

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Радою факультету

протокол № 4 від 29.10.2024 р.

Голова ради факультету

Ірина МОСТОВА



ПОЛОЖЕННЯ

про зарахування творчих здобутків науково-педагогічних працівників
факультету хореографічного мистецтва
(зі змінами)

Харків, 2024 р.

1. Загальні положення

1.1. Дане Положення регламентує порядок оцінювання оприлюднених творчих здобутків науково-педагогічних працівників факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури (далі - ФХМ ХДАК), які здійснюють підготовку фахівців за освітньо-професійними програмами “Бальна хореографія”, “Народна хореографія”, “Сучасна хореографія”, “Хореографія”, з метою встановлення можливості їх зарахування як досягнень у професійній діяльності замість публікацій у наукових виданнях, що включені до переліку наукових фахових видань України, наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection тощо.

1.2. Положення про порядок оцінювання творчих здобутків науково-педагогічних працівників ФХМ ХДАК (далі – Положення) розроблено відповідно до Законів України «Про освіту» від 05.09.2017 року № 2145-VIII (зі змінами та доповненнями), «Про вищу освіту» від 01.07.2014 року № 1556-VII зі змінами та доповненнями), Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності від 24.03.2021 р. № 365 (зі змінами та доповненнями), Положень Харківської державної академії культури.

1.3. Положення визначає підстави для зарахування творчих здобутків науково-педагогічним працівникам ФХМ ХДАК, порядок оцінювання оприлюднених творчих здобутків, вимоги до здобутків та експертної комісії, яка проводить оцінювання, порядок оскарження результатів оцінювання.

2. Підстави для зарахування творчих здобутків науково-педагогічних працівників

2.1. Для науково-педагогічних працівників, які залучені до реалізації освітніх програм “Народна хореографія”, “Сучасна хореографія”, “Бальна хореографія” та “Хореографія”, творчими здобутками, що можуть бути зараховані як досягнення у професійній діяльності замість публікацій у наукових виданнях, що включені до переліку наукових фахових видань України та/або наукометричних баз, є хореографічні твори.

2.2. Хореографічні твори є різними за видами формами та жанрами хореографічного мистецтва і поділяються на:

- хореографічні сценічні постановки, перформанси;
- хореографічні оформлення художніх вистав;
- хореографічні програми.

2.3. До визнання у якості творчих здобутків можуть бути подані такі хореографічні твори, які є оригінальними й не обмежуються простим комбінуванням існуючих танцювальних елементів, а також щодо яких науково-педагогічний працівник виступає балетмейстером.

2.4. До оцінювання та зарахування допускаються лише оприлюднені творчі здобутки науково-педагогічних працівників. Оприлюдненням вважається:

- прем'єра хореографічного твору на сцені культурно-мистецького закладу (що підтверджується афішею, на якій зазначено дату прем'єри та балетмейстера);
- представлення творчого здобутку на міжнародних або всеукраїнських конкурсах, фестивалях;
- опублікування відповідного контенту в мережі Інтернет.

2.5. Творчі здобутки, які подаються для їх зарахування як досягнення у професійній діяльності замість публікацій у наукових виданнях, що включені до переліку наукових фахових видань України та/або наукометричних баз, мають бути не старші за 5 років з моменту їх першого оприлюднення й виконані із дотриманням норм авторського права та академічної доброчесності.

2.6. Науково-педагогічний працівник має надати документ (або інтернет-посилання - для здобутків, які оприлюднені у мережі Інтернет), який підтверджує авторство, факт та дату його оприлюднення. Підтвердженням оприлюднення творчих здобутків можуть бути:

- афіші заходів;
- дипломи учасника або переможця конкурсу, фестивалю, мистецького заходу;
- свідоцтво про авторське право на твір;
- відеозапис із посиланням на відповідну сторінку в мережі Інтернет, яка містить відповідний контент.

