

ЗВІТ
про результати опитування
здобувачів освіти ОПП “Сучасна хореографія”
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
щодо якості змісту та реалізації освітніх програм
Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку ХДАК
(09-19 грудня 2024 р.)

Опитування проводилося з 09 по 19 грудня 2024 р. В ньому взяли участь 68 здобувачів, які навчаються за ОП “Сучасна хореографія” за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за денною та заочною формами навчання, що складає 67% від загальної кількості здобувачів за зазначеною спеціальністю (станом на 01.12.2024 р.). Постійне або тимчасове працевлаштування має 73,5% опитаних, всі - працюють за фахом.

Більшість респондентів досить позитивно оцінюють ОП, за якою вони навчаються. Так, вважають її повністю відповідною сучасним вимогам та попиту на ринку праці 73,5% опитаних, частково відповідною - 26,5%. Повністю задоволені набором дисциплін за ОП 67,6%; частково - 32,4%; загальною організацією та якістю викладання повністю задоволені 79,4%, частково - 20,6%; рівнем проведення лекцій і практичних занять 79,4%; частково - 20,6%; методами навчання і викладання на ОП - 76,5% і 26,5% відповідно. Незадоволення здобувачів стосується значною мірою дистанційного формату організації навчання, який наразі неможливо змінити через безпекову ситуацію в регіоні.

Більшість респондентів 91,4% зазначили, що відвідують всі або більшу частину занять. За основну причину відсутності на заняттях здобувачі зазначили співпадіння занять з роботою; серед інших - відключення світла та/або проблеми з Інтернет-зв'язком.

Навчальними дисциплінами, які є важливими для подальшої професійної діяльності, опитані вважають: “Мистецтво балетмейстера”, “Класичний танець та методика його викладання”, “Методика роботи з хореографічним колективом”, “Сучасний танець та методика його викладання” тощо.

Дві третини здобувачів 67,6% зазначили, що їх повністю влаштовує набір дисциплін ОП й потреби вносити нові дисципліни в навчальний план немає; 32,4% вважає, що оновлення переліку обов'язкових освітніх компонентів буде доцільним й корисним. Здобувачі зазначають, що всі навчальні дисципліни, що включені до ОП є потрібними; також доцільно включити до переліку обов'язкових ОК дисципліни, що сприятимуть набуттю знань та компетентностей щодо біомеханіки танцювальних рухів, методики роботи з

дитячим колективом, сучасного танцю. Пропозицій щодо вилучення навчальних дисциплін з ОП не було.

Достатнім обсяг практичної підготовки вважають 73,5% опитаних, 26,5% ускладнилися з відповіддю на поставлене питання. На прохання уточнити “яких саме практичних навичок не вистачає”, конкретної відповіді не було надано; здобувачі зазначили, що потребують *“більше практичних занять”*.

Майже всі опитані 88,2% зазначили, що їм відомо про можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії; така сама кількість зазначила, що їх задовольняє перелік дисциплін для вільного вибору. Надані пропозиції переважно стосувалися збільшення обсягу фахових навчальних дисциплін, які вже включені до ОП.

Основними джерелами отримання інформації щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання є сайт Академії (94,1% опитаних); порядку й критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів - робочі програми та силабуси освітніх компонентів (88,2%). Жоден із здобувачів не зазначив про те, що йому невідомо, де можна знайти таку інформацію.

Більшість здобувачів зазначили, що їм своєчасно надається доступна, аргументована й зрозуміла інформація щодо форм та критеріїв оцінювання щодо поточного та/або підсумкового контролю. Каналами отримання такої інформації були названі наступні: викладачі, які пояснюють на першому занятті (88,2% від загальної кількості опитаних), робочі програми та силабуси освітніх компонентів, які розміщені в електронних кабінетах навчальних дисциплін на корпоративному сервісі Google Workspace (94,1%), сайт Академії (зокрема сторінки кафедр - 95,6%). На думку 94,1% опитаних здобувачів ОП, процедура поточного та підсумкового контролю знань є чіткою і зрозумілою, форми контрольних заходів і критерії оцінювання знань зрозумілі по всіх дисциплінах; 5,9% опитаних вважають, що зазначена процедура потребує коригування, а самі критерії зрозумілі “частково”. Про незрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання жоден з респондентів не зазначив.

Здобувачі освіти вважають, що викладачі завжди (88,2%) або в більшості випадків (11,8%) дотримуються системи оцінювання, яка визначена у силабусах та робочих програмах навчальних дисциплін. Про наявність випадків недотримання системи оцінювання з боку викладачів не зазначено. Консультації проводяться регулярно: абсолютно всі опитані зазначили, що мають можливість звернутися до викладача у будь-який час.

Абсолютно всі здобувачі ОП обізнані з тим, де вони можуть отримати графік освітнього процесу та актуальний розклад занять Академії. Основним джерелом такої інформації обрано сайт Академії (94,1%), а також викладачів випускової кафедри та/або співробітників деканату (92,6%). Останні для комунікації використовують групи у месенджерах.

Якістю освітньої підтримки повністю задоволеними є 80,9% опитаних здобувачів, частково - 19,1%; організаційної - 76,5% і 23,5% відповідно; інформаційної - 77,9% і 22,1% відповідно; соціальної підтримки - 76,5% і 23,3% відповідно; консультативної - 92,6% і 7,4% відповідно. Здобувачів освіти, які б зазначили, що вони є абсолютно не задоволеними різними видами підтримки за даною ОП не було.

Серед опитаних чотири п'ятих (80,9%) стверджують, що їхні очікування повністю співпали з реальним змістом ОП, ще 5,9% - ускладнилися з відповіддю, ще 13,2% зазначили, що отриманий результат кращий, ніж вони очікували. У разі можливості знову обрати ОП та ЗВО абсолютно всі здобувачі зазначили, що їх вибір залишився би без змін.

Основні пропозиції щодо вдосконалення ОП стосувалися розширення обсягу професійно орієнтованих навчальних дисциплін, зокрема тих, що дозволяють удосконалювати техніки сучасного танцю.

Завідувач
Центру забезпечення якості
та інноваційного розвитку ХДАК

Наталя АЛЕКСЄЄНКО