

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

ЗАТВЕРДЖЕНО
Радою факультету
хореографічного мистецтва
Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.
Голова ради факультету
Гріна МОСТОВА



КАТАЛОГ
вибіркових компонентів для здобувачів вищої освіти
факультету хореографічного мистецтва
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та
другого (магістерського) рівня вищої освіти
Харківської державної академії культури

Харків, 2024 р.

Назва дисципліни	Кількість кредитів ЄКТС	Анотація	Форма контролю
<i>Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>			
Біомеханіка хореографічних рухів	3.0	Цей курс є певним етапом у спеціальній підготовці бакалаврів, має важливе практичне значення для підвищення виконавської та педагогічної майстерності фахівців, має міждисциплінарні зв'язки з усіма хореографічними дисциплінами з циклу професійної підготовки. Дисципліна знайомить із загальними основами анатомії та фізіології людини, основами загальної біомеханіки та біомеханіки хореографічних рухів. Формується вміння біомеханічного аналізу хореографічних рухів.	Залік
Народний костюм	3.0	Цей курс є певним етапом у спеціальній підготовці бакалаврів, має важливе практичне значення для професійної діяльності. Дисципліна знайомить з основними типами народних костюмів мешканців різних регіонів України XIX ст.; з різновидами складових елементів традиційного народного костюму XIX ст. окремих країн і народів; із основними прийомами сучасної сценографії. Формуються практичні навички по розробці та створенню ескізу танцювального костюму та ескізу оформлення сцени.	Залік
Костюм та сценічне оформлення танцю	3.0	Цей курс є певним етапом у спеціальній підготовці бакалаврів, має важливе практичне значення для професійної діяльності. Дисципліна знайомить з історією костюму, з національним одягом XIX ст. окремих країн і народів, з основними прийомами сучасної сценографії. Формуються практичні навички по розробці та створенню ескізу танцювального костюму та ескізу оформлення сцени.	Залік
Історія хореографічного мистецтва	3.0	Цей курс є певним етапом у спеціальній підготовці бакалаврів, має важливе значення для підвищення загального	Залік

		<p>рівня обізнаності з питань розвитку хореографічного мистецтва, як важливого явища в світовій культурній спадщині, для формування практичних навичок аналізування особливостей творчої діяльності видатних балетмейстерів та їх творчих робіт.</p> <p>«Історія хореографічного мистецтва» має міждисциплінарні зв'язки з усіма хореографічними дисциплінами з циклу професійної підготовки. Окрім того, дисципліна знайомить з джерелами формування та розвитку кожного з видів хореографічного мистецтва, діяльністю провідних балетмейстерів, виконавців, колективів та танцювальних труп.</p>	
Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва	3.0	<p>Навчальна дисципліна «Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтвознавства» покликана допомогти студенту досягнути розуміння сутності сучасного мистецтва, сучасних художніх практик у нашій країні та поза її межами. Навчальна дисципліна створює передумови для формування світоглядних позицій фахівця, його загальної культури. У процесі вивчення дисципліни студенти мають усвідомити способи поєднання набутих теоретичних знань з можливістю їх використання у власній мистецькій, педагогічній, науковій роботі. Окрім цього навчальна дисципліна покликана сприяти формуванню у студентів здібностей до самооцінки, самоконтролю, самореалізації, забезпечити можливість вирішення актуальних художніх проблем сучасності, адже контемпоране мистецтво – це дослідницька діяльність, процес, а не тільки створення вишуканих артефактів.</p>	Залік

