

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**Факультет хореографічного мистецтва**  
Кафедра народної хореографії

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 024 «Хореографія»

Освітня програма «Хореографія»

Обов'язковий компонент

Мова викладання – українська, англійська

Харків, 2024

Силабус склав:

Професор, народний артист України - Борис Миколайович Колногузенко

Мова навчання – українська, англійська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,  
доцент

Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ



Декан факультету хореографічного мистецтва,  
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

Харківська державна академія культури, 2024 рік

Колногузенко Б.М. , 2024 рік

### ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

<b>Назва дисципліни</b>	Мистецтво балетмейстера
<b>Викладачі</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">   <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=cJzkiY4AAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=cJzkiY4AAAJ</a> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Колногузенко Борис Миколайович</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">   <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/mostova.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/mostova.html</a>  <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=3qzMpekAAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com.ua/citations?user=3qzMpekAAAAJ&amp;hl=uk</a> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Мостова Ірина Сергіївна</p> </div> </div>
<b>Контактний телефон та e-mail викладачів</b>	<p>+380975558270 Коногузенко Борис Миколайович  <a href="mailto:zapovit-bnk@ukr.net">zapovit-bnk@ukr.net</a>  +380500342442 Мостова Ірина Сергіївна  <a href="mailto:iryna_mostova@xdak.ukr.education">iryna_mostova@xdak.ukr.education</a>  <a href="mailto:pisergeevna2808@gmail.com">pisergeevna2808@gmail.com</a></p>
<b>Інформація про консультації</b>	Понеділок, середа – 15:40 – 17:40
<b>Логіка вивчення курсу</b>	<p>Дисципліна спрямована на формування професійних компетентностей в галузі балетмейстерської та адміністративної діяльності професіонала. Опанування дисципліни супроводжується паралельним засвоєнням основних дисциплін, з переліку основних компонентів. Після засвоєння курсу можливе подальше удосконалення балетмейстерських компетентностей, а також практична фахова діяльність на високому професійному рівні.</p>

### 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Мистецтво балетмейстера» - є обов'язковою навчальною дисципліною професійної підготовки магістрів в галузі хореографічного мистецтва. Посидуючи компетентності багатьох дисциплін освітньої програми «Хореографія», вона навчає методам втілення складної хореографічної форми: сюїти, хореографічної композиції.

Особливістю дисципліни є поєднання теоретичного та практичного навчання здобувача вищої освіти. На теоретичних заняттях розглядаються питання методики створення та постановки танцювального твору, аналізуються елементи, які впливають на сприйняття глядачів та визначаються композиційні та змістовні складові танцю. На практичних заняттях здобувачі формують компетентності, необхідні для постановочної та репетиційної роботи.

### 3. МЕТА КУРСУ

Сформувати у магістрів знання про особливості роботи балетмейстера-постановника, балетмейстера-керівника професійного колективу, специфіку методики викладання хореографічних дисциплін (в першу чергу «Мистецтво балетмейстера») у ЗВО IV рівня акредитації зі спеціальності Перформативні мистецтва.

### 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

### 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

## 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	Основна компонента	
<b>Формат курсу</b>	денна/заочна форма навчання, 1-3 семестри	
<b>Обсяг курсу</b>	кількість кредитів -10	
	<b>ДФН</b>	<b>ЗФН</b>
	загальна кількість годин	
	<b>300 год.</b>	
	аудиторних	
	<b>100</b>	<b>38</b>
	лекційних	
	<b>20</b>	<b>12</b>
	практичних	
	<b>74</b>	<b>26</b>
	індивідуальні	
	<b>6</b>	<b>0</b>
самостійна робота		
<b>200 год.</b>	<b>262 год.</b>	
<b>Технічне і програмне забезпечення / обладнання</b>	<p>мультимедійний комплекс, ПК/ноутбук, корпоративний сервіс для дистанційного навчання Google Workspace for Education            За умови офлайн навчання - хореографічний клас            Колонки Sven BF21R 2015 р. (за умови підключення до них особистого телефону викладача та/або здобувача вищої освіти)</p>	
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання</b>	<p><b>Форми:</b> лекційні, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи  <b>Види:</b> навчальні заняття, самостійна робота  <b>Методи навчання:</b>            вербальні (лекції, коментарі, пояснення, обговорення);            наочні (показ, демонстрація, ілюстрація, презентації, кейси);            практичні (виконання рухів, створення та виконання комбінацій);            аналітичні (робота з літературою, відео матеріалами, розробка та практична реалізація частин уроку);            методи стимулювання і мотивації;            імітаційне моделювання;            методи пересічної перевірки знань на практиці.</p>	
<b>Поточний контроль</b>	<p>Усне опитування, фронтальні перевірки, співбесіди, виконання практичних завдань, оцінювання балетмейстерських проєктів, залік, екзамени.</p>	
<b>Підсумковий контроль</b>	<p>екзамен - 1, 3 семестри,            залік - 2 семестр</p>	