2.7. Хореографічний твір, який додається для визнання його творчим здобутком має відповідати наступним критеріям:

- бути оригінальним та інноваційним;
- мати практичну цінність;
- відповідати меті, особливостям та фокусу освітньо-професійної програми, до реалізації якої залучений науково-педагогічний працівник;
- бути композиційно цілісним та технічно довершеним.

3. Порядок оцінювання творчих здобутків науково-педагогічних працівників

3.1. Для проведення оцінювання творчих здобутків науково-педагогічних працівників ФХМ ХДАК в межах факультету хореографічного мистецтва створюється постійно діюча спеціальна експертна комісія.

3.2. Експертна комісія з оцінювання творчих здобутків складається з 5 осіб. До її складу входять:

- декан факультету хореографічного мистецтва;
- завідувачі випускових кафедр факультету хореографічного мистецтва;
- провідні фахівці-практики, запрошені до викладання професійно орієнтованих дисциплін.

3.3. Засідання експертної комісії відбувається двічі на навчальний рік (жовтень, березень).

3.4. Науково-педагогічний працівник, який претендує на зарахування оприлюдненого творчого здобутку як досягнення у професійній діяльності замість публікацій у наукових виданнях, що включені до переліку наукових фахових видань України, наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection тощо заповнює хореографічного твору (далі - Паспорт) за формою наведеною у Додатку А.

3.5. Паспорт містить наступну інформацію про хореографічний твір:

- назву твору;
- ПІБ автора (авторів);
- тему;

- ідею;
- вид;
- жанр;
- форму;
- кількісний та віковий склад виконавців;
- тривалість твору (зазначену у хвиликах);
- витрати часу на його виконання;
- обґрунтування його оригінальності;
- документ, який підтверджує факт його оприлюднення та авторство.

3.6. Паспорт хореографічного твору подається для розгляду та обговорення на засіданні відповідної кафедри, під час якого встановлюється:

- наявність підстав для зарахування певного творчого здобутку;
- наявність та коректність заповнення супровідної документації.

За результатами обговорення на засіданні кафедри може бути прийняте рішення щодо доцільності (або недоцільності) подання хореографічного твору для подальшого оцінювання експертною комісією. Відповідне рішення фіксується у протоколі засідання кафедри.

3.7. У разі позитивної оцінки за результатами обговорення на засіданні відповідної кафедри пакет документів для оцінювання хореографічного твору подається для експертній комісії:

- паспорт хореографічного твору (додаток А);
- документ, який підтверджує авторство, дату та факт оприлюднення;
- витяг з протоколу засідання відповідної кафедри, який містить висновок про те, що твір відповідає основним вимогам щодо зарахування його за творчий здобуток.

3.8. Експертна комісія під час обговорення представленого хореографічного твору:

- підтверджує факт авторства та оприлюднення (включно з датою);
- оцінює хореографічний твір;
- встановлює відповідність вимогам для визнання творчим здобутком;

- приймає рішення щодо визнання хореографічного твору творчим здобутком або у відсутності підстав для такого визнання, що фіксується у протоколі засідання експертної комісії.

3.9. Оцінювання твору здійснюється відповідно до критеріїв, визначених п.2.7 зазначеного положення. Його результати фіксуються у Листі оцінювання твору (додаток Б).

Оцінювання за кожним критерієм здійснюється у балах. Максимально можлива кількість набраних балів за результатами оцінювання хореографічного твору експертною комісією складає 100. Деталізацію розподілу за критеріями у балах наведено у Додатку Б.

Якщо за результатами оцінювання хореографічний твір набирає загальну кількість балів в діапазоні від 60 до 100 балів експертна комісія може прийняти рішення щодо визнання поданого твору творчим здобутком й рекомендувати зарахувати його як досягнення у професійній діяльності науково-педагогічному працівнику відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності замість публікації у періодичному науковому виданні, що включено до переліку фахових видань України або до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection.

3.10. Рішення приймається відкритим голосуванням і вважається позитивним, якщо за нього проголосувала більшість членів експертної комісії.