<p>Державна політика в галузі культури і мистецтва</p>	<p>3.0</p>	<p>Навчальна дисципліна «Державна політика в галузі культури та мистецтва» покликана допомогти здобувачу освіти досягнути розуміння сутності державної політики у галузі культури і мистецтва. Виявляються основні тенденції дослідження культурної політики у річищі культурології, філософії, соціології, політології. Визначається мета, завдання, основні напрямки, інструменти та моделі культурної політики. Особлива увага приділяється порівняльному аналізу національних культурних політик та загальним принципам, пріоритетам, поточним проблемам культурної політики України. Досліджується та аналізується законодавчо-нормативна база діяльності сучасних культурних інститутів в Україні. Послідовно розглядається специфіка історичного становлення державної політики в галузі культури і мистецтва, аналізується поточний стан інструментів культурної політики, які здатні змінити його в напрямку більш ефективного та продуктивного функціонування. Навчальна дисципліна створює передумови для формування світоглядних позицій фахівця, його загальної культури. У процесі вивчення дисципліни студенти мають усвідомити способи поєднання набутих теоретичних знань з можливістю їх використання у власній мистецькій, педагогічній, науковій роботі. Окрім цього навчальна дисципліна покликана сприяти формуванню у студентів здібностей до самооцінки, самоконтролю, самореалізації, забезпечити можливість вирішення актуальних художніх проблем сучасності.</p>	<p>Залік</p>
<p>Психологія та педагогіка в хореографічному мистецтві</p>	<p>3.0</p>	<p>«Психологія та педагогіка в хореографічному мистецтві» – навчальна дисципліна, спрямована на ознайомлення здобувачів з теоретичними засадами і практичними аспектами організації освітнього процесу, з психолого-педагогічними проблемами розвитку та становлення особистості учні, а також забезпечує</p>	<p>Залік</p>

		<p>формування вмінь та навичок здійснення педагогічної діяльності з застосуванням педагогічних технологій, прийомів, методів, засобів та інноваційних підходів в організації форм навчання. Її вивчення передбачає підвищення у студентів професійної компетентності для здійснення педагогічної діяльності у початкових, профільних та фахових закладах освіти.</p>	
Сучасний танець: історія, розвиток та майбутнє	3,0	<p>Дисципліна «Сучасний танець: історія, розвиток та майбутнє» має на меті надати здобувачам всебічне розуміння сучасного танцю як мистецького явища. Вона охоплює широке коло тем, які допомагають студентам зрозуміти еволюцію сучасного танцювального мистецтва (історичний контекст його виникнення, теорію та концепції сучасного танцю, основні течії та стилі, тенденції, інновації та тренди сучасного хореографічного мистецтва у світі та Україні). Ця дисципліна забезпечує розвиток творчих, критичних та професійних навичок, необхідних для практикуючих танцюристів, хореографів, культурних менеджерів та інших фахівців у сфері мистецтва.</p>	Залік
Мистецька критика	3,0	<p>У цьому курсі буде розглянуто важливість, мету, методи та застосування художньої критики. Початкова довідкова інформація про типи критичного судження закладе основу для розуміння різних методів мистецтвознавчої критики, стане базовою основою для дослідження форми та змісту творів мистецтва. Актуалізація значення мистецької критики під час російсько-української війни стимулює переоцінку цінностей, змінює модальність суджень про мистецтво. Курс заснований на міждисциплінарному підході й спирається на здобутки та науковців з різних сфер: хореографії,</p>	Залік

		образотворчого мистецтва, музики, театру, літератури, а також філософії, соціології, історії, культурології.	
Філософія танцю	3.0	У цьому курсі філософія танцю презентована у річищі західної філософської традиції. У цьому домені танець розглядається як сенсоутворювальний, комунікативний, експресивний або репрезентативний феномен. Курс зосереджений на з'ясуванні сутності танцю, чи є він об'єктом чи структурою певної більшої сфери, чи є він процесом або подією. Логіка викладу матеріалу спрямована на перетворення засвоюваного студентами філософського знання у складник їх внутрішньої культури і основи для критичного мислення, на формування траєкторії творчості у напрямку пошуку вищих вартостей – Істини, Добра, Краси	Залік
Історія світової художньої культури	3.0	Курс має на меті ознайомити з широкою панорамою становлення і розвитку світової художньої культури, створення цілісної картини культуротворчого процесу як поліфонії країн, традицій, релігій, мистецьких практик. Курс передбачає вивчення найістотніших досягнень у царинах архітектури, образотворчого мистецтва, естетичної думки та осмислення цих феноменів.	Залік
<i>Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i>			
Професійний хореографічний ансамбль	6.0	В процесі опанування дисципліни розглядаються особливості розвитку виконавських якостей танцівника в контексті його професійної хореографічної діяльності, практично опановуються отримані теретичні знання в контексті концертно-гастрольної діяльності хореографічних колективів.	Залік
Хореографічна педагогіка	6.0	Вивчення дисципліни спрямоване на опанування методик викладання різноманітних видів хореографічного мистецтва в аматорських та професійних колективах, в закладах вищої та фахової передвищої освіти. Здобувачі вивчають способи мотивації учасників	Залік

