

***ПРОЄКТ***

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва (хореографія)  
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
Освітня кваліфікація: Бакалавр з хореографії (народна хореографія)**

Харків – 2025 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-професійної програми**  
**НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ**

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**  
**СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**  
**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**

Перший (бакалаврський)  
Бакалавр  
**В** Культура, мистецтво та гуманітарні науки

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

**В6** Перформативні мистецтва  
(хореографія)

**Спеціалізація**

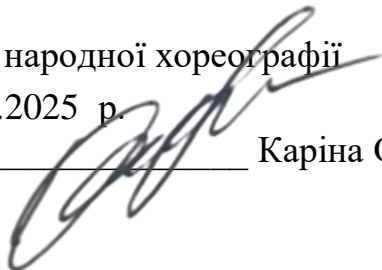
-

**Освітня кваліфікація**

Бакалавр з хореографії (народна хореографія)

**ВНЕСЕНО:** Кафедрою народної хореографії

Протокол №8 від 24.01.2025 р.

Завідувач кафедри  Каріна ОСТРОВСЬКА

**ПОГОДЖЕНО:** Радою факультету хореографічного мистецтва

Протокол № 9 від 03.02.2025 р.

Голова ради факультету  Ірина МОСТОВА

Гарант освітньо-професійної програми

 Каріна ОСТРОВСЬКА

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «*Народна хореографія*» є системою освітніх компонентів на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти в межах спеціальності В6 Перформативні мистецтва, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, очікувані результати навчання.

Освітньо-професійна програма оновлена робочою групою у складі:

керівника – *Островської Каріни Володимирівни* – заслуженого працівника культури України, доцента, завідувача кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – *Мостової Ірини Сергіївни* – кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – *Бортник Катерини Віталіївни* – кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – *Шилової Людмили Миколаївни* – старшого викладача кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – *Колногузенка Бориса Миколайовича* – професора кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури, народного артиста України;

члена – *Соколик Аліси*- здобувачки вищої освіти 4 курсу освітньо-професійної програми Народна хореографія;

## 1. Профіль освітньої програми

1. Загальна інформація	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія культури, факультет хореографічного мистецтва, кафедра народної хореографії
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти - бакалавр, Галузь – <b>В</b> Культура, мистецтво і гуманітарні науки Спеціальність – <b>В6</b> Перформативні мистецтва (хореографія) Освітня програма - Народна хореографія Освітня кваліфікація - бакалавр з хореографії (народна хореографія)
<b>Офіційна назва ОП</b>	Народна хореографія
<b>Тип диплому та обсяг ОП</b>	Диплом бакалавра; одиничний; 240 кредитів ЄКТС Термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД №2187173, термін дії 01.07.2025 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України - шостий рівень, FQ-EHEA - перший цикл, QF-LLL - шостий рівень
<b>Передумови вступу</b>	Наявність повної базової середньої освіти. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії ОП</b>	На цикл навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП</b>	<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html</a>
2. Мета освітньої програми	
Надати освіту у галузі культури і мистецтва із широким доступом бакалаврів хореографії до виконання балетмейстерських, викладацьких та виконавських завдань в галузі українського хореографічного мистецтва, вмінням примножувати національні здобутки враховуючи інноваційні тенденції розвитку культури.	

### 3. Характеристика освітньої програми

<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	Галузь – <b>В</b> Культура, мистецтво і гуманітарні науки Спеціальність – <b>В6</b> Перформативні мистецтва (хореографія)
<b>Орієнтація ОП</b>	Програма охоплює виконання завдань в галузі хореографічного мистецтва: підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти
<b>Основний фокус ОП</b>	Загальна освіта в області теорії та практики хореографічного мистецтва. Програма базується на загальновідомих та загальновизнаних наукових результатах та практичних розробках в галузі мистецтвознавства із врахуванням сучасного стану теорії та практики хореографічного мистецтва, орієнтує на збереження та розвиток народно-сценічного танцю в Україні та поза її межами. У межах отриманих результатів навчання можлива подальша професійна кар'єра.
<b>Особливості ОП</b>	Програма орієнтована на забезпечення культурної сфери кваліфікованими фахівцями з хореографічного мистецтва з урахуванням специфіки професійної діяльності в галузі народно-сценічного танцю та особливостей фахівців із різних напрямів професійного хореографічного мистецтва. Програма враховує сучасні тенденції світової хореографії, охоплюючи суміжні з народно-сценічним танцем види хореографічного мистецтва

