обох центрів. Знання свого центру як вміння тримати рівновагу. Розуміння свого джерела руху. Дихання. Вправа «Псевдо-падіння». Вправи з шарфом/тканиною або з мотузкою	4
3	Тема 4. Робота з координацією	Робота на поєднання двох або декількох прийомів руху, наприклад: баланс+імпульс, відчуття суглобів з середини + імпульс	4
4	Тема 5. Відчуття руху в сучасному популярному танці "HIP-HOP", OLD SCHOOL та NEW SCHOOL, відмінність та унікальність	Визначення завдань уроку танцю hip-hop. Визначення характеру музичного супроводу Вивчення базових рухів старої та нової школи танцю hip-hop	4
5	Тема 6. Акробатичні елементи, акробатичні рухи в партері	Усвідомлення тіла, руху, простору. Концентрація та фокус уваги. Використання засобів руху залежно від імпульсного та потокового руху	4

6	Тема 7.Опанування основних кроків, обертів, стрибків	1. Опанування падіннь з повним звільненням м'язів; прийняття сили тяжіння, коли тіло знаходиться в стані вільного падіння і його вага стає рівною нулю. 2. Вивчення методики виконання принципів руху floor work: • softening of falling (пом'якшення падіння) • lengthening of motion (подовження руху) • use of weight (використання ваги) • work with weight (робота з вагою) 3. Вивчення видів руху: • roll-blotting paper (промокашка) з положення embryo(ембріон) на колінах • roll не торкаючись кінцівками підлоги з положення embryo (ембріон) на колінах • roll-blotting paper (промокашка) з положення embryo (ембріон) на спині не торкаючись руками підлоги • roll-fold. просування через бокове приведення ніг до тулубу до складки «щучка» та перенос тулубу на протилежний бік через півколо (зміна ракурсу на протилежний при збереженні напрямку руху) • skidding on a foot - ковзання на двох стопах в положенні угруповання з опорою на одну руку збоку в підлогу, форс вільною рукою (перенаправлення напрямку руху) • skidding on feet and hands в положенні fold по напів колу чи по колу • spiral за центром з положення планка	4

		• flight of (політ) з опорою на підлогу flight above (політ над)	
7	Тема 8. Прийоми на рухомість центрів	1. Опанування методикою роботи із центром та периферією тулубу. 2. Опанування роботою за імпульсом; робота за потоком; робота в парах, трійках, групі. 3. Вивчення методики виконання основних рухів в партері Робота над характером та манерою виконання	4
9	Тема 9. Вивчення танцювальних комбінацій та танцювальних етюдів	Робота над характером та манерою виконання	4
	Всього		36

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Тема 1. Історія зародження сучасного популярного танцю	3
2	Тема 2. Прийоми руху	3
3	Тема 3. Робота з балансом	3
4	Тема 4. Робота з координацією	3
5	Тема 5. Відчуття руху в сучасному популярному танці “HIP-HOP”, OLD SCHOOL та NEW SCHOOL, відмінність та унікальність	3
6	Тема 6. Акробатичні елементи, акробатичні рухи в партері	3
7	Тема 7. Опанування основних кроків, обертів, стрибків	3
8	Тема 8. Прийоми на рухомість центрів	3
9	Тема 9. Вивчення танцювальних комбінацій та танцювальних етюдів	3
	Разом	27

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

- ✓ Що таке сучасний популярний танець і які його особливості?
- ✓ Які стилі сучасного танцю є найпопулярнішими сьогодні?
- ✓ Чим відрізняється хіп-хоп від брейк-дансу?
- ✓ Які елементи об'єднують сучасні танцювальні стилі?
- ✓ Як соціальні мережі впливають на розвиток сучасного танцю?
- ✓ Які танці стали вірусними завдяки TikTok?
- ✓ Хто з відомих танцівників або хореографів вплинув на сучасну танцювальну культуру?
- ✓ Які міжнародні танцювальні змагання є найпрестижнішими?
- ✓ Як кіно та музика впливають на популярність певних танцювальних стилів?
- ✓ Яку роль грає імпровізація у сучасному танці?
- ✓ Як сучасний танець поєднується з іншими видами мистецтва?
- ✓ Які тренди зараз домінують у світі танцю?
- ✓ Як професійні танцівники підтримують свою фізичну форму?
- ✓ Які сучасні танцювальні шоу популярні на телебаченні?
- ✓ Як можна навчитися популярним танцювальним рухам самостійно?
- ✓ Як танець впливає на емоційний стан та самовираження людини?

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова література

1. Журавльова А.В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навч. посіб. Київ : КНУКІМ, 2017.
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії: метод. посібник Харків : ХДАК, 2009, 2014.
3. Колногузенко Б.М. и др. Сучасний танець та методика його викладання (конспект лекцій) Харків : Слово, 2015
4. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. посібник Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014.
5. Печеранський І. та ін. Вступ до філософії танцю Київ : КНУКіМ, 2017

Додаткова

всі інші джерела

1. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії : напрями, стилі, види. Київ : Вадим Карпенко, 2008. 168 с. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wpcontent/uploads/sharykov-d.i.-klasyfikacziya-suchasnoyi-horeografiyi.pdf> (дата звернення: 07.10.2023).
2. Погребняк М. Танець «модерн» в Україні XX століття. Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій : тези допов. Всеукр. наук. - практ. конф., м. Київ, 21–22 груд. 2006 р. 2007. С. 99–103

3. Макарова І. І. Термінологія сучасної хореографії / І. І. Макарова // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. Молодих учених, 22–23 квіт. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Акад. мистецтв України,
4. Ін-т культурології. – Харків : ХДАК, 2010. Ч. 2. С. 34.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>.
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>.
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.
5. Матеріали КНУКІМ <http://dancestudios.knukim.edu.ua/issue/archive>
6. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/Українська_Вікіпедія