		навчального процесу, способів демонстрації практичного та теоретичного матеріалу, форми психологічної підтримки учасників навчального процесу та розвитку їхньої особистості.	
Хореографічний проект та методика його реалізації	6.0	Вивчаються різновиди хореографічних проектів, їхня структура, особливості реалізації хореографічного проекту відповідно до його виду, особливості адміністрування на різних етапах реалізації творчого проекту. Пропонується практичне опанування теоретичних знань шляхом розробки та реалізації хореографічного проекту.	Залік
Методологія викладання класичного танцю в балетному театрі	6.0	Дисципліна спрямована на вивчення класичних методик викладання класичного танцю в балетних театрах. Здобувачі вищої освіти вивчають особливості побудови комбінацій, різних частин уроку, особливості розвитку виконавських здібностей артистів балетних труп.	Залік
Практикум з класичного танцю	6.0	Дисципліна спрямована на вдосконалення виконавських можливостей здобувачів вищої освіти в рамках опанування класичного танцю.	Залік
Класичний танець та інноваційні балетні техніки	6.0	Дисципліна спрямована на вивчення інноваційних методів викладання класичного танцю, які розвиваються відповідно до появи сучасних засобів удосконалення виконавських здібностей.	Залік
Хореографічна імпровізація	6.0	Хореографічна імпровізація сприяє розвитку уяви та креативності, розкутості та рішучості, хореографічної виразності та індивідуальності. Завдання дисципліни удосконалювати рухові навички танцівників, розвивати здібності до імпровізації, постійно підтримувати у танцівників бажання творчого самовираження, прояву фантазії, допомагати їм набувати почуття внутрішньої і зовнішньої свободи, впевненості, виховувати вміння насолоджуватися танцем.	Залік
Контемпорарі денс	6.0	Метою викладання навчальної дисципліни є засвоєння студентами системи теоретичних знань та формування у них практичних вмінь і навичок, необхідних для виконавської	Залік

		майстерності, організації та проведення занять в хореографічних колективах та студіях. Основними завданнями вивчення дисципліни є: ознайомлення зі змістом термінів «contemporary dance» і «школа contemporary dance»; логікою технічних принципів; теоретичними основами техніки «contemporary dance»; розвиток здібності емоційного сприйняття художніх образів музичних творів та самостійного пластичного мислення; оволодіння технікою виконання танцювальної лексики «contemporary dance»;-- оволодіння методикою побудови уроку і складання комбінацій різних його розділів; оволодіння прийомами імпровізації, складання танцювальних етюдів.	
Хореографічний ансамбль з народного танцю	6.0	«Хореографічний ансамбль з народного танцю» є вибірковою дисципліною. Вона необхідна для підготовки висококваліфікованих фахівців, що володіють методикою виконання народно-сценічного танцю на прикладі зразків народної хореографії.	Залік
Денс - Шоу	6.0	Навчальна дисципліна “Денс-Шоу” є досить новим і специфічним напрямком сучасного танцю, який поєднує в собі елементи джазового танцю, модерн, контемпорарі, класичного танцю, акробатики, оригінального жанру та шоу. Ця дисципліна спрямована на розвиток творчих здібностей, фізичної підготовки та вміння працювати в команді. Вона передбачає вивчення різних додаткових сучасних танцювальних стрит-денс стилів; творче самовираження та втілення власних ідей в танець; підготовку до виступів; участь у конкурсах та фестивалях; розвиток фізичних якостей; формування естетичного смаку.	Залік
Хореографічний ансамбль з бального танцю	6.0	Спрямована на підготовку висококваліфікованих виконавців в галузі бального танцю. Формує необхідні компетентності для роботи в творчому колективі, менеджерські та управлінські компетентності, організаційні. Навчає працювати з	Залік

