

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
Харківська державна академія культури  
Факультет хореографічного мистецтва  
Кафедра народної хореографії

Силабус  
навчальної дисципліни  
**МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

освітньо-професійна програма  
«Народна хореографія»  
перший (бакалаврський) освітній рівень  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 024 «Хореографія»

2024 р.

Силабус склали:

доцент кафедри народної хореографії, кандидат мистецтвознавства – Ірина МОСТОВА,  
викладач кафедри народної хореографії - Антон ПАЛАДІЙЧУК

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,  
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету  
хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради  
факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.




Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,  
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Мистецтво балетмейстера
Викладачі	 <p>Філь Людмила Анатоліївна <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/fil.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/fil.html</a></p>  <p>Цомая Олександр Георгійович <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/comaya.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/comaya.html</a></p>  <p>Паладійчук Антон Анатолійович <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/paladiychuk.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/paladiychuk.html</a> Авторський профіль: <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/p/paladiichuk.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/p/paladiichuk.pdf</a></p>

	 <p>Брацун Тетяна Сергіївна  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/bracun.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/bracun.html</a>  Авторський профіль:  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/b/bracun.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/b/bracun.pdf</a></p>
<p>Контактні дані викладача</p>	<p>Філь Л.А.  <a href="mailto:liudmyla_fil@xdak.ukr.education">liudmyla_fil@xdak.ukr.education</a>  +380994588917  Цомає О.Г.  <a href="mailto:oleksandr_tsomaia@xdak.ukr.education">oleksandr_tsomaia@xdak.ukr.education</a>  +380675739459  Паладійчук А.А.  <a href="mailto:anton_paladiichuk@xdak.ukr.education">anton_paladiichuk@xdak.ukr.education</a>  +380955183815  Брацун Т.С.  <a href="mailto:tetiana_bratsun@xdak.ukr.education">tetiana_bratsun@xdak.ukr.education</a>  +380955253391</p>
<p>Інформація про консультації</p>	<p><a href="mailto:liudmyla_fil@xdak.ukr.education">liudmyla_fil@xdak.ukr.education</a>  Код курсу в Classroom - 3m5okv5  Консультації - у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.  <a href="mailto:oleksandr_tsomaia@xdak.ukr.education">oleksandr_tsomaia@xdak.ukr.education</a>  Код курсу в Classroom - mvzjge3  Консультації - у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.  <a href="mailto:anton_paladiichuk@xdak.ukr.education">anton_paladiichuk@xdak.ukr.education</a>  Код курсу в Classroom - loqivlf uzka3bs  Консультації - Четвер 11:40-12:20 , а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.  <a href="mailto:tetiana_bratsun@xdak.ukr.education">tetiana_bratsun@xdak.ukr.education</a>  Код курсу в Classroom - vgm dixx  Консультації - у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.</p>
<p>Логіка вивчення курсу</p>	<p><b>Пререквізити:</b> Засвоєнню дисципліни передують опанування методики виконання рухів класичного танцю, удосконалення виконавської майстерності через практичну діяльність, що здійснювалась до початку навчання у закладі вищої освіти.  <b>Постреквізити:</b> Здобуті навички використовуються у балетмейстерській та викладацькій діяльності.</p>

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Мистецтво балетмейстера» - основна навчальна дисципліна. Це одна з головних фахових дисциплін, яка грає ведучу роль у системі професійної підготовки бакалаврів у галузі хореографічного мистецтва. Навчальний курс базується на отриманні теоретичних та практичних знань, необхідних для практичної роботи балетмейстера, закладає фундамент знання роботи балетмейстером створювачем, балетмейстером-репетитором у творчих колективах різного спрямування та рівня.

## 3. МЕТА КУРСУ

**Мета курсу** Набуття теоретичних та практичних навиків створення хореографічних творів різних за формою та складністю, а також навиків будь-якої балетмейстерської роботи в аматорських та професійних хореографічних колективах.

## 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

## 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПР23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі народно-сценічного танцю.