3.11. У разі прийняття експертною комісією позитивного рішення науково-педагогічний працівник має право звітувати визнаним творчим здобутком як досягненням у професійній діяльності за п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection тощо.

3.12. У разі незгоди науково-педагогічного працівника, який є автором хореографічного твору, з оцінкою експертної комісії, він має право подати заяву на ім'я декана факультету хореографічного мистецтва з проханням провести додаткову експертизу хореографічного твору. В такому випадку розпорядженням декана факультету створюється разова експертна комісія, до складу якої

додатково запрошується зовнішній експерт за профілем поданої роботи, який здійснює оцінювання та має вирішальний голос. Відповідне рішення фіксується протоколом.

4. Прикінцеві положення

4.1. Дане Положення затверджується Радою факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури та вводиться в дію з моменту його затвердження.

4.2 Усі наступні зміни і доповнення мають проходити загальну процедуру прийняття та затвердження Радою факультету хореографічного мистецтва.

ПАСПОРТ

хореографічного твору (хореографічної вистави)

Назва творчого здобутку: _____

ПІБ, посада, науковий ступінь (за наявності), вчене/почесне звання (за наявності)
автора/авторів творчого здобутку:

Тема хореографічного твору: _____

Ідея хореографічного твору: _____

Вид _____

Жанр _____

Форма _____

Трудомісткість (кількість фактичних годин виконання із зазначенням основних етапів роботи і кількості годин витрачених на кожний етап)

№	Назва етапу роботи над хореографічним твором	Кількість годин
1		
2		
3		
	Загальна кількість годин	

Кількісний склад виконавців: _____

Посилання на оприлюднення: _____

Наявність диплому, сертифікату, свідоцтва про авторське право

Дата подання твору

“ ___ ” _____ 20__ р.

підпис

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

ФОРМА ОЦІНЮВАННЯ

Назва хореографічного твору:

Автор хореографічного твору:

Критерії оцінювання

№	Назва критерію/показника	Бали
1.	Оригінальність та інноваційність твору:	
	- робота містить оригінальні ідеї, інноваційні форми, високохудожню композицію, нетрадиційні виразні засоби, стильову інновацію, авторські техніки, у твір привнесено щось нове в жанровому масштабі;	8-10
	- робота має нові ідеї, форми, добре структуровану композицію, авторські техніки;	6-7
	- твір має традиційну/типову ідею і тему, загальноживані виразні засоби, логічно побудовану композицію;	2-5
	- твір не має художньо-мистецького інтересу, композиційна побудова одноманітна.	1
2.	Практична цінність твору:	
	- твір становить цінність для української та/або світової культури, а також хореографічної культури;	7-10
	- твір становить цінність для певного виду хореографічного мистецтва;	4-6
	- твір становить цінність для окремої категорії глядачів та / або певного творчого заходу, в рамках якого був реалізований.	1-3
3.	Відповідність твору меті, особливостям та фокусу освітньо-професійної програми:	
	- узгоджується із змістом;	7-10
	- частково узгоджується із змістом;	4-6
	- відповідає предметній галузі спеціальності.	1-3
4.	Композиційна цілісність твору:	
	- складна композиційна організація твору;	7-10
	- композиційна будова твору містить цікаві рішення;	4-6
	- композиційна організація твору типова, але цілісна та довершена.	1-3
5.	Технічна довершеність твору:	
	- твір демонструє високий рівень технічної майстерності автора/авторів	6-10
	- твір демонструє достатній рівень технічної майстерності	1-5
6.	Наявність дипломів переможця конкурсу (за наявності декількох балів додаються):	
	- міжнародного рівня (один захід 10 балів)	10
	- всеукраїнського рівня (один захід 7 балів)	7
Загальна сума балів		

Загальний висновок експертної комісії

Голова експертної комісії

підпис

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

Секретар

підпис

Ім'я ПРІЗВИЩЕ