<p><b>Політика курсу*</b></p>	<p>Систематичне виконання усіх поставлених завдань; дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</p> <p>дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_s_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_s_ad.html</a>);</p> <p>запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf</a></p> <p>невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf</a>)</p> <p>визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</a></p>
-------------------------------	---

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі						
		л	п	с.	інд	с.р		л	п	сем	інд	с.р		
<b>I семестр</b>														
<b>Розділ 1. Специфіка професії та навчальної дисципліни</b>														
Тема 1. Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера» на магістерському відділенні	1,5	0,5				1	1,5	0,2						1,3
Тема 2. Хореоавтор і постановник. Специфіка діяльності	1,5	0,5				1	1,5	0,2						1,3
<b>Розділ 2. Хореографічна композиція</b>														
Тема 3. Композиція хореографічного твору	3	1				2	3	0,4						2,6
Тема 4. Прийоми побудови	3	1				2	3	0,2						2,8
Тема 5. Поняття форми «хореографічна композиція»	3	1				2	3	0,5						2,5
<b>Розділ 3. Одиночний танець</b>														
Тема 6. Танець сольний та одиночний, їх визначення у різних видах хореографічного мистецтва	3	1				2	3	0,5						2,5
Тема 7. Особливості створення та виконання одиночного танцю	8,5	0,5	2			6	8,5	0,5	1					7
<b>Розділ 4. Видатні автори та виконавці одиночних танців</b>														
Тема 8. Народно-сценічний танець	2,5	0,5				2	2,5	0,3						2,2
Тема 9. Класична хореографія	6,5	0,5	2			4	6,5	0,2	1					5,3
Тема 10. Сучасна хореографія	8,5	0,5	2			6	8,5	0,2	1					7,3
Тема 11. Велика лабораторія маленьких шедеврів	6,5	0,5	2			4	6,5	0,3	1					5,2
<b>Розділ 5. Створення одиночних танців здобувачами магістратури</b>														
Тема 12. Написання композиційного плану	6,5	0,5	2			4	6,5	0,5	2					4
Тема 13. Створення авторського танцю	33		10		1	22	33		2					31



