

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

Силабус
навчальної дисципліни
ЗРАЗКИ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

освітньо-професійна програма
«Народна хореографія»
перший (бакалаврський) освітній рівень
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 024 «Хореографія»

Силабус склали:

завідувач кафедри народної хореографії, доцент – Каріна ОСТРОВСЬКА;

доцент кафедри народної хореографії, кандидат мистецтвознавства, доцент – Катерина БОРТНИК.

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.


Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва дисципліни	Зразки народної хореографії
2	Викладач	 <p>Брацун Тетяна Сергіївна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/bracun.html Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/b/bracun.pdf</p>
3	Контактні дані викладачів (роб.тел., емейл)	tetiana_bratsun@xdak.ukr.education +380955253391
4	Інформація про консультації	tetiana_bratsun@xdak.ukr.education код курсу в Classroom: quyf56j – вівторок – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
5	Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Опануванню дисципліни “Зразки народної хореографії” передують засвоєння дисципліни “Український танець та методика його викладання”. Постреквізити: Здобуті навички у подальшому використовуються під час вивчення дисципліни “Виробнича практика”.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Зразки народної хореографії» продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія», освітня програма «Народна хореографія». Зміст курсу покликаний сформувати професійні навички та доповнює основні практичні засади виконавської та балетмейстерської діяльності. Дисципліна необхідна для підготовки висококваліфікованих фахівців, що володіють методикою виконання народно-сценічного танцю на прикладі зразків народної хореографії. На заняттях зі «Зразків народної хореографії» формуються вміння методично, технічно, емоційно-виразно та стилістично-вірно виконувати спадщину хореографів України, країн пострадянського простору і Західної Європи; осмислюється та аналізується репертуар видатних колективів народно-сценічного танцю різних країн світу; поглиблюються знання у галузі проведення всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів за участі провідних колективів світу. Засвоєні на достатньому рівні знання та вміння сприяють формуванню виконавської техніки, дозволяють створювати авторські танці, які базуються на досвіді видатних хореографів народно-сценічного танцю.

Здобувач підвищує свою здатність мобільно засвоювати нові репертуари в різних танцювальних жанрах, а також підсилює власну здатність до адаптації у рамках нових вимог до техніки та методики виконання танцювальних рухів.

3. МЕТА КУРСУ

Ознайомлення з життєвим та творчим шляхом видатних балетмейстерів України та світу; вивчення кращих зразків з репертуару професійних колективів народно-сценічного танцю.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПР23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі народно-сценічного танцю

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	обов'язкова компонента
Формат курсу	денна форма навчання, 7-8 семестри
Обсяг курсу	кількість кредитів – 6
	загальна кількість годин – 180
	аудиторних – 60
	самостійної роботи – 120
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1); колонки Sven BF21R 2015 р.; Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, практичні заняття, самостійні заняття Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ
Підсумковий контроль	Екзамен (7 сем) – академічний показ у усній відповіді на питання білету Залік (8 сем) – академічний показ
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни «Зразки народної хореографії» є: <ul style="list-style-type: none"> • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); • «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf); • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf); • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
4-й курс, 7-й семестр												
Розділ 1. Теоретико-методичне осмислення спадщини видатних хореографів України												
Тема 1. Павло Вірський – чародій українського народно-сценічного танцю	1,5	0,5				1						
Тема 2. Гуцульський танець на професійній сцені (творчість Я. Чуперчука та В. Петрика)	1,5	0,5				1						
Тема 3. Степова криниця Анатолія Кривохижи	1,5	0,5				1						
Тема 4. Закарпатські джерела К. Балог та М. Суслікова	1,5	0,5				1						
Тема 5. Мирослав Вантух та народно-сценічний танець сучасності	1,5	0,5				1						
Тема 6. Хореографічна поезія Бориса Колногузенка	1,5	0,5				1						
Тема 7. Народно-сценічний танець на початку ХХІ ст. Створення Національної хореографічної спілки України	1,5	0,5				1						
Тема 8. Провідні фестивалі та конкурси з народної хореографії в Україні	1,5	0,5				1						
Разом за розділом 1	12	4				8						
Розділ 2. Вивчення спадщини видатних хореографів України ХХ сторіччя												
Тема 9. Вивчення старовинного прикарпатського танцю «Голубка» (хореографія Ярослава Чуперчука)	6		2			4						
Тема 10. Вивчення закарпатського народного танцю «Березнянка» (хореографія Клари Балог)	6		2			4						
Тема 11. Вивчення спадщини Володимира Петрика (за вибором викладача)	6		2			4						
Разом за розділом 2	18		6			12						
Розділ 3. Вивчення спадщини видатного хореографа України П. Вірського												
Тема 12. Вивчення фрагментів хореографічної композиції «Ми з України»	12		4			8						