		великою кількістю виконавців одночасно, розвиває комунікативність, стресостійкість, вміння цілеспрямовувати роботу команди.	
Хореографічна імпровізація у народному танці	6.0	Навчальний курс спрямований на удосконалення імпровізаційних компетентностей в народному та народно-сценічному танці. Формування імпровізаційних навичок спирається на досконале знання народного танцю різних, національностей, особливостей побудови композиції фольклорних та народно-сценічних танців, історичних та соціокультурних аспектів розвитку певної країни. Дисципліна удосконалює балетмейстерські навички, що були отримані протягом навчання, розвиває виконавську майстерність, техніку, емоційну виразність, вміння створювати хореографічні образи відповідно до національності, реалізовувати музичні твори виразними засобами хореографічного мистецтва. Форма проведення занять: лекції, практичні та самостійна робота. Теоретична частина дисципліни формує необхідні знання з методики імпровізації та надає базові поняття. Практичні заняття удосконалюють та розвивають балетмейстерські здібності, підвищують виконавські та виразні можливості танцівників, формують імпровізаційні навички та вміння. Самостійна робота здобувачів вищої освіти розрахована відповідно до стандартів вищої освіти.	Залік
Підтримка у народному танці	6.0	Навчає методикам виконання та створення різних підтримок в галузі народно-сценічного танцю	Залік
Стилізація народного танцю	6.0	Дисципліна спрямована на формування навичок у здобувачів вищої освіти осучаснювати народно-сценічний танець, користуючись виразними засобами різних стилів сучасного танцю, танцювальними прийомами, концептуальними рішеннями, створеними	Залік

		видатними балетмейстерами сучасного танцю. Удосконалює балетмейстерські навички, формує soft skills: комунікативність, вміння адаптуватись до складних умов в рамках створення творчого проекту та ін.	
Танцювальна культура фламенко	6.0	У процесі навчання формуються вміння методично, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танці різних стилів танцю фламенко; відрізняти особливості та манеру виконання того чи іншого стилю танцю; критично оцінювати власне виконання рухів та аналізувати виконання цих рухів іншими; робити чіткі та лаконічні зауваження щодо методики виконання рухів та грамотно давати пояснення; визначати особливості костюмів та та реквізиту, їх вплив на манеру виконання танців; використовувати літературу з методики виконання рухів танцю фламенко. Отримуються теоретичні знання з історії танцю фламенко та його особливостей, класифікації та характеристики стилів; вивчається доробок видатних виконавців фламенко та їх вплив на розвиток цього напрямку.	Залік

Контактна імпровізація	6,0	<p>Метою вивчення курсу дисципліни «Контактна імпровізація» є засвоєння студентами знань, вмінь та навичок роботи з тілом та їх розвиток. Розуміння анатомії, біомеханічних процесів їх принципи використання в роботі з партнером, оволодіння координацією рухів та вільного переміщення тіла в просторі. Набуття органічності, вільності руху, гнучкості, рухливості мозку та тіла в цілісній системі пластичності при роботі з одним або кількома людьми.</p> <p>Підготовка професійно грамотного викладача даної дисципліни надання студентам ґрунтовних знань з теорії та методики викладання даного предмету, побудови композиції танцю її відкритості. Розвинути навик присутності та відслідковування процесу, як викладач</p>	Залік
Ательє соматичних практик та аналізу танцювальних рухів	6,0	<p>Ця навчальна дисципліна покликана поглибити розуміння здобувачів зв'язку між тілом і свідомістю, а також розвинути навички аналізу танцювального руху. Мета цієї дисципліни - допомогти здобувачам глибше пізнати себе через рух, розвинути свідоме тіло та досягти вищого рівня майстерності в танці. Зокрема розвиває усвідомленість роботи тіла в танці, навчає аналізувати свої рухи, виявляти неефективні рухові патерни та розвивати більш природні та ефективні рухи, розвиває творчі та особистісні здібності.</p>	
Фітнес технології у хореографії	6,0	<p>Дисципліна «Фітнес-технології в хореографії» спрямована на формування теоретичних знань та практичних принципів використання сучасних фітнес-технологій для підвищення фізичної підготовленості, функціональних можливостей та естетичної складової виконавської майстерності здобувачів. Основними завданнями дисципліни є: визначення та</p>	

		<p>розмежування основних термінів, пов'язаних із тренуванням, здоров'ям, загальним та фізичним фітнесом, працездатністю, ознайомлення з класифікацією фітнес-програм, розкриття змісту фітнес-технологій, надання знань з основ організації та методики проведення занять із фітнесу для здобувачів хореографічних ЗВО та різних верст населення.</p>	
--	--	---	--