

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Харківська державна академія культури

Факультет хореографічного мистецтва

Кафедра народної хореографії

Силабус

навчальної дисципліни

**ВИРОБНИЧА (ПЕРЕДДИПЛОМНА) ПРАКТИКА**

освітньо-професійна програма

«Хореографія»

другий (магістерський) освітній рівень

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 «Хореографія»

2024 рік

Силабус склав:

Професор, народний артист України - Борис Миколайович

Колногузенко

Мова навчання – українська, англійська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,

доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,

кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Виробнича (переддипломна) практика
Викладач	Дегтяр Лариса Павлівна Авторський профіль: <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/degtyar.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/degtyar.html</a>
Контактні дані викладача	<a href="mailto:degtyar.laris@ukr.net">degtyar.laris@ukr.net</a> <a href="mailto:larysa_degtyar@xdak.ukr.edu">larysa_degtyar@xdak.ukr.edu</a>
Інформація про консультації	<a href="mailto:larysa_degtyar@xdak.ukr.edu">larysa_degtyar@xdak.ukr.edu</a> вівторок – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
Логіка вивчення курсу	<b>Пререквізити:</b> Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: “Менеджмент в хореографічному мистецтві”, “Мистецтво балетмейстера”, “Виконавська майстерність та методика її розвитку”, “Класичний танець та методика його викладання”, “Педагогічна практика”. <b>Постреквізити:</b> Компетентності, отримані в результаті проходження Виробничої (переддипломної) практики враховуються в подальшій педагогічній діяльності, балетмейстерській, управлінській та при створенні й реалізації творчого проєкту.

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Виробнича (переддипломна) практика» є найважливішою частиною професійної підготовки магістрів у галузі хореографічного мистецтва. Вона є логічним завершальним етапом у підготовці дипломного проєкту, важливою ланкою професійного становлення педагогів, управлінців в сфері хореографічного мистецтва та балетмейстерів.

## 3. МЕТА КУРСУ

**Мета** – практичне застосування комплексу отриманих практичних та теоретичних знань в контексті реалізації повного циклу творчого проєкту. Формування цілісного уявлення про особливості організаційної, адміністративної, менеджерської, виховної, балетмейстерської роботи на хореографічних відділеннях спеціальних навчальних закладів та хореографічних колективах.

## 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

- ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  
ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.  
ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).  
СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.  
СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

## 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначити місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

## 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	основна компонента	
<b>Формат курсу</b>	денна/заочна форма навчання, 3 семестр	
<b>Обсяг курсу</b>	кількість кредитів -3	
	<b>ДФН</b>	<b>ЗФН</b>
	загальна кількість годин	
	<b>90 год.</b>	

	самостійна робота	
	90 год.	90 год.
<b>Технічне і програмне забезпечення / обладнання</b>	Ноутбук, комп'ютер, Google Workspace for Education	
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання</b>	<b>Форми:</b> самостійна робота <b>Види:</b> самостійна робота <b>Методи навчання:</b> наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці	
<b>Поточний контроль</b>	Загальний контроль за проходженням практики здійснює керівник практики від кафедри, керівник практики від бази та декан факультету хореографічного мистецтва. Вони здійснюють повний контроль над веденням документації, а також оцінюють практичні результати проходження практики.	
<b>Підсумковий контроль</b>	Загальна форма контролю – залік.	
<b>Політика курсу*</b>	систематичне виконання усіх поставлених завдань; дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» ( <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a> ); дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a> «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» ( <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a> ); запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf</a> невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» ( <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf</a> ) визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</a>	

## 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Назви розділів і тем	Кількість годин денна/заочна форма				
	усього	у тому числі			
		л.	пр.	інд.	с.р.
<b>2 курс 3 семестр</b>					
<b>Розділ 1. Організація виробничої діяльності на базі практики</b>					
<b>Тема 1.</b> Ознайомлення з базою практики, формування постановочного та репетиційного процесів	8				8
<b>Тема 2.</b> Практична реалізація творчого проекту	37				37
<b>Розділ 2. Організація презентації творчого проекту</b>					
<b>Тема 3.</b> Менеджерська діяльність в рамках проведення презентації творчого проекту	32				32
<b>Тема 4.</b> Оформлення звітної документації.	11				11
<b>Тема 5.</b> Підведення підсумків практики	2				2
<b>ВСЬОГО</b>	<b>90</b>				<b>90</b>

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

### **Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:**

Підготувати пакет документів для проходження практики та звітні документи – від 1 до 5 балів;

Ознайомитись з базою практики, розробити зручний та продуктивний графік репетиційної роботи, з урахуванням особливостей бази практики та людського ресурсу – від 1 до 5 балів;

Практично втілити творчий проект – від 1 до 20 балів;

Організувати приміщення (площадку) для проведення презентації творчого проекту – від 1 до 10 балів;

Провести рекламну кампанію до презентації – від 1 до 2 балів;

Упорядкувати всі технічні аспекти презентації творчого проекту – від 1 до 3 балів;

Організувати та провести генеральні репетиції – від 1 до 10 балів;

**Представлення результатів практики на залік (у формі презентації за бажанням здобувача вищої освіти) — від 0 до 40 балів.**

Розділ 1		Розділ 2			Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5		
5	20	15	10	10	40	100

**Шкала оцінювання національна та ECTS:**

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

**ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

№ з/п	Назва	Кількість балів
1	Ознайомлення з базою практики, формування постановчого та репетиційного процесів	5
2	Практична реалізація творчого проєкту	20
3	Менеджерська діяльність в рамках проведення презентації творчого проєкту	15
4	Оформлення звітньої документації	10
5	Підведення підсумків практики	10

**10. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ**

Залік за дисципліною “Виробнича (переддипломна) практика” проходить у формі захисту результатів її проходження. Здобувачам рекомендовано оформити відповідний пакет документів (зразки оприлюднено в Робочій програмі та методичних рекомендаціях виробничої (переддипломної) практики), а також за бажанням здобувача вищої освіти підготувати презентацію за допомогою софт-забезпечення. Задля подальшого успішного захисту магістерської роботи необхідно зробити відео-фіксацію опрелюдненого творчого проєкту. Залік - 40 балів.

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

### Основна література

Колногузенко, Б. Види мистецтва та хореографії: метод. посібник  
Харків : ХДАК, 2009, 2014.

Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво / Борис Колногузенко. –  
Х. : ХДАК, 2008. – 232 с.

Колногузенко Б. Хореографічна сюїта: метод. Матеріали з курсу  
«Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2007.

Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна  
тема в хореографії: навч. посібник Харків : ХНПУ ім. Г. С.  
Сковороди, 2014.

Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1. Хореографічна  
робота з дітьми :навч. посіб. / Б. М. Колногузенко ;Харків. держ.  
акад. культури. — Харків: ХДАК, 2004.— 153 с.

Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК  
[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ops21\\_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf)

Хореографічна композиція : [метод. посіб. з курсу «Мистецтво  
балетмейстера»] / Б. М. Колногузенко ; М-во культури України,  
Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр.  
спілки України. — Харків : ХДАК, 2018. — 207 с.

### Інформаційні ресурси

<https://zakon.rada.gov.ua> – законодавство України

<http://lib-hdak.in.ua> – сайт бібліотеки Харківської державної академії  
культури.

<http://korolenko.kharkov.com> – сайт бібліотеки Харківської державної  
наукової бібліотеки  
імені В. Г. Короленка.

<http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В.  
І. Вернадського.

<http://mediatopos.org> – Центр медіа комунікацій і візуальних  
досліджень ХНЦ ім. В. Н. Каразіна