

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

Силабус
навчальної дисципліни
ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА

освітньо-професійна програма
«Народна хореографія»
перший (бакалаврський) освітній рівень
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 024 «Хореографія»

Силабус склали:

Професор кафедри народної хореографії – Борис КОЛНОГУЗЕНКО;
завідувач кафедри народної хореографії, доцент – Каріна ОСТРОВСЬКА

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва	Виробнича практика
2	Викладач	 <p>Островська Каріна Володимирівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/ostrovskaya.html Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/o/ostrovskal1.pdf</p>
3	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	karina_ostrovska@xdak.ukr.education +380675938627
4	Інформація про консультації	karina_ostrovska@xdak.ukr.education код курсу в Classroom: 4 курс – g1ia3I2 – п'ятниця – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
5	Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: Засвоєнню дисципліни передують опанування дисциплін «Класичний танець та методика його викладання», «Український народний танець та методика його викладання», «Народно-сценічний танець та методика його викладання», «Хореографічний ансамбль», «Мистецтво балетмейстера», «Методика роботи з хореографічним колективом» удосконалення виконавської, балетмейстерської, педагогічної майстерності через практичні завдання, що виконуються на фахових дисциплінах.</p> <p>Постреквізити: Здобуті навички використовуються у подальшій виконавській, балетмейстерській та викладацькій діяльності.</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

«Виробнича практика» є найважливішою частиною професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва, що удосконалює виконавську та балетмейстерську майстерність, готує до професійної діяльності в якості керівника хореографічного колективу. Вона є суттєвою складовою комплексу фахових дисциплін, важливою ланкою професійного становлення хореографа.

3. МЕТА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

Набуття та збагачення здобувачами вищої освіти хореографічного досвіду, удосконалення їх виконавських та балетмейстерських навичок, формування цілісного уявлення про особливості організації навчально-виховного процесу в хореографічних колективах.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, і місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності/

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Здатність застосовувати традиційні альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятіно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПР 23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі народно-сценічного танцю.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

Ознаки курсу	обов'язковий освітній компонент, практика
Формат курсу	денна форма навчання, 8 семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів – 6
	загальна кількість годин – 180
	самостійної роботи – 180
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	<p>Практика проходить на зовнішніх базах практика. Особливих вимог до матеріально-технічного забезпечення не потребує.</p> <p>Захист результатів практики відбувається у формі заліку.</p> <p>Матеріально-технічне забезпечення захисту результатів практики:</p> <p>Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування).</p> <p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
Форми, види навчальних занять та методи навчання	<p>Форми: самостійна робота, контрольні заходи</p> <p>Методи: метод практичної демонстрації, методи стимулювання і мотивації, метод наочної апробації, методи перевірки знань на практиці</p>
Поточний контроль	Щоденник практики (робочі матеріали практики), звіт про практику
Підсумковий контроль	Диференційований залік (захист матеріалів практики - щоденнику, звіту тощо)
Політика курсу	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни «Виробнича практика» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); <p>«Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);</p> <ul style="list-style-type: none"> • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

7. СТРУКТУРА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
8 семестр												
Розділ 1. Організація навчально-виховної роботи в хореографічному колективі												
Тема 1. Ознайомлення з базою практики	18					18						
Тема 2. Ознайомлення з організацією навчально-виховної роботи колективу	18					18						
Разом за розділом 1	36					36						
Розділ 2. Набуття хореографічного досвіду												
Тема 3. Навчально-тренувальний процес в хореографічному колективі	30					30						
Тема 4. Робота з удосконалення балетмейстерських навичок	30					30						
Разом за розділом 2	60					60						
Розділ 3. Балетмейстерська діяльність												
Тема 5. Удосконалення навичок хореографічної майстерності	24					24						
Тема 6. Постановча робота в хореографічному колективі	30					30						
Разом за розділом 3	54					54						
Розділ 4. Звіт про проходження виробничої практики												
Тема 7. Оформлення звітної документації	15					15						
Тема 8. Підведення підсумків виробничої практики	15					15						
Разом за розділом 4	30					30						
Разом за семестр	180					180						
Усього годин	180					180						

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Аналіз бази практики – 5 балів;

Розробка планів уроків – 5 балів;

Вивчення репертуару колективу – 10 балів;

Участь у роботі колективу – 15 балів;

Створення тренувальних вправ та комбінацій – 10 балів;

Створення хореографічної композиції – 10 балів;

Аналіз результатів та підготовка звітної документації – 5 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів.

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1		Розділ 2		Розділ 3		Розділ 4		Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
3	3	10	15	15	10	2	2	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS:

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90 – 100	відмінно	A (відмінно)
82-89	добре	B (дуже добре)
74-81		C (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)
60-63		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

9. ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

№ з/п	Назва	Кількість балів
8 семестр		
Розділ 1. Організація навчально-виховної роботи в хореографічному колективі		
1.	1. Розробити індивідуальний план. 2. Ознайомитися з адміністрацією, керівниками та складом учасників колективу. 3. Ознайомитися з розкладом занять колективу.	3
2.	1. Проаналізувати програму та репертуару колективу. 2. Проаналізувати творчу діяльність керівника колективу. 3. Проаналізувати специфіку навчальної та виховної роботи керівником колективу.	3
Разом		6
Розділ 2. Специфіка навчальної та творчої діяльності хореографічного колективу		
3.	1. Ознайомитися з особливостями навчально-тренувального процесу в хореографічному колективі. 2. Проаналізувати роботу з концертмейстером. 3. Спостерігати та аналізувати роботу учасників колективу.	10
4.	1. Вивчити фрагменти окремих танцювальних номерів з репертуару колективу. 2. Брати участь в репетиційній роботі колективу. 3. Асистувати керівникові колективу під час створення нового танцювального номеру.	15
Разом		25
Розділ 3. Навчальна та постановочна робота		
5.	1. Проводити розігрів.	15

	2. Створити та провести окремі частини екзерсису. 3. Працювати над тренувальними вправами з учасниками колективу. 4. Створити та провести танцювальні комбінації.	
6.	1. Обрати тему та ідею хореографічного твору. 2. Визначити актуальність обраної теми. 3. Вивчити та проаналізувати допоміжні матеріали: літературу, відео. 4. Розробити композиційний план. 5. Підібрати та проаналізувати музичний матеріал для танцювального номеру. 6. Створити композицію та хореографічний текст танцювального номеру. 7. Здійснити постановку власного номеру на учасників танцювального колективу. 8. Самостійно проводити репетиційну роботу з колективом.	10
Разом		25
Розділ 4. Звіт про проходження виробничої практики		
7.	1. Оформити робочі записи виробничої практики. 2. Підготувати звіт.	2
8.	1. Звітувати перед керівником від бази практики про результати виконання завдань виробничої практики. 2. Презентувати результати проходження виробничої практики.	2
Разом		4

10. ПІДСУМКОВА ФОРМА КОНТРОЛЮ

1. Робочі записи виробничої практики.
2. Звіт.
3. Презентація результатів проходження виробничої практики.
4. Захист звітної документації.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ.

Обов'язкова

1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Вид. 2-ге перероб. Київ, 2007. 306 с.
2. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. Вид. 2-ге, доп. Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. 416с.
3. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю : другий рік навчання : підручник / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2018. 416 с.
4. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
5. Кіндер К. Р. Антропоморфні символіобрази в українській народній танцювальній культурі // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2021. № 1. С. 90-95.
6. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народного сценічного танцю : навч.-метод. посіб. 2-ге вид., доп. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.
7. Максименко А. І. Базові елементи народно-сценічного танцю // Актуальні питання мистецької освіти та виховання: зб. наук. пр. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. Суми, 2017. Вип. 1 (9). С. 41–49.
8. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії : навч.-метод. посібн. Київ : ДАКККіМ, 2006. – 184 с.

Додаткова

9. Верховинець В. Н. Теорія українського народного танцю. Київ : Муз. Україна, 2008. 150 с.

10. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 496 с.
11. Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ, 1997. 282 с.
12. Дегтяр Д. О. Інтертекстуальні аспекти постановок української народно-сценічної хореографії // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 3. С. 156-161.
13. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Ч. 1 : Хореографічна робота з дітьми / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2004. 153 с.
14. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2008. 222 с.

Інформаційні ресурси

15. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
16. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>.
17. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
18. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
19. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>
20. Інтернет-ресурси.