## 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	обов'язкова навчальна дисципліна
<b>Формат курсу</b>	денна форма навчання, 1-8 семестри
<b>Обсяг курсу</b>	кількість кредитів <b>24</b>
	загальна кількість годин <b>720 год</b>
	аудиторних <b>240 год</b>
	лекційних <b>46 год</b>
	практичних <b>178 год</b>
	індивідуальні заняття <b>16 год</b>
	самостійна робота <b>480 год</b>
<b>Технічне і програмне забезпечення / обладнання</b>	Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Тесло WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). колонки Sven BF21R 2015 р.; основна сцена (ауд. 14, корпус 1), репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання</b>	<b>Форми:</b> навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи <b>Види:</b> лекції / практичні заняття <b>Методи навчання:</b> словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
<b>Поточний контроль</b>	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік (1, 3, 5, 7 семестри) Екзамен (2, 4, 6, 8 семестри)

<p><b>Політика курсу*</b></p>	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● систематичне виконання усіх поставлених завдань;</li><li>● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</li><li>● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>); «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a>);</li><li>● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf</a></li><li>● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf</a>)</li><li>● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</a></li></ul>
-------------------------------	--

## 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
л		п	сем	інд	с.р
<b>1 курс 1 семестр</b>					
<b>Розділ 1. Теоретичні засади курсу «Мистецтво балетмейстера»</b>					
Тема 1. Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».	6	2			4
Тема 2. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.	6	2			4
Тема 3. Зародження мистецтва танцю.	6	2			4
Тема 4. Національні особливості розвитку танцю.	3	1			2
Тема 5. Танець як один із видів мистецтва, його види, форми, жанри, виразні засоби.	6	2			4
Тема 6. Значення в роботі балетмейстера вивчення всіх видів танцювального мистецтва, а також суміжних видів мистецтва.	3	1			2
Тема 7. Основні закони драматургії, їх застосування в хореографічному творі.	6	2			4
<b>Розділ 2. Методологічні особливості створення композиції танцю.</b>					
Тема 8. Малюнок танцю як елемент композиції.	6	1	1		4
Тема 9. Хореографічний текст.	6	1	1		4
Тема 10. Створення танцювальних етюдів.	42		12	2	28
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>60</b>
<b>1 курс 2 семестр</b>					
<b>Розділ 3. Поняття образу у хореографії та специфіка його створення.</b>					
Тема 11. Образ художній і образ хореографічний.	6	2			4
Тема 12. Прийоми побудови просторової композиції.	12	2	2		8
<b>Розділ 4. Втілення музичного твору в хореографії та специфіка роботи з ним.</b>					
Тема 13. Значення музики в народженні хореографічного твору.	3	1			2
Тема 14. Робота балетмейстера з акомпаніатором, композитором.	1,5	0,5			1
Тема 15. Робота з музичним матеріалом.	1,5	0,5			1
<b>Розділ 5. Хоровод як архаїчна форма народної хореографії.</b>					
Тема 16. Хоровод, його види.	6	2			4
Тема 17. Створення танців з насиченими малюнками.	60		18	2	40
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>60</b>
<b>Разом за рік</b>	<b>180</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>120</b>
<b>2 курс 3 семестр</b>					
<b>Розділ 6. Методика побудови та проведення практичної балетмейстерської діяльності.</b>					
Тема 18. Програма, лібрето, композиційний план.	3	1			2
Тема 19. Методичні особливості створення танцю.	3	1			2
Тема 20. Методика постановки хореографічного твору.	3	1			2
Тема 21. Основи репетиційної роботи.	1,5	0,5			1



