

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ ХАРКІВСЬКА
ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет культурології та соціальних комунікацій
Кафедра цифрових комунікацій та інформаційних досліджень

**МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ
ТА АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

СИЛАБУС

Освітній рівень	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітньо-професійна програма	Хореографія
Спеціальність	024 Хореографія

ХДАК - 2024

Силабус склав:

професор, доктор педагогічних наук, проф. кафедри цифрових комунікацій та інформаційних досліджень Соляник А. А.

Мова навчання: українська, англійська

Силабус затверджено на засіданні кафедри цифрових комунікацій та інформаційних досліджень
Протокол № 2 від «23» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри



Олена МАР'ІНА

Зміни до силабусу оновлено на засіданні кафедри цифрових комунікацій та інформаційних досліджень

Протокол № 7 від «9» листопада 2024 р.

Завідувач кафедри



Олена МАР'ІНА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій
Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

Голова ради факультету



Наталя КОРЖИК

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій

Протокол № 4 від «21» серпня 2024 р.

Голова ради факультету



Наталя КОРЖИК

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва курсу	Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність
Викладач	Соляник Алла Анатоліївна
Профіль викладача	навчальна платформа - Google Classroom код курсу - tvej2b
Контактний телефон та емейл	0669330337, allasolyanik164@gmail.com
Інформація про консультації	понеділок 14.00-16.00
Логіка вивчення курсу (пререквізити)	Навчальна дисципліна «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність» передбачає наявність базових знань з філософії, педагогіки, психології, методології досліджень (зокрема набутих під час написання курсових робіт під час навчання на бакалавріаті).

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальна дисципліна «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність» є обов'язковою для підготовки фахівців за другим — магістерським рівнем вищої освіти, вона формує комплекс загальних та спеціальних компетентностей, необхідних для реалізації кваліфікаційної праці, поданої на здобуття ступеня «магістр», надає знання про сутність та принципи академічної доброчесності. Курс допоможе магістрантам у засвоєнні знань та набутті навичок реалізації ефективної наукової творчості, сприятиме підвищенню продуктивності роботи над магістерською роботою, дозволить їм повною мірою реалізувати свої творчі здібності.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Мета – розкрити теоретичні та організаційно-методичні засади наукової творчості, сутність та принципи академічної доброчесності, сформувати систему загальних та фахових компетентностей щодо ефективної підготовки та захисту кваліфікаційної магістерської роботи.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

Загальні компетентності	ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Фахові компетентності	СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

5. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Результати навчання	<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p>
---------------------	---

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язкова загальна компонента ОПП
Формат курсу	Денна (заочна) форма навчання, 1 семестр
Обсяг курсу	<p>Кількість кредитів - 3 Загальна кількість годин - 90 для денної форми навчання аудиторних - 30 год. лекції - 20 год семінарські заняття - 10 год самостійної роботи - 60 год для заочної форми навчання аудиторних - 10 год. лекції - 6 год семінарські заняття - 4 год самостійної роботи - 80 год</p>
Технічне і програмне забезпечення	Комп'ютерне та програмне забезпечення для дистанційного навчання, гугл-клас
Форми, види навчальних занять та методи навчання	<p>Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, семінарські заняття Методи: дослідницько-пошукові, проблемні лекції, семінари-дискусії, ділові ігри, кейси.</p>
Поточний контроль	Аналітичні звіти, реферати, творчі есе, тези доповідей, мультимедійні презентації відповідей на семінарських заняттях
Підсумковий контроль	екзамен
Політика курсу	<p>Здобувачі та викладач мають дотримуватися таких норм академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність, академічна доброчинність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами.</p> <p>Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Плагіат та інші форми недоброчесної роботи неприпустимі. Недопустимі підказки і списування у ході семінарських та практичних занять, контрольних завдань, на іспиті.</p> <p>Політика виставлення оцінок: кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу здобувача. Завдання для поточного контролю знань мають бути виконані та прикріплені в гугл клас у встановлені терміни.</p>

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем (або блоків)	Разом годин	Лекції дфн/зфн	Семінарські дфн/зфн	Практичні	Сам. робота
Тема 1. Науково-дослідницька діяльність: сутність та значення для суспільного прогресу	6	2/0,5			4/5,5
Тема 2. Наукова комунікація як основа розвитку науки	12	2/0,5	2/0,5		8/11
Тема 3. Академічна доброчесність як складова наукової діяльності	6	2/0,5			4/5,5
Тема 4. Організація і психологія наукового пізнання	12	2/0,5	2/0,5		8/11
Тема 5. Категоріальний апарат науки	12	2/0,5	2/1		8/10,5
Тема 6. Система дослідницьких підходів і методів: загальна характеристика	12	2/0,5	2/1		8/10,5
Тема 7. Кваліфікаційні ознаки магістерської праці та етапи її виконання	6	2/0,5			4/5,5
Тема 8. Методика збору та обробки наукового матеріалу	6	2/0,5			4/5,5
Тема 9. Формулювання та оформлення результатів наукового дослідження	12	2/1	2/1		8/10
Тема 10. Вимоги до апробації та захисту результатів дослідження	6	2/1			4/5
Всього	90	20/6	10/4		60/80

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Самостійні роботи

реферат	до 10 балів
есе	до 5 балів
доповідь на семінарському занятті	до 5 балів
активна участь в дискусії на семінарі або в проблемній лекції	до 3 балів

Т 1-3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7-8	Т 9-10	Підсумковий контроль	Неформальна освіта	Сума
10 балів	5 балів	15 балів	5 балів	10 балів	15 балів	До 40	До 10	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин дфн/зфн
1.	Система наукових комунікацій	2/0,5
2.	Організація і психологія наукового пізнання	2/0,5
3.	Система дослідницьких підходів і методів	2/1
4.	Загальнонаукова методологія дисертаційного дослідження	2/1
5.	Імідж молодого науковця	2/1
	Усього	10/4