Тема 13. Вивчення фрагментів українського народного танцю «Гопак»	6		2			4							
Тема 14. Вивчення фрагментів українського народного танцю «Подільночка»	6		2			4							
Разом за розділом 3	24		8			16							
Розділ 4. Вивчення спадщини видатного хореографа України М. Вантуха													
Тема 15. Вивчення фрагментів хореографічної композиції «Україно моя, Україно!»	12		4			8							
Тема 16. Вивчення фрагментів хореографічної композиції «Карпати»	12		4			8							
Тема 17. Вивчення фрагментів українського народного танцю «Волинські візерунки»	12		4			8							
Разом за розділом 4	36		12			24							
Разом за семестр	90	4	26			60							
4-й курс, 8-й семестр													
Розділ 5. Творчість видатних хореографів світу.													
Тема 18. Володимир Курбет – корифей молдавського танцю	1,5	0,5				1							
Тема 19. Видатні хореографи Грузії	1,5	0,5				1							
Тема 20. Видатні хореографічні колективи Прибалтики	1,5	0,5				1							
Тема 21. Балетмейстерські досягнення хореографів Західної Європи	1,5	0,5				1							
Разом за розділом 5	6	2				4							
Розділ 6. Вивчення спадщини видатних хореографів світу.													
Тема 22. Практичне засвоєння спадщини Володимира Курбета	18		6			12							
Тема 23. Практичне засвоєння окремих номерів та фрагментів хореографічних композицій видатних балетмейстерів Грузії	12		4			8							
Тема 24. Практичне засвоєння окремих номерів та фрагментів хореографічних композицій видатних балетмейстерів Прибалтики	12		4			8							

Тема 25. Практичне засвоєння окремих номерів та фрагментів хореографічних композицій видатного польського балетмейстера Вітольда Запали (державний народний ансамбль пісні і танцю «Мазовше»)	24		8		16														
Тема 26. Практичне засвоєння окремих номерів та фрагментів хореографічних композицій видатних балетмейстерів Західної Європи	18		6		12														
Разом за розділом 6	84		28		56														
Разом за семестр	90	2	28		60														
Усього годин	180	6	54		120														

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Робота на практичних заняттях – від 3 до 10 балів;

Самостійна робота – від 1 до 4 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів.

Всього: 100 балів

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1								Розділ 2			Розділ 3			Розділ 4			екзам ен	Сума	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	40	100	
1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	5	10	7	5			
Розділ 5								Розділ 6								Залік			
T18		T19		T20		T21		T22		T23		T24		T25		T26		40	100
2		2		2		2		14		14		10		6		8			

Шкала оцінювання: національна та ECTS:

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90 – 100	відмінно	A (відмінно)
82-89	добре	B (дуже добре)
74-81		C (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)
60-63		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

9. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи	Література	Кількість балів
7 семестр			
Розділ 2. Вивчення спадщини видатних хореографів України ХХ сторіччя			
Тема 9. Вивчення старовинного прикарпатського танцю «Голубка» (хореографія Ярослава Чуперчука)	Завдання 1. Вивчення основних положень рук, характерних для старовинного прикарпатського танцю «Голубка» . Завдання 2. Вивчення основних положень в парі, характерних для старовинного прикарпатського танцю «Голубка». Завдання 3. Вивчення основних ходів старовинного прикарпатського танцю «Голубка». Завдання 4. Вивчення чоловічих комбінацій зі старовинного прикарпатського танцю «Голубка». Завдання 5. Вивчення основних комбінацій зі старовинного прикарпатського танцю «Голубка». Завдання 6. Робота над композицією старовинного прикарпатського танцю «Голубка». Завдання 7. Робота над характером та манерою виконання старовинного прикарпатського танцю «Голубка».	1, 2, 3, 5, 9, 10	3