<b>Розділ 7. Композиційні особливості танців з насиченою лексикою.</b>						
Тема 22. Композиційна побудова українських народно-сценічних танців.	1,5	0,5				1
Тема 23. Композиційна побудова танців-змагань та кадрилі.	1,5	0,5				1
Тема 24. Побутові танці різних народів світу.	1,5	0,5				1
<b>Розділ 8. Народно-сценічний танець у сценічному просторі.</b>						
Тема 25. Аналіз творчої спадщини видатних балетмейстерів минулого та сучасності.	7,5	0,5	2			5
Тема 26. Створення групових танців з насиченою лексикою.	67,5	0,5	20		2	45
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>22</b>		<b>2</b>	<b>60</b>
<b>2 курс 4 семестр</b>						
<b>Розділ 9. Сюжетний танець у сценічному просторі.</b>						
Тема 27. Поняття «сюжетності» у хореографії та специфіка роботи з нею.	3	1				2
Тема 28. Традиційні сюжетні танці в українській народній хореографії.	3	1				2
<b>Розділ 10. Особливості композиційної побудови танців малих форм.</b>						
Тема 29. Специфіка створення і виконання танців малих форм.	3	1				2
Тема 30. Особливості постановчої та репетиційної роботи.	3	1				2
Тема 31. Створення і постановка танців малих форм.	78		24		2	52
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>24</b>		<b>2</b>	<b>60</b>
<b>Разом за рік</b>	<b>180</b>	<b>10</b>	<b>46</b>		<b>4</b>	<b>120</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>						
<b>Розділ 11. Методичні особливості хореографічної роботи з дітьми</b>						
Тема 32. Специфіка хореографії для дітей.	3	1				2
Тема 33. Вікові відмінності та їх вплив на роботу з дітьми.	3	1				2
<b>Розділ 12. Особливості створення танців для дітей.</b>						
Тема 34. Методика організації постановчої та репетиційної роботи.	3	1				2
Тема 35. Робота над образом в дитячих танцях.	3	1				2
Тема 36. Створення та постановка танців для дітей.	78		24		2	52
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>24</b>		<b>2</b>	<b>60</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>						
<b>Розділ 13. Значення танцювального фольклору у розвитку народно-сценічного танцю.</b>						
Тема 37. Традиції фольклорних хореографічних колективів.	3	1				2
Тема 38. Робота хореографа по збиранню фольклорно-етнографічного матеріалу.	3	1				2
<b>Розділ 14. Методика роботи з фольклорною спадщиною.</b>						
Тема 39. Сценічна обробка фольклорного матеріалу.	3	1				2

Тема 40. Композиційні особливості форм українських побутових та фольклорних танців.	3	1				2
Тема 41. Створення авторських танців на основі українського танцювального фольклору.	78		24		2	52
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>24</b>		<b>2</b>	<b>60</b>
<b>Разом за рік</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>48</b>		<b>4</b>	<b>120</b>
<b>4 курс 7 семестр</b>						
<b>Розділ 15. Методологічні особливості роботи балетмейстера з класичною хореографією.</b>						
Тема 42. Форми класичної хореографії. Основні компоненти балету.	3	1				2
Тема 43. Рекомендації до створення та постановки концертних номерів з класичної хореографії.	15	1	4			10
<b>Розділ 16. Стилізація народного танцю як засіб збереження фольклорних традицій.</b>						
Тема 44. Основні принципи сучасної стилізації народного танцю.	3	1				2
Тема 45. Сучасність в хореографії.	3	1				2
Тема 46. Практичне засвоєння навиків стилізації народного танцю засобами сучасної та класичної хореографії.	66		20		2	44
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>24</b>		<b>2</b>	<b>60</b>
<b>4 курс 8 семестр</b>						
<b>Розділ 17. Створення концертних номерів та розгорнутих хореографічних композицій.</b>						
Тема 47. Методика втілення сюжету в групових концертних номерах.	1,5	0,5				1
Тема 48. Контент-аналіз сюжетних танців та композицій видатних балетмейстерів України та Світу.	1,5	0,5				1
<b>Розділ 18. Організація концертної діяльності в хореографічному колективі</b>						
Тема 49. Методика створення концертних номерів та розгорнутих хореографічних композицій	1,5	0,5				1
Тема 50. Організація та проведення концертної діяльності. Основи хореографічного менеджменту.	1,5	0,5				1
Тема 51. Створення групових концертних номерів високого ступеня складності.	84		26		2	56
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>26</b>		<b>2</b>	<b>60</b>
<b>Разом за рік</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>50</b>		<b>4</b>	<b>120</b>
<b>Усього годин</b>	<b>720</b>	<b>46</b>	<b>178</b>		<b>16</b>	<b>480</b>
<b>ІНДЗ</b>	<b>90</b>					<b>90</b>

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

### Поточний контроль

- виконання практичного завдання - 7 балів;
- усне опитування - 1-2;
- практичний поточний контроль - 6-10 балів;
- виконання самостійних завдань - 1 бал.

*Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю - до 60 балів.*

Підсумковий контроль (залік, екзамен) - до 40 балів.

**Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти**

*1 семестр*

Розділ 1							Розділ 2			Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10		
1	1	1	1	1	1	1	15	11	27	40	100

*2 семестр*

Розділ 3		Розділ 4			Розділ 5		Екзамен	Сума
T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17		
3	13	3	3	3	3	32	40	100

*3 семестр*

Розділ 6				Розділ 7			Розділ 8		Залік	Сума
T18	T19	T20	T21	T22	T23	T24	T25	T26		
3	3	3	3	3	3	3	13	26	40	100

*4 семестр*

Розділ 9		Розділ 10			Екзамен	Сума
T27	T28	T29	T30	T31		
3	3	3	3	48	40	100

*5 семестр*

Розділ 11		Розділ 12			Залік	Сума
T32	T33	T34	T35	T36		
3	3	3	3	48	40	100

*6 семестр*

Розділ 13		Розділ 14			Екзамен	Сума
T37	T38	T39	T40	T41		
3	3	3	3	48	40	60

*7 семестр*

Розділ 15		Розділ 16			Залік	Сума
T42	T43	T44	T45	T46		
3	23	3	3	28	40	100

*8 семестр*

Розділ 17		Розділ 18			Екзамен	Сума
T47	T48	T49	T50	T51		
3	3	3	3	48	40	60

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**9. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ**

№ з/п	Назва теми	Хід виконання роботи	Кількість балів
1	Малюнок танцю як елемент композиції	Завдання 1. Оволодіти теоретичними знаннями за темою. Завдання 2. Створити приклади різних хореографічних рисунків. Завдання 3. Реалізувати створені рисунки на виконавцях.	15
2	Хореографічний текст	Завдання 1. Оволодіти теоретичними знаннями за темою. Завдання 2. Створити танцювальну комбінацію із запропонованих рухів.	11
3	Створення танцювальних етюдів	Завдання 1. Оволодіти теоретичними знаннями за темою. Завдання 2. Створити хореографічний етюд. Завдання 3. Реалізувати створений етюд на виконавцях.	27
4	Прийоми побудови просторової композиції	Завдання 1. Оволодіти теоретичними знаннями за темою. Завдання 2. Створити приклади застосування прийомів побудови просторової композиції. Завдання 3. Реалізувати створені рисунки на виконавцях.	13
5	Створення танців з насиченими малюнками	Завдання 1. Оволодіти теоретичними знаннями за темою. Завдання 2. Створити танець з насиченими малюнками. Завдання 3. Реалізувати хореографічний твір на виконавцях.	32

