

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Харківська державна академія культури

Факультет хореографічного мистецтва

Кафедра народної хореографії

Силабус

навчальної дисципліни

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

освітньо-професійна програма

«Хореографія»

другий (магістерський) освітній рівень

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 «Хореографія»

2024 рік

Силабус склав:

Професор, народний артист Уркаїни - Борис Миколайович

Колногузенко

Мова навчання – українська, англійська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,

доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,

кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

ХДАК, 2024 рік

Колногузенко Б. М., 2024 рік

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

	Назва дисципліни	Педагогічна практика
	Викладач	Дегтяр Лариса Павлівна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/degtyar.html Колногузенко Борис Миколайович Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/kolnoguzenko.html
	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	degtyar.laris@ukr.net larysa_degtyar@xdak.ukr.education
	Інформація про консультації / Дні занять	larysa_degtyar@xdak.ukr.education вівторок – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
	Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: “Педагогіка та психологія вищої школи”, “Мистецтво балетмейстера”, “Виконавська майстерність та методика її розвитку”, “Класичний танець та методика його викладання”. Постреквізити: Компетентності, отримані в результаті проходження педагогічної практики враховуються в процесі засвоєння наступних дисциплін: “Виробнича (переддипломна) практика”, “Класичний танець на професійній сцені”, крім того знання можуть бути використані для розробок навчально-методичного забезпечення, в подальшій педагогічній діяльності та при створенні творчого проекту.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Практика педагогічна» є найважливішою частиною професійної підготовки магістрів у галузі хореографічного мистецтва. Вона є суттєвою складовою комплексу фахових дисциплін, важливою ланкою професійного становлення педагогів з хореографічних дисциплін.

3. МЕТА КУРСУ

Мета – набуття досвіду використання та синтезування нових знань для вирішення завдань на різних ланках професійної сфери діяльності (викладацькій, науковій, управлінській). Формування цілісного уявлення про особливості організації навчально-виховного процесу на хореографічних відділеннях спеціальних навчальних закладів, закладах вищої, фахової передвищої освіти та хореографічних колективах.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.

ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	основна компонента	
Формат курсу	денна/заочна форма навчання, 2 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів -6	
	ДФН	ЗФН
	загальна кількість годин	
	180 год.	
	аудиторних	
	лекційних	
	семінарських	
	самостійна робота	
180 год.		
180 год.		
тижневих годин для денної форми навчання -45 год.		
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Windows 7, 8, 10, Google Workspace for Education	
Форми, види	Форми: самостійна робота	

<p>навчальних занять та методи навчання</p>	<p>Види: самостійна робота Методи навчання: наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці</p>
<p>Поточний контроль</p>	<p>Загальний контроль за проходженням практики здійснює керівник практики від кафедри, керівник практики від бази та декан факультету хореографічного мистецтва. Вони здійснюють повний контроль над веденням документації, а також оцінюють практичні результати проходження практики.</p>
<p>Підсумковий контроль</p>	<p>Загальна форма контролю – залік.</p>
<p>Політика курсу*</p>	<p>систематичне виконання усіх поставлених завдань; дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</p>

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Назви розділів і тем	Кількість годин дфн/зфн форма				
	усього	у тому числі			
		л.	пр.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6
1 курс 2 семестр					
Розділ 1. Організація навчально-виховної роботи					
Тема 1. Ознайомлення з базою практики					15
Тема 2. Ознайомлення з організацією навчально-виховної роботи .					15
Розділ 2. Аналіз педагогічного досвіду спеціалістів бази практики					
Тема 3. Педагогічний процес					40
Розділ 3. Практичне втілення педагогічних завдань практики.					
Тема 4. Робота педагога-хореографа.					40
Розділ 4. Педагог – хореограф у творчому колективі.					
Тема 5. Балетмейстерсько-педагогічні аспекти.					40
Розділ 5. Звіт про проходження виробничої практики					
Тема 6. Оформлення звітної документації					15
Тема 7. Підведення підсумків педагогічної практики					15
ВСЬОГО	180				180

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

створення комплексу тренувальних вправ – 13 балів;

проведення уроків з хореографічної дисципліни – 13 балів;

розробка навчально-методичного забезпечення - 8 балів

проведення лекції – 5 балів;

аналіз виконавської майстерності здобувачів вищої освіти в групі – 10 балів;

робота педагога-хореографа в творчому колективі – 5 балів;

підготовка та перевірка звітної документації – 6 балів.

Представлення результатів практики на заліку (у формі презентації за бажанням здобувача)
— від 0 до 40 балів

Розділ 1		Розділ 2	Розділ 3	Розділ 4	Розділ 5		Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	60
2	2	15	20	15	4	2	

Шкала оцінювання національна та ECTS:

Загальна кількість балів	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів
1	Підготовка пакету документів для проходження педагогічної практики та звітні документи.	4
2	Відвідування занять в хореографічних дисциплін відділення.	2
3	Проведення аналізу методів викладання.	5
4	Підготовка навчально-методичного забезпечення.	8
5	Підготовка та проведення бесід з мистецького та виховного напрямків.	5
6	Підготовка та проведення екзерсису з тренувальних вправ.	13
7	Підготовка до проведення практичного, лекційного заняття.	13
8	Вивчення репертуар творчого колективу.	2
9	Підготовка до самостійного проведення репетиції у творчому колективі.	2
10	Аналіз методики проведення хореографічних занять педагогами.	6

10. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Залік за дисципліною “Педагогічна практика” проходить у формі захисту результатів її проходження. Здобувачам рекомендовано оформити відповідний пакет документів (зразки оприлюднено в Робочій програмі та методичних рекомендаціях педагогічної практики), а також (за бажанням здобувача вищої освіти) підготувати презентацію за допомогою софт-забезпечення. Залік - 40 балів.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна література

Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха [Текст] / Наталія Вадясова, Василь Чернець, Валерія Шульгіна ; М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 149 с. – 978-966-452- 113-7.

Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ : Ліра-К, 2018. 415 с.

Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ : Ліра-К, 2017. 375 с.

Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1. Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. / Б. М. Колногузенко. Харків: ХДАК, 2004. 153 с.

Хореографічна композиція : метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. М. Колногузенко. Харків : ХДАК, 2018. 207 с.

Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії: метод. посібник. Харків : ХДАК, 2009, 2014.

Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 232 с.

Кривохижа А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Кіровоград, 2012.

Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник К. : Альтерпрес, 2005, 2010

Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. посібник Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014.

Інформаційні ресурси

<https://zakon.rada.gov.ua> – законодавство України

<http://lib-hdak.in.ua> – сайт бібліотеки Харківської державної академії культури.

<http://korolenko.kharkov.com> – сайт бібліотеки Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.

<http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.

<http://mediatopos.org> – Центр медіа комунікацій і візуальних досліджень ХНЦ ім. В. Н. Каразіна