<p>Тема 10. Вивчення закарпатського народного танцю «Березняк» (хореографія Клари Балог)</p>	<p>Завдання 1. Вивчення основних положень рук, характерних для закарпатського народного танцю «Березняк».</p> <p>Завдання 2. Вивчення основних положень в парі, характерних для закарпатського народного танцю «Березняк».</p> <p>Завдання 3. Вивчення основного ходу закарпатського народного танцю «Березняк».</p> <p>Завдання 4. Вивчення основних комбінацій закарпатського народного танцю «Березняк».</p> <p>Завдання 5. Вивчення сольних фрагментів закарпатського народного танцю «Березняк».</p> <p>Завдання 6. Особливості використання реквізиту в закарпатському народному танці «Березняк».</p> <p>Завдання 7. Робота над композицією закарпатського народного танцю «Березняк».</p> <p>Завдання 8. Робота над технічною стороною закарпатського народного танцю «Березняк».</p> <p>Завдання 9. Робота над характером та манерою виконання закарпатського народного танцю «Березняк».</p>	5, 10	3
<p>Тема 11. Вивчення спадщини Володимира Петрика (за вибором викладача)</p>	<p>Завдання 1. Вивчення основних положень рук, положень в парі, основних ходів хореографічної композиції В. Петрика (за вибором викладача).</p> <p>Завдання 2. Вивчення основних комбінацій хореографічної композиції В. Петрика (за вибором викладача).</p> <p>Завдання 3. Вивчення чоловічих та жіночих комбінацій хореографічної композиції В. Петрика (за вибором викладача).</p> <p>Завдання 4. Робота над хореографічною композицією В. Петрика (за вибором викладача).</p> <p>Завдання 5. Робота над характером та манерою виконання хореографічної композиції В. Петрика (за вибором викладача).</p>	1, 2, 3, 5, 9, 10	3
Разом			9
Розділ 3. Вивчення спадщини видатного хореографа України П. Вірського			

<p>Тема 12. Вивчення фрагментів хореографічної композиції «Ми з України»</p>	<p>Завдання 1. Вивчення основних положень в парі, характерних для окремих фрагментів хореографічної композиції «Ми з України».</p> <p>Завдання 2. Вивчення окремих сольних фрагментів з хореографічної композиції «Ми з України».</p> <p>Завдання 3. Характерні особливості лексики різних регіонів України у хореографічній композиції «Ми з України».</p> <p>Завдання 4. Робота над технічною стороною фрагментів хореографічної композиції «Ми з України».</p> <p>Завдання 5. Робота над характером та манерою виконання фрагментів хореографічної композиції «Ми з України».</p>	1, 4, 5, 10	3
<p>Тема 13. Вивчення фрагментів українського народного танцю «Гопак»</p>	<p>Завдання 1. Вивчення основних положень рук та положень в парі, характерних для українського народного танцю «Гопак».</p> <p>Завдання 2. Вивчення основних парних комбінацій з українського народного танцю «Гопак».</p> <p>Завдання 3. Робота над чоловічою частиною українського народного танцю «Гопак».</p> <p>Завдання 4. Робота над жіночою частиною українського народного танцю «Гопак».</p> <p>Завдання 5. Робота над композицією українського народного танцю «Гопак».</p> <p>Завдання 6. Робота над трюковою частиною українського народного танцю «Гопак».</p> <p>Завдання 7. Робота над характером та манерою виконання українського народного танцю «Гопак».</p>	4, 5, 10	3
<p>Тема 14. Вивчення фрагментів українського народного танцю «Подільночка»</p>	<p>Завдання 1. Вивчення основних положень рук та положень в парі, характерних для українського народного танцю «Подільночка».</p> <p>Завдання 2. Вивчення основних комбінацій з українського народного танцю «Подільночка».</p> <p>Завдання 3. Робота над композицією українського народного танцю «Подільночка».</p> <p>Завдання 4. Робота над характером та манерою виконання українського народного танцю «Подільночка».</p>	4, 5, 7, 10	3
Разом			9
Розділ 4. Вивчення спадщини видатного хореографа України-М. Вантуха			