6	Аналіз творчої спадщини видатних балетмейстерів минулого та сучасності	Завдання 1. Оволодіти теоретичними знаннями за темою. Завдання 2. Проаналізувати творчу спадщину видатного балетмейстера минулого або сучасності (за вибором здобувача вищої освіти).	13
7	Створення групових танців з насиченою лексикою	Завдання 1. Оволодіти теоретичними знаннями за темою. Завдання 2. Створити танець з насиченою лексикою.. Завдання 3. Реалізувати хореографічний твір на виконавцях.	26
8	Створення і постановка танців малих форм	Завдання 1. Оволодіти теоретичними знаннями за темою. Завдання 2. Створити танець малої форми. Завдання 3. Реалізувати хореографічний твір на виконавцях.	48
9	Створення та постановка танців для дітей	Завдання 1. Оволодіти теоретичними знаннями за темою. Завдання 2. Створити танець для дітей або на дітей. Завдання 3. Реалізувати хореографічний твір на виконавцях.	48
10	Створення авторських танців на основі українського танцювального фольклору	Завдання 1. Оволодіти теоретичними знаннями за темою. Завдання 2. Створити авторський танець на основі українського танцювального фольклору. Завдання 3. Реалізувати хореографічний твір на виконавцях.	48
11	Рекомендації до створення та постановки концертних номерів з класичної хореографії	Завдання 1. Оволодіти теоретичними знаннями за темою. Завдання 2. Створити класичний танець. Завдання 3. Реалізувати хореографічний твір на виконавцях.	23
12	Практичне засвоєння навиків стилізації народного танцю засобами сучасної та класичної хореографії	Завдання 1. Оволодіти теоретичними знаннями за темою. Завдання 2. Створити сучасний танець. Завдання 3. Реалізувати хореографічний твір на виконавцях.	28
13	Створення групових концертних номерів високого ступеня складності	Завдання 1. Оволодіти теоретичними знаннями за темою. Завдання 2. Створити концертний хореографічний твір з високим рівнем складності. Завдання 3. Реалізувати хореографічний твір на виконавцях.	48

## 10. РОЗПОДІЛ БАЛІВ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Тема самостійної роботи	Кількість балів
Тема 1. Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».	1
Тема 2. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.	1
Тема 3. Зародження мистецтва танцю.	1
Тема 4. Національні особливості розвитку танцю.	1
Тема 5. Танець як один із видів мистецтва, його види, форми, жанри, виразні засоби.	1
Тема 6. Значення в роботі балетмейстера вивчення всіх видів танцювального мистецтва, а також суміжних видів мистецтва.	1
Тема 7. Основні закони драматургії, їх застосування в хореографічному творі.	1
Тема 8. Малюнок танцю як елемент композиції.	1
Тема 9. Хореографічний текст.	1
Тема 10. Створення танцювальних етюдів.	1
Тема 11. Образ художній і образ хореографічний.	1
Тема 12. Прийоми побудови просторової композиції.	1
Тема 13. Значення музики в народженні хореографічного твору.	1
Тема 14. Робота балетмейстера з акомпаніатором, композитором.	1
Тема 15. Робота з музичним матеріалом.	1
Тема 16. Хоровод, його види.	1
Тема 17. Створення танців з насиченими малюнками.	1
Тема 18. Програма, лібрето, композиційний план.	1
Тема 19. Методичні особливості створення танцю.	1
Тема 20. Методика постановки хореографічного твору.	1
Тема 21. Основи репетиційної роботи.	1
Тема 22. Композиційна побудова українських народно-сценічних танців.	1
Тема 23. Композиційна побудова танців-змаганнів та кадрилей.	1
Тема 24. Побутові танці різних народів світу.	1
Тема 25. Аналіз творчої спадщини видатних балетмейстерів минулого та сучасності.	1

Тема 26. Створення групових танців з насиченою лексикою.	1
Тема 27. Поняття «сюжетності» у хореографії та специфіка роботи з нею.	1
Тема 28. Традиційні сюжетні танці в українській народній хореографії.	1
Тема 29. Специфіка створення і виконання танців малих форм.	1
Тема 30. Особливості постановчої та репетиційної роботи.	1
Тема 31. Створення і постановка танців малих форм.	1
Тема 32. Специфіка хореографії для дітей.	1
Тема 33. Вікові відмінності та їх вплив на роботу з дітьми.	1
Тема 34. Методика організації постановчої та репетиційної роботи.	1
Тема 35. Робота над образом в дитячих танцях.	1
Тема 36. Створення та постановка танців для дітей.	1
Тема 37. Традиції фольклорних хореографічних колективів.	1
Тема 38. Робота хореографа по збиранню фольклорно-етнографічного матеріалу.	1
Тема 39. Сценічна обробка фольклорного матеріалу.	1
Тема 40. Композиційні особливості форм українських побутових та фольклорних танців.	1
Тема 41. Створення авторських танців на основі українського танцювального фольклору.	1
Тема 42. Форми класичної хореографії. Основні компоненти балету.	1
Тема 43. Рекомендації до створення та постановки концертних номерів з класичної хореографії.	1
Тема 44. Основні принципи сучасної стилізації народного танцю.	1
Тема 45. Сучасність в хореографії.	1
Тема 46. Практичне засвоєння навиків стилізації народного танцю засобами сучасної та класичної хореографії.	1
Тема 47. Методика втілення сюжету в групових концертних номерах.	1
Тема 48. Контент-аналіз сюжетних танців та композицій видатних балетмейстерів України та Світу.	1
Тема 50. Організація та проведення концертної діяльності. Основи хореографічного менеджменту.	1
Тема 51. Створення групових концертних номерів високого ступеня складності.	1