### 4. Придатність випускників до працевлаштування

<b>Придатність до працевлаштування</b>	Зміст і структура програми дає змогу отримати компетентності для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема: у культурно-мистецьких закладах, хореографічних колективах, спеціалізованих навчальних закладах та ін. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010: 1229.6(24622) Керівник гуртка; 2320 Вчителі закладів загальної середньої освіти та спеціалізованої освіти; 2322 Викладачі закладів фахової передвищої освіти; 2340 Вчителі закладів спеціальної освіти; 2351.2 Інші професіонали в галузі методів навчання; 2454 Професіонали в галузі хореографії; 2454.2 Хореографи і танцюристи; 3340 Фахівці спеціалізованої освіти та інші фахівці в галузі освіти та навчання;
--	--

	3473 Музиканти, співаки, танцюристи, які працюють на вулиці та в нічних клубах; 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва; та інші.
<b>Подальше навчання</b>	За другим (магістерським) рівнем вищої освіти.
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота на основі підручників, конспектів лекцій, матеріалів з організації самостійної роботи, консультації з викладачами, проходження практик.
<b>Оцінювання</b>	Система оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти базується на аналізі отриманих компетенцій, з дотриманням. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою, з обов'язковим переведенням підсумкових оцінок на національну шкалу та шкалу ЄКТС. Критерії оцінювання з кожної дисципліни затверджуються на кафедрі та розміщуються в силабусах. Система оцінювання включає: екзамени, заліки, поточний контроль знань, звіти за результатами виконання практичних завдань, творчих робіт та проходження практики, підсумкова атестація.
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	
<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, і місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів не доброчесності.</p>	

## *Спеціальні (СК) або фахові (ФК) компетентності*

СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

## **7. Програмні результати навчання**

- ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
- ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- ПРН04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
- ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
- ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
- ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
- ПРН23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі народно-сценічного танцю.



## 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	Кадрове забезпечення ОП “Народна хореографія” відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент ОП забезпечено науково-педагогічними працівниками з урахуванням їх освітньої та/або професійної кваліфікації й наявності досягнень у професійній діяльності. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники регулярно залучаються до заходів, спрямованих на підвищення кваліфікації.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	навчальні корпуси; гуртожитки; танцювальні зали; тематичні кабінети; комп’ютерні класи; пункти харчування; спортивні майданчики; доступ до мережі Інтернет; мультимедійне обладнання.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	- офіційний сайт ХДАК та матеріали, які розташовані на ньому (локальні нормативні документи, графіки освітнього процесу, розклад занять, освітні програми, навчальні плани тощо); - наукова бібліотека, читальні зали, електронний каталог, електронний читальний зал, цифровий репозитарій; - навчально-методичні матеріали дисциплін (робочі програми, силабуси, програми практик, методичні вказівки щодо виконання курсових робіт, інструктивно-методичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів з дисциплін професійної підготовки; питання до підсумкової атестації тощо); - дистанційна платформа Google Workspace for Education.
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК на підставі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями
<b>Навчання іноземних</b>	Відповідно до Положення про набір та навчання