<p>Тема 15. Вивчення фрагментів хореографічної композиції «Україно моя, Україно!»</p>	<p>Завдання 1. Вивчення основних положень рук та положень в парі, характерних для окремих фрагментів хореографічної композиції «Україно моя, Україно!».</p> <p>Завдання 2. Вивчення основних комбінацій з хореографічної композиції «Україно моя, Україно!».</p> <p>Завдання 3. Вивчення окремих фрагментів з хореографічної композиції «Україно моя, Україно!» (полісся, раківчанка, буковина, центральна Україна).</p> <p>Завдання 4. Характерні особливості лексики різних регіонів України у хореографічній композиції «Україно моя, Україно!».</p> <p>Завдання 5. Робота над технічною стороною фрагментів хореографічної композиції «Україно моя, Україно!».</p> <p>Завдання 6. Робота над характером та манерою виконання фрагментів хореографічної композиції «Україно моя, Україно!».</p>	1, 4, 5, 7, 10	8
<p>Тема 16. Вивчення фрагментів хореографічної композиції «Карпати»</p>	<p>Завдання 1. Вивчення основних положень рук та положень в парі, характерних для окремих фрагментів хореографічної композиції «Карпати».</p> <p>Завдання 2. Вивчення основних комбінацій з хореографічної композиції «Карпати».</p> <p>Завдання 3. Вивчення окремих фрагментів з хореографічної композиції «Карпати» (Буковина, Закарпаття).</p> <p>Завдання 4. Характерні особливості лексики Західного регіону України, що використовується у хореографічній композиції «Карпати».</p> <p>Завдання 5. Робота над технічною стороною фрагментів хореографічної композиції «Карпати».</p> <p>Завдання 6. Робота над характером та манерою виконання фрагментів хореографічної композиції «Карпати».</p>	1, 4, 5, 10	5

Тема 17. Вивчення фрагментів українського народного танцю «Волинські візерунки»	Завдання 1. Вивчення основних положень рук та положень в парі, характерних для українського народного танцю «Волинські візерунки». Завдання 2. Вивчення основних парних комбінацій з українського народного танцю «Волинські візерунки». Завдання 3. Робота над композицією українського народного танцю «Волинські візерунки». Завдання 4. Робота над жіночими обертами, з українського народного танцю «Волинські візерунки». Завдання 5. Робота над технічною стороною українського народного танцю «Волинські візерунки». Завдання 6. Робота над характером та манерою виконання українського народного танцю «Волинські візерунки».	5, 8, 10	3
Разом			16
8 семестр			
Розділ 6. Вивчення спадщини видатних хореографів світу			
Тема 22. Практичне засвоєння спадщини Володимира Курбета	Завдання 1. Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці В. Курбета. Завдання 2. Вивчення основних жіночих та чоловічих комбінацій, що зустрічаються в тому чи іншому танці В. Курбета. Завдання 3. Вивчення основних парних комбінацій, що зустрічаються в тому чи іншому танці В. Курбета. Завдання 4. Робота над композицією окремих номерів та фрагментів хореографічних композицій. Завдання 5. Робота над технічною стороною номерів та фрагментів хореографічних композицій. Завдання 6. Робота над характером та манерою виконання молдавських народно-сценічних танців, створених В Курбетом.	5, 10	10
Тема 23. Практичне засвоєння окремих номерів та фрагментів хореографічних композицій видатних балетмейстерів Грузії	Завдання 1. Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому грузинському танці. Завдання 2. Вивчення основних жіночих та чоловічих комбінацій, що зустрічаються в тому чи іншому грузинському танці. Завдання 3. Робота над композицією окремих танців та фрагментів хореографічних композицій. Завдання 4. Робота над технічною стороною грузинських народних танців. Завдання 5. Робота над характером та манерою виконання грузинських народних танців.	4, 5, 10	10

<p>Тема 24. Практичне засвоєння окремих номерів та фрагментів хореографічних композицій видатних балетмейстерів Прибалтики</p>	<p>Завдання 1. Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Прибалтики Завдання 2. Вивчення основних жіночих та чоловічих комбінацій, що зустрічаються в тому чи іншому танці Прибалтики. Завдання 3. Вивчення основних парних комбінацій, що зустрічаються в тому чи іншому танці Прибалтики. Завдання 4. Робота над композицією народних танців Литви, Латвії та Естонії.. Завдання 5. Робота над технічною стороною прибалтійських народних танців. Завдання 6. Робота над характером та манерою виконання народних танців Прибалтики.</p>	4, 5, 10	8
<p>Тема 25. Практичне засвоєння окремих номерів та фрагментів хореографічних композицій видатного польського балетмейстера Вітольда Запали (державний народний ансамбль пісні і танцю «Мазовше»)</p>	<p>Завдання 1. Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому польському народно-сценічному танці. Завдання 2. Вивчення основних жіночих та чоловічих комбінацій, що зустрічаються в тому чи іншому польському народно-сценічному танці. Завдання 3. Вивчення основних парних комбінацій, що зустрічаються в тому чи іншому польському народно-сценічному танці. Завдання 4. Робота над композицією окремих танців та фрагментів хореографічних композицій, створених В. Запалою. Завдання 5. Робота над технічною стороною окремих танців та фрагментів хореографічних композицій, створених В. Запалою. Завдання 6. Робота над характером та манерою виконання польських народно-сценічних танців.</p>	5, 10	4