## **11. ПИТАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

1. Балетмейстер, як майстер хореографічного твору.
2. Основні уміння та навички, необхідні для балетмейстера.
3. Мета та завдання курсу «Мистецтво балетмейстера»
4. Балетмейстер, як майстер хореографічного твору.
5. Основні уміння та навички, необхідні для балетмейстера.
6. Мета та завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».
7. Танцювальне мистецтво первіснообщинного ладу.
8. Танцювальне мистецтво Давніх цивілізацій (Єгипет, Греція, Рим).
9. Витоки зародження танцю і розвиток хореографічного мистецтва в Україні.
10. Втілення національного характеру у танці.
11. Специфіка розвитку національних танців.
12. Визначення основних термінів.
13. Поняття «виду» та його різновиди.
14. Форма танцю.
15. Жанри хореографічних творів.
16. Хореографія як один з видів мистецтва
17. Взаємодія музики та хореографії
18. Взаємодія хореографії з іншими видами мистецтв
19. Значення законів драматургії для створення хореографічного твору.
20. Характеристика всіх частин драматургії.
21. Дати визначення поняттю «малюнок».
22. Назвати два основних малюнки, які застосовуються у танці
23. Назвати різновиди малюнків
24. Розкрити поняття «хореографічного тексту»
25. Залежність хореографічного тексту від малюнків та музичного матеріалу
26. Специфіка створення танцювальних комбінацій.
27. Основні компоненти композиції танцю.
28. Взаємодія малюнків та хореографічного тексту
29. Образ художній.
30. Значення хореографічного образу для хореографічного твору.
31. Методика створення хореографічного образу.
32. Мета використання прийомів побудови просторової композиції
33. Характеристика прийомів побудови просторової композиції

## **11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ**

1. Методика побудови та проведення постановочної та репетиційної роботи з дітьми.
2. Специфіка використання прийомів просторової композиції.
3. Методологічні особливості створення танцювального номеру.
4. Специфіка створення танців з насиченими малюнками.
5. Закони драматургії у хореографічному творі.
6. Програма. Лібрето. Композиційний план.
7. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.
8. Специфіка створення танців для дітей та на дітей. Особливості роботи з різними віковими групами дітей.
9. Робота з музичним матеріалом, концертмейстером та композитором.
10. Традиції фольклорних колективів. Робота балетмейстера по збиранню танцювального фольклору.
11. Композиція танцю.



12. Робота над образом у танцях малої форми.
13. Хоровод як найдавніша форма народних танців.
14. Специфіка створення танців малих форм.
15. Жанри, види та форми танців.
16. Виникнення танцю у Давніх цивілізаціях.
17. Образ художній та образ хореографічний.
18. Специфіка сучасної стилізації народного танцю.
19. Загальна характеристика основних форм українського народного танцю.
20. Особливості створення танців з насиченою лексикою.
21. Загальна характеристика та методика побудови кадрили і танців-змагань народного танцю.
22. Особливості створення концертного номеру.
23. Репертуарна політика у аматорському та професійному ансамблі.

## **12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ**

### *Основна література*

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
5. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
6. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
7. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
9. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

### *Допоміжна*

10. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво. 1996.
11. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ: Музична Україна. 1990.
12. Вірський П. У вихорі танцю. Київ : Мистецтво, 1977. 230 с.
13. Голдрич О. С. Хореографія. Львів : Край, 2003. 158 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>.
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>