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин дфн/зфн
1	Тема 1. Науково-дослідницька діяльність: сутність та значення для суспільного прогресу	4/5,5
2	Тема 2. Наукова комунікація як основа розвитку науки	8/11
3	Тема 3. Академічна доброчесність як складова наукової діяльності	4/5,5
4	Тема 4. Організація і психологія наукового пізнання	8/11
5	Тема 5. Категоріальний апарат науки	8/10,5
6	Тема 6. Система дослідницьких підходів і методів: загальна характеристика	8/10,5
7	Тема 7. Кваліфікаційні ознаки магістерської роботи та етапи її виконання	4/5,5
8	Тема 8. Методика збору та обробки наукового матеріалу	4/5,5
9	Тема 9. Формулювання та оформлення результатів наукового дослідження	8/10
10	Тема 10. Вимоги до апробації та захисту результатів дослідження	4/5
	Усього	60/80

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

1. Наукові комунікації: сутність, структура, сучасний стан.
2. Науково-дослідницька діяльність магістрантів: нормативні засади.
3. Наукова діяльність як творчий процес.
4. Технологія наукової роботи магістранта.
5. Категоріальний апарат науки: загальна характеристика.
6. Наукова школа: сутність, значення.
7. Академічна доброчесність: сутність, цінності та принципи.
8. Система забезпечення академічної доброчесності у закладі вищої освіти.
9. Методологія науки: загальна характеристика.
10. Філософська методологія.
11. Загальнонаукова методологія.
12. Системний підхід та його різновиди в наукових дослідженнях.
13. Синергетичний підхід у наукових дослідженнях.
14. Історичний підхід, його різновиди.
15. Соціокомунікативний підхід, його різновиди.
16. Діяльнісний підхід у наукових дослідженнях.
17. Семіотичний підхід, його особливості.
18. Аксіологічний підхід у наукових дослідженнях.
19. Конкретнонаукова методологія.
20. Особливості проблематики соціогуманітарних досліджень.
21. Структура магістерської роботи.
22. Написання тексту магістерської роботи.
23. Оформлення магістерської роботи.
24. Типові помилки в написанні та оформленні магістерської роботи.
25. Підготовка до захисту магістерської роботи.
26. Підготовка та написання тез наукової доповіді.
27. Особливості використання методів дослідження при розробці наукової проблеми (на прикладі окремої теми).
28. Особливості складання бібліографічного огляду з теми (на конкретному прикладі).
29. Вступ до магістерської роботи: загальна характеристика.
30. Джерельна база наукового дослідження.
31. Організаційні основи науки. Організація науки у ЗВО.
32. Наука як соціальний інститут.
33. Психологічні аспекти науково-дослідницької роботи.
34. Організація творчої діяльності.
35. Пошук, накопичення, обробка наукової інформації.
36. Правила проведення опитування.
37. Вимоги до проведення спостереження.
38. Етапи соціологічного дослідження.
39. Вимоги до наукового експерименту.
40. Бібліометричний супровід наукових досліджень.

1. Бібліографічний запис, бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання : ДСТУ 7.1:2006. - Чинний від 2007 – 06 – 01. – Київ : УкрНДНЦ, 2006. – 76 с.
2. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання : ДСТУ 8302: 2015. – Вид. офіц. – Чинний від 2015 – 06 – 22. – Київ : УкрНДНЦ, 2016. – 16 с.
3. Фаренік С. А. Логіка і методологія наукового дослідження. – Київ : Вид-во УАДУ, 2000. – 340 с.
4. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник / В. М. Шейко, Ю. П. Богущкий, Н. М. Кушнарєнко ; Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. – Харків : ХДАК, 2016. – 329 с.
5. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідної діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. – 7-ме вид. стер. – Київ : Знання, 2008. – 310 с.

Додаткові джерела

6. Бебик В.М. Інформаційно-комунікаційний менеджмент у глобальному суспільстві: психологія, технології, техніка паблік рилейшнз : монографія. – Київ : МАУП, 2005. – 440 с.
7. Мельник Ю. Б. Методика підготовки до наукової доповіді // Теорія і практика управління соціальними системами. – 2012. – №1. – С. 29.
8. Розвиток творчого потенціалу майбутнього фахівця : моногр. / Т. О. Дмитренко, К. В. Ярьєско, Т. В. Колбіна та ін. – Херсон : ПП Вишемирський В. С., 2014. – 424 с.

Інформаційні ресурси

9. Грабовська Т. О. Тепла О. М. Методичні рекомендації з підготовки і написання наукової доповіді та організації конференції [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://elibrary.nubip.edu.ua/4862>. – Назва з титул. екрана.
10. Методичні рекомендації щодо організації роботи над науковою доповіддю (рефератом) з обраної наукової спеціальності [Електронний ресурс] / за заг. ред. В. П. Гондюла. – Режим доступу: http://science.univ.kiev.ua/... / Rekomend_referet. – Назва з титул. екрана.
11. Основи наукових досліджень [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.info-library.com.ua/books-text-3044.html>. – Назва з титул. екрана.
12. Самсонова О.О. Роль мотивації у процесі управління науково-дослідною діяльністю студентів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://nauka.zinet.info/15/samsonova.php>

Повнотекстові електронні бібліотеки

1. Харківська державна академія культури <http://lib-hdak.in.ua>;
2. Національна бібліотека України В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>;
3. [Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка:](http://www.korolenko.kharkov.com) <http://www.korolenko.kharkov.com>;
4. [Національна бібліотека України](http://www.nplu.org) ім. Ярослава Мудрого: <http://www.nplu.org>.