Тема 26. Практичне засвоєння окремих номерів та фрагментів хореографічних композицій видатних балетмейстерів Західної Європи	Завдання 1. Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в іспанських народних танцях. Завдання 2. Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в угорських народних танцях. Завдання 3. Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в словацьких народних танцях. Завдання 4. Вивчення основних жіночих, чоловічих та парних комбінацій, що зустрічаються в іспанських народних танцях. Завдання 5. Вивчення основних жіночих, чоловічих та парних комбінацій, що зустрічаються в угорських народних танцях. Завдання 6. Вивчення основних жіночих, чоловічих та парних комбінацій, що зустрічаються в словацьких народних танцях. Завдання 7. Робота над композицією окремих танців та фрагментів хореографічних композицій, створених видатними балетмейстерами Західної Європи. Завдання 8. Робота над технічною стороною окремих танців та фрагментів хореографічних композицій, створених видатними балетмейстерами Західної Європи. Завдання 9. Робота над характером та манерою виконання окремих танців та фрагментів хореографічних композицій, створених видатними балетмейстерами Західної Європи.	4, 5, 10	6
Разом			38

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів
7 семестр		
Розділ 1. Теорико-методичне осмислення спадщини видатних хореографів України		
1.	1. Етапи становлення творчої особистості П. Вірського. 2. Створення в Україні першого професійного ансамблю народного танцю. 3. Особливості творчого методу і стилю роботи П. Вірського. 4. Аналіз основних хореографічних композицій П. Вірського.	1
2.	1. Організація Державного гуцульського ансамблю пісні і танцю. 2. Хореографічні постановки Я. Чуперчука. 3. Основні етапи творчої діяльності В. Петрика. 4. Внесок В. Петрика у розвиток хореографічного мистецтва та відродження звичаїв Прикарпаття.	1
3.	1. Особливості діяльності А. Кривохижи. 2. Заснування ансамблю танцю України «Ятрань». 3. Основні хореографічні твори А. Кривохижи. 4. Організація академічного театру музики, пісні і танцю «Зоряни». 5. Педагогічна робота А. Кривохижи.	1

4.	1. Становлення творчої особистості К. Балог. 2. Балетмейстерський стиль та основні постановки К. Балог. 3. Роль К. Балог у розвитку народної хореографії. 4. Становлення творчої особистості М. Суслікова. 5. Творча діяльність М. Суслікова.	1
5.	1. Творча біографія М. Вантуха. 2. Керівництво М. Вантухом Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського. 3. Аналіз основних хореографічних композицій М. Вантуха. 4. Суспільна діяльність М. Вантуха.	1
6.	1. Етапи творчої біографії Б. Колногузенка. 2. Аналіз хореографічних композицій, створених Б. Колногузенком в театрі народного танцю «Заповіт» ХДАК. 3. Аналіз хореографічних та вокально-хореографічних композицій, створені Б. Колногузенком у Великому Слобожанському академічному ансамблі пісні і танцю. 4. Наукова та методична діяльність Б. Колногузенка.	1
7.	1. Найвідоміші професійні та аматорські хореографічні колективи України та їх хореографів. 2. Основна мета діяльності Національної хореографічної спілки України.	1
8.	1. Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені П. Вірського. 2. Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії Героя України Мирослава Вантуха. 3. Міжнародний фестиваль-конкурс танців народів світу «Веселкова Терпсихора».	1
Разом		8
Розділ 2. Вивчення спадщини видатних хореографів України ХХ сторіччя		
9.	Опанування старовинного прикарпатського танцю «Голубка»: - вивчення основних положень рук, положень в парі, основних ходів; - вивчення комбінацій; - робота над композицією номеру; - робота над технікою виконання, характером та манерою номеру.	2
10.	Опанування закарпатського народного танцю «Березняка»: - вивчення основних положень рук, положень в парі, основних рухів; - вивчення основного ходу; - вивчення комбінацій танцю; - вивчення сольних фрагментів; - робота з реквізитом; - робота над композицією номеру; - робота над технікою виконання, характером та манерою номеру.	2
11.	Опанування хореографічної композиції В. Петрика (за вибором викладача): - вивчення основних положень рук, положень в парі, основних ходів; - вивчення основних комбінацій; - вивчення чоловічих та жіночих комбінацій; - робота над композицією номеру; - робота над технікою виконання, характером та манерою номеру.	2
Разом		6
Розділ 3. Вивчення спадщини видатного хореографа України П. Вірського		

12.	Опанування хореографічної композиції «Ми з України»: - вивчення основних положень рук, положень в парі, основних ходів; - вивчення основних комбінацій; - вивчення сольних фрагментів; - робота над композицією номеру; - робота над технікою виконання, характером та манерою номеру.	2
13.	Опанування українського народного танцю «Гопак»: - вивчення основних положень рук, положень в парі, основних ходів; - вивчення основних парних комбінацій; - вивчення чоловічої та жіночої частин; - вивчення сольних фрагментів; - робота над композицією номеру; - робота над трюковою частиною; - робота над технікою виконання, характером та манерою номеру.	2
14.	Опанування українського народного танцю «Подільночка»: - вивчення основних комбінацій; - робота над композицією номеру; - робота над технікою виконання, характером та манерою номеру.	2
Разом		6
Розділ 4. Вивчення спадщини видатного хореографа України-М. Вантуха		
15.	Опанування окремих фрагментів хореографічної композиції «Україно моя, Україно!»: - вивчення основних положень рук, положень в парі; - вивчення основних комбінацій; - вивчення окремих фрагментів номеру (Полісся, Раківчанка, Буковина, Центральна Україна); - робота над композицією номеру; - робота над технікою виконання, характером та манерою номеру.	2
16.	Опанування окремих фрагментів хореографічної композиції «Карпати»: - вивчення основних комбінацій; - вивчення окремих фрагментів номеру (Буковина, Закарпаття); - робота над композицією номеру; - робота над технікою виконання, характером та манерою номеру.	2
17.	Опанування українського народного танцю «Волинські візерунки»: - вивчення основних положень рук, положень в парі; - вивчення основних комбінацій; - робота над композицією номеру; - робота над жіночими обертами; - робота над технікою виконання, характером та манерою номеру.	2
Разом		6
8 семестр		
Розділ 5. Творчість видатних хореографів світу		
18.	1. Етапи творчої біографії В. Курбета. 2. Створення та діяльність ансамблю танцю «Жок». 3. Аналіз хореографічних композицій та сюїт В. Курбета.	2
19.	1. Етапи творчої біографії І. Сухішвілі та Н. Рамішвілі. 2. Аналіз хореографічних композицій І. Сухішвілі та Н. 3. Особливості творчого почерку І. Сухішвілі та Н. Рамішвілі. 4. Аналіз хореографічних композицій видатних балетмейстерів, створених у всесвітньовідомих танцювальних колективах Грузії.	2

20.	1. Етапи творчої біографії видатних хореографів Прибалтійських країн. 2. Аналіз хореографічних композицій видатних балетмейстерів Прибалтики, створених у професійних хореографічних колективах, ансамблях пісні і танцю.	2
21.	1. Етапи творчої біографії видатних балетмейстерів Західної Європи. 2. Аналіз хореографічних композицій створених видатними хореографами Західної Європи. 3. Особливості творчого почерку видатних хореографів Західної Європи.	2
Разом		8
22.	Опанування хореографічної спадщини В. Курбета (за вибором викладача): - вивчення основних положень рук, положень в парі; - вивчення основних комбінацій; - вивчення чоловічих та жіночих комбінацій; - вивчення окремих танців та фрагментів хореографічних композицій, створених В. Курбетом; - робота над технікою виконання, характером та манерою.	4
23.	Опанування хореографічної спадщини видатних балетмейстерів Грузії: - вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому грузинському танці; - вивчення основних жіночих та чоловічих комбінацій, що зустрічаються в тому чи іншому грузинському танці; - робота над композицією окремих танців та фрагментів хореографічних композицій; - робота над технічною стороною грузинських народних танців. - робота над характером та манерою виконання грузинських народних танців.	4
24.	Опанування хореографічної спадщини видатних балетмейстерів Прибалтики: - вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Прибалтики; - вивчення основних жіночих та чоловічих комбінацій, що зустрічаються в тому чи іншому танці Прибалтики; - вивчення основних парних комбінацій, що зустрічаються в тому чи іншому танці Прибалтики; - робота над композицією окремих танців та фрагментів хореографічних композицій; - робота над технічною стороною прибалтійських народних танців; - робота над характером та манерою виконання прибалтійських народних танців.	2
25.	Опанування хореографічної спадщини польського балетмейстера В. Запали: - вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому польському народно-сценічному танці; - вивчення основних жіночих та чоловічих комбінацій, що зустрічаються в тому чи іншому польському народно-сценічному танці; - вивчення основних парних комбінацій, що зустрічаються в тому чи іншому польському народно-сценічному танці; - робота над композицією окремих танців та фрагментів хореографічних композицій; - робота над технічною стороною хореографічних композицій, створених В. Запалою; - робота над характером та манерою виконання польських народно-сценічних танців.	2

26.	Опанування хореографічної спадщини видатних балетмейстерів Західної Європи: - Антоніо Гадеса; - Міклоша Рабаї; - Штефана Носаля.	2
Разом		14

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

7 семестр

Розділ 1

1. Становлення творчої особистості П. Вірського та створення в Україні першого професійного ансамблю народного танцю.
2. Основні хореографічні композиції П. Вірського, особливості його творчого методу і стилю роботи.
3. Організація Державного гуцульського ансамблю пісні і танцю.
4. Творча діяльність Я. Чуперчука та її вплив на сучасний репертуар багатьох професійних та аматорських колективів України.
5. Творчий шлях В. Петрика.
6. Внесок В. Петрика у розвиток хореографічного мистецтва та відродження звичаїв Прикарпаття.
7. Етапи творчої біографії А. Кривохижі.
8. Проаналізувати танцювальні номери та хореографічні композиції, створені А. Кривохижею.
9. Наукова та методична робота А. Кривохижі.
10. К. Балог як балетмейстер-постановник.
11. Аналіз танцювальних номерів і хореографічних композицій, створених К. Балог у виконанні державного заслуженого академічного Закарпатського народного хору.
12. Творча дружба К. Балог з П. Вірським.
13. Становлення творчої особистості М. Суслікова, як артиста балету.
14. Основні танцювальні номери та хореографічні композиції, створені М. Сусліковим в ансамблі танцю «Юність Закарпаття».
15. Етапи творчої біографії М. Вантуха.
16. М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського.
17. Проаналізувати танцювальні номери і хореографічні композиції, створені М. Вантухом в Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені П. Вірського.
18. Створення а діяльність дитячої хореографічної студії при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України ім. П. Вірського.
19. Суспільна діяльність М. Вантуха.
20. Етапи творчої біографії Б. М. Колногузенка.
21. Проаналізувати танцювальні номери і хореографічні композиції, створені Б. Колногузенком в театрі народного танцю «Заповіт» ХДАК.
22. Проаналізувати танцювальні номери і хореографічні композиції, створені Б. Колногузенком у Великому Слобожанському академічному ансамблі пісні і танцю.
23. Наукова та методична діяльність Б. М. Колногузенка.
24. Перелічити найвідоміші професійні та аматорські хореографічні колективи України та їх хореографів.
25. Основна мета діяльності Національної хореографічної спілки України.
26. Найвідоміші фестивалі-конкурси народної хореографії в Україні: мета та основні положення.

Розділ 2

1. Виконати основні комбінації зі старовинного прикарпатського танцю «Голубка».

2. Виконати композицію старовинного прикарпатського танцю «Голубка».
3. Виконати основні комбінації закарпатського народного танцю «Березняка».
4. Виконати сольні фрагменти закарпатського народного танцю «Березняка».
5. Виконати композицію закарпатського народного танцю «Березняка».
6. Виконати основні комбінації хореографічної композиції В. Петрика (за вибором викладача).
7. Виконати хореографічну композицію В. Петрика (за вибором викладача).

Розділ 3.

1. Виконати основні комбінації та сольні фрагменти з хореографічної композиції «Ми з України».
2. Виконати хореографічну композицію «Ми з України».
3. Виконати основні комбінації з українського народного танцю «Гопак».
4. Виконати композицію українського народного танцю «Гопак».
5. Виконати основні комбінації з українського народного танцю «Подільночка».
6. Виконати композицію українського народного танцю «Подільночка».

Розділ 4.

7. Виконати основні комбінації з хореографічної композиції «Карпати».
8. Виконати хореографічну композицію «Карпати».
9. Виконати основні комбінації з хореографічної композиції «Україно моя, Україно!».
10. Виконати хореографічну композицію «Україно моя, Україно!».
11. Виконати основні комбінації з українського народного танцю «Волинські візерунки».
12. Виконати композицію українського народного танцю «Волинські візерунки».

8 семестр

Розділ 5

1. Етапи творчої біографії В. Курбета.
2. Проаналізувати танцювальні номери, хореографічні композиції та хореографічні сюїти створені В. Курбетом.
3. Етапи творчої біографії І. Сухішвілі та Н. Рамішвілі.
4. Проаналізувати танцювальні номери та хореографічні композиції створені І. Сухішвілі та Н. Рамішвілі в державному ансамблі танцю Грузії.
5. Особливості творчого почерку І. Сухішвілі та Н. Рамішвілі.
6. Проаналізувати танцювальні номери та хореографічні композиції, створені видатними балетмейстерами у всесвітньовідомих танцювальних колективах Грузії.
7. Етапи творчої біографії видатних хореографів Прибалтійських країн.
8. Проаналізувати танцювальні номери та хореографічні композиції видатних балетмейстерів Прибалтики, створені у професійних хореографічних колективах, ансамблях пісні і танцю.
9. Етапи творчої біографії видатних балетмейстерів Західної Європи.
10. Проаналізувати танцювальні номери та хореографічні композиції створені видатними хореографами Західної Європи.
11. Особливості творчого почерку видатних хореографів Західної Європи.

Розділ 6.

1. Виконати основні комбінації, що зустрічаються в тому чи іншому танці В. Курбета.
2. Виконати окремі танці та фрагменти хореографічних композицій, створених В. Курбетом.
3. Виконати основні комбінації, що зустрічаються в тому чи іншому грузинському танці.
4. Виконати окремі номери та фрагменти хореографічних композицій, створених видатними балетмейстерами Грузії.
5. Виконати основні комбінації, що зустрічаються в тому чи іншому танці Прибалтики.

6. Виконати окремі танці та фрагменти хореографічних композицій, створених видатними балетмейстерами Литви, Латвії та Естонії.
7. Виконати основні комбінації, що зустрічаються в тому чи іншому польському народно-сценічному танці.
8. Виконати окремі танцювальні номери та фрагменти хореографічних композицій, створених В. Запалою в державному народному ансамблі пісні і танцю «Мазовше».
9. Виконати основні комбінації, що зустрічаються в іспанських народних танцях.
10. Виконати основні комбінації, що зустрічаються в угорських народних танцях.
11. Виконати основні комбінації, що зустрічаються в словацьких народних танцях.
12. Виконати композиції окремих танців та фрагментів хореографічних композицій, створених видатними балетмейстерами Західної Європи.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Бігус, Ольга Олегівна Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону [Текст] : монографія / О. О. Бігус; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ : Ліра-К, 2015. — 180 с.
2. Колногузенко, Борис Миколайович Хореографічна композиція [Текст] : методичний посібник з курсу «Мистец. балетмейстера» / Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДАК, 2018. — 208 с.
3. Литвиненко, Віктор Андрійович Зразки народної хореографії [Текст] : підручник / Литвиненко В. А. — Київ : Альтерпрес, 2008. — 468 с.
4. Марко, Юрій Михайлович Хореографічний фольклор східного регіону Чернівецької області [Текст] : [монографія] / Ю. М. Марко. — Чернівці : Друк Арт, 2009. — 104 с.
5. Полятикін, Микола Андрійович Народні танці Волині і Волинського Полісся [Текст]. — Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2008. — 102 с.

Додаткова

6. Демків, Дана Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії [Текст] / Д. Демків. - Коломия : Вік, 2001. — 167 с.
7. Затварська, Романа Маєстро гуцульського танцю [Текст] / Р. Затварська. — Івано-Франківськ : Місто НВ, 2002. — 160 с.
8. Марущак Віктор Семенович, Марко Юрій Михайлович Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці «Гопак», «Козак»: Методичні рекомендації. — Чернівці, 2005. — 36 с.
9. Стасько, Б. В. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. [Текст] / Б.В. Стасько. — Івано-Франківськ : Лілея–НВ, 2004. — 312с.

Інформаційні ресурси

10. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
11. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
12. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
13. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>
14. Інтернет-ресурси.