Тема 14. Постановча та репетиційна робота з виконавцем	33		10		1	22	33		2			31
<b>Усього за I семестр</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>30</b>		<b>2</b>	<b>80</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>10</b>			<b>106</b>
<b>II семестр</b>												
<b>Розділ 6. Хореографічна сьюта</b>												
Тема 15. Сьютна форма. Її виникнення та розвиток	6	2				4	6	0,5				5,5
Тема 16. Сьюта в балетних виставах	6	2				4	6	0,5				5,5
Тема 17. Сьюта народно-сценічних танців	6	2				4	6	1				5
Тема 18. Особливості створення та виконання	6	2				4	6	1				5
Тема 19. Розгорнуті композиції у творчості видатних хореографів	6		2			4	6		1			5
Тема 20. Створення хореографічної сьюти	60		18		2	40	60		7			53
<b>Усього за II семестр</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>20</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			<b>78</b>
<b>III семестр</b>												
<b>Розділ 7. Структура магістерської роботи</b>												
Тема 21. Складова магістерської роботи	12	4				8	12	4				8
Тема 22. Визначення розгорнутого хореографічного твору	6		2			4	6		1			5
<b>Розділ 8. Створення практичної частини магістерської роботи</b>												
Тема 23. Розгорнутий зміст твору. Характеристика дійових осіб	6		2			4	6		1			5
Тема 24. Драматургічний аналіз практичного твору магістерської роботи	6		2			4	6		1			5
Тема 25. Аналіз музичного матеріалу майбутнього твору	6		2			4	6		1			5
Тема 26. Практичне створення розгорнутої композиції	30		8		2	20	30		2			28
Тема 27. Робота з виконавцями	18		6			12	18		1			17
Тема 28. Аналіз практичної частини магістерської роботи	6		2			4	6		1			5
<b>Усього за семестр</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>24</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			<b>78</b>
<b>Усього за курс</b>	<b>300</b>	<b>20</b>	<b>74</b>		<b>6</b>	<b>200</b>	<b>300</b>	<b>12</b>	<b>26</b>			<b>262</b>



## СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Бали розподіляються між різними формами поточного та підсумкового контролю (усне опитування, фронтальні перевірки, співбесіди, виконання практичних завдань, оцінювання балетмейстерських проєктів, залік, екзамен).

Оцінювання здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системної всебічності та професійної спрямованості контролю. Зазначені форми контролю мають сприяти підвищенню мотивації здобувачів вищої освіти до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається оцінюванню виконання практичних завдань.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі

#### 1 курс 1 семестр

Розділ 1		Розділ 2			Розділ 3		Розділ 4				Розділ 5			Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	40	100
1	1	1	1	1	1	6	1	6	6	5	10	10	10		

#### 1 курс 2 семестр

Розділ 6						Залік	Сума
T15	T16	T17	T18	T19	T20	40	100
1	1	6	6	20	26		

#### 2 курс 1 семестр

Розділ 7		Розділ 8						Екзамен	Сума
T21	T22	T23	T24	T25	T26	T27	T28	40	100
1	6	6	6	6	19	6	10		

### Розподіл балів за формами контролю

Виконання самостійних завдань (підбір музичного матеріалу, аналіз музичного матеріалу, розробка лейтмотиву тощо) - 1 бал

Фронтальні перевірки - 4 бали за одиницю.

Виконання практичних завдань - 9 балів.

Оцінювання балетмейстерських проєктів - 10 балів.

*Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю - 60 балів.*

**Підсумковий контроль - 40 балів.**

**Всього: 100 балів.**

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>	задовільно	
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**ЗАВДАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

№ з/п	Назва	Кількість балів
1	До теми 7. Проаналізувати особливості створення та виконання одиночного танцю	5
2	До теми 9. Визначити специфіку створення одиночних танців в класичній хореографії	6
3	До теми 10. Проаналізувати особливості одиночних танців в сучасній хореографії	5
4	До теми 11. Дослідити світові шедеври, створені для одиночного виконання.	5
5	До теми 12. Розробити композиційний план одиночного танцю	10
6	До теми 13. Створити концертний одиночний танець а) розробити композиційний план б) проаналізувати музичний матеріал в) розробити композицію	10
7	До теми 14. Провести постановочну та репетиційну роботу з виконавцями й організувати демонстрацію хореографічного твору	10
8	До теми 19. Проаналізувати розгорнуті композиції видатних балетмейстерів	20
9	До теми 20. Створити сюїту. а) розробити композиційний план б) проаналізувати музичний матеріал в) розробити композицію	26
10	До теми 22. Розробити розгорнутий зміст творчого проекту та характеристику дійових осіб	6
11	До теми 23. Розробити драматургію проекту.	6
12	До теми 24. Провести аналіз музичного матеріалу майбутнього твору	6
13	До теми 25. Розробити композицію творчого проекту магістра.	6
14	До теми 26. Організувати репетиційну роботу	19
15	До теми 27. Провести аналіз зробленої практичної частини магістерської роботи	6
16	До теми 28. Підвести підсумки практичної діяльності	10

## ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів
1	<i>Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера» на другому (магістерському) рівні вищої освіти.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
2	<i>Хореоавтор і постановник. Специфіка діяльності.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
3	<i>Композиція хореографічного твору.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
4	<i>Прийоми побудови.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
5	<i>Поняття форми «хореографічна композиція».</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
6	<i>Особливості створення та виконання одиночного танцю.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
7	Проаналізувати творчість видатних балетмейстерів минулого та сучасності (за вибором здобувача вищої освіти).	1
8	Створити концертний одиночний танець: а) розробити композиційний план; б) проаналізувати музичний матеріал; в) розробити композицію	1
9	Організувати демонстрацію хореографічного твору (зробити презентацію, демонстрацію відео, демонстрацію з виконавцями наживо (на вибір здобувача вищої освіти).	1
10	<i>Балетмейстерська палітра Павла Вірського.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
11	<i>Яскрава творчість Ярослава Чуперчука.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
12	<i>Історична значимість творчості Сержа Лифаря.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
13	<i>Балетний театр ХХ ст.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
14	<i>Новаторські рішення балетмейстерів-сучасників.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
15	<i>Грані творчості Мориса Бежара.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2-4 слайди).	1
16	<i>Сюїтна форма.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2-4 слайди).	1

17	<i>Виникнення та розвиток сюїти.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2-4 слайди).	1
18	<i>Сюїта в балетних виставах.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2 -4 слайди).	1
19	<i>Сюїта народно-сценічних танців.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2-4 слайди).	1
20	<i>Особливості створення та виконання.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2-4 слайди).	1
21	<i>Створити сюїту.</i> а) розробити композиційний план б) проаналізувати музичний матеріал в) розробити композицію	1
22	<i>Складова магістерської роботи.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2 -4 слайди).	1
23	<i>Визначення розгорнутого хореографічного номеру.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2-4 слайди).	1
24	Розробити розгорнутий зміст творчого проєкту та характеристику дійових осіб	1
25	Розробити драматургію проєкту.	1
26	Провести аналіз музичного матеріалу майбутнього твору	1
27	Розробити композицію творчого проєкту магістра.	1
28	Організувати репетиційну роботу	1

### ЗАВДАННЯ ДО ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва
1	До теми 13. Створити концертний одиночний танець а) розробити композиційний план б) проаналізувати музичний матеріал в) розробити композицію
2	До теми 14. Організувати постановчу та репетиційну роботу
3	До теми 20. Створення хореографічної сюїти а) розробити композиційний план б) проаналізувати музичний матеріал в) розробити композицію
4	До теми 26. Розробити композицію творчого проєкту магістра. а) розробити композиційний план б) проаналізувати музичний матеріал в) розробити композицію

*Примітка: Індивідуальні заняття не передбачають виконання завдань для оцінювання*

# ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

## 1 курс, 1 семестр

1. Основні закони драматургії.
2. Балетмейстер та сфера його творчої діяльності.
3. Композиція танцю.
4. Програма. Лібретто. Композиційний план.
5. Драматургія хореографічного твору.
6. Образ хореографічний. Образ художній.
7. Методика побудови та проведення постановочної та репетиційної роботи з дітьми.
8. Методика використання прийомів просторової композиції.
9. Особливості створення сольного танцю.
10. Робота над образом у танцях малої форми.
11. Робота з музичним матеріалом, концертмейстером та композитором.
12. Методологічні особливості створення танцювального номеру.

## 1 курс, 2 семестр

1. Хореографічна сюїта. Витоки та розвиток.
2. Сюїтна творчість хореографів різних країн світу у народній хореографії.
3. Сюїтна творчість хореографів різних країн світу у сучасній хореографії.
4. Сюїтна форма у музиці. Виникнення та розвиток.
5. Сюїта народно-сценічного танцю у творчості українських хореографів.
6. Сюїта народно-сценічного танцю у творчості російських хореографів.
7. Композиційний план. Його складові.