***здобувачів освіти***

(стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

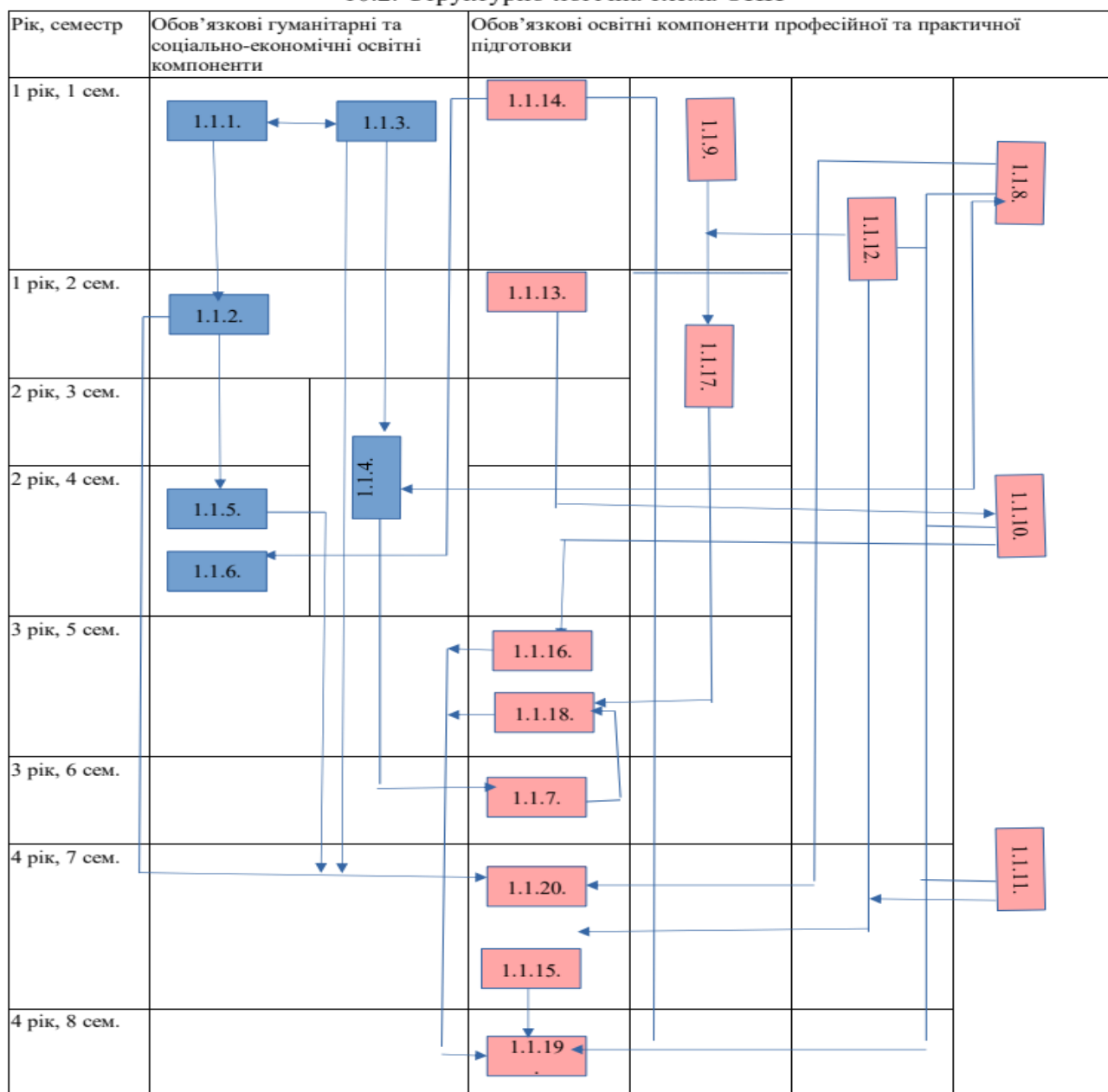
## 2. Перелік компонент ОП та їх логічна послідовність

### 2.1 Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
<b>1. ОBOB'ЯЗKOBІ OCВІTНІ КОМПОНЕНТИ</b>			
<b>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>			
OK 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3,0	екзамен
OK 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
OK 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
OK 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік, екзамен
OK 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
OK 1.1.6	Базова загальна військова підготовка	3,0	залік
<b>Всього:</b>		<b>21,0</b>	
<b>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>			
OK 1.2.7	Методика роботи з хореографічним колективом	3,0	екзамен
OK 1.2.8	Мистецтво балетмейстера	21,0	залік, екзамен
OK 1.2.9	Хореографічний ансамбль	10,0	залік, екзамен
OK 1.2.10	Класичний танець та методика його викладання	32,0	залік, екзамен
OK 1.2.11	Народно-сценічний танець та методика його викладання	31,0	залік, екзамен
OK 1.2.12	Український народно-сценічний танець та методика його викладання	22,0	залік, екзамен
OK 1.2.13	Гімнастика	3,0	залік
OK 1.2.14	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3,0	залік
OK 1.2.15	Зразки української народної хореографії	4,0	залік
OK 1.2.16	Історичний бальний танець	3,0	екзамен
<b>Всього:</b>		<b>132,0</b>	
<b>Практика</b>			
OK 1.2.17	Виконавська практика в хореографічному колективі	12,0	залік
OK 1.2.18	Педагогічна практика в хореографічному колективі	6,0	залік
OK 1.2.19	Виробнича практика	6,0	залік
<b>Всього:</b>		<b>24,0</b>	
<b>Курсові роботи</b>			
OK 1.2.20	Курсова робота мистецтво балетмейстера	3,0	залік
<b>Всього:</b>		<b>3,0</b>	
<b>Підсумкова атестація</b>			
OK 1.2.21	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (Народно-сценічний танець та методика його викладання, Зразки української	—	екзамен

	народної хореографії, Мистецтво балетмейстера, Класичний танець та методика його викладання, Методика роботи з хореографічним колективом, Український народно-сценічний танець та методика його викладання)		
<i>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</i>		<i>180</i>	
<b>2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>			
<i>Загальний обсяг вибіркового компонентів:</i>		<i>60,0</i>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:</b>		<b>240</b>	

### 10.2. Структурно-логічна схема ОПП



### 3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми *Народна хореографія* спеціальності В6 Перформативні мистецтва за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти проводиться у вигляді кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, який складається з двох частин: практичної та теоретичної. Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає перевірку теоретичних знань, практичних умінь і навичок з мистецтва балетмейстера, теорії та методики викладання хореографічних й інших дисциплін.

До складання кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали всі вимоги освітньо-професійної програми.

Рівень відповідності вимогам освітнього рівня та освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва визначається за встановленими критеріями оцінювання.

Проходження підсумкової атестації завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавр із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр з хореографії (народна хореографія).



## Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами

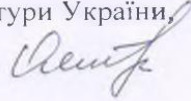
### освітньо-професійної програми НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ

	ОК 1.1.1	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 1.1.4	ОК 1.1.5	ОК 1.2.6	ОК 1.2.7	ОК 1.2.8	ОК 1.2.9	ОК 1.2.10	ОК 1.2.11	ОК 1.2.12	ОК 1.2.13	ОК 1.2.14	ОК 1.2.15	ОК 1.2.16	ОК 1.2.17	ОК 1.2.18	ОК 1.2.19	ОК 1.2.20	
ПР01	+	+		+		+															+
ПР02		+	+															+			+
ПР03	+	+	+																+		+
ПР04																				+	
ПР05						+	+						+	+			+	+	+		
ПР06	+	+			+																+
ПР07		+							+												
ПР08								+	+			+			+		+		+	+	
ПР09			+	+			+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	
ПР10							+	+	+		+	+			+		+	+	+	+	+
ПР11							+		+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	
ПР12		+	+		+		+			+											
ПР13		+						+	+			+			+		+		+	+	
ПР14								+				+			+		+		+	+	
ПР15							+		+	+	+	+	+		+	+		+			
ПР16								+	+		+	+	+				+	+	+		
ПР17							+			+	+	+				+		+	+		
ПР18							+		+		+	+			+		+	+	+		
ПР19									+	+	+	+	+		+	+	+				
ПР20									+	+	+	+	+		+		+				
ПР21			+	+			+		+								+	+	+		
ПР22							+	+	+			+			+				+		
ПР23							+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+



**Керівник робочої групи:**

Заслужений працівник культури України,  
доцент, завідувач кафедри  
народної хореографії



Каріна ОСТРОВСЬКА

**Члени робочої групи:**

кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри народної хореографії



Ірина МОСТОВА

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри народної хореографії



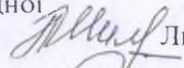
Катерина БОРТНИК

професор кафедри народної хореографії  
народний артист України



Борис КОЛНОГУЗЕНКО

старший викладач кафедри народної  
хореографії



Людмила ШИЛОВА

здобувачка вищої освіти 4 курсу



Аліса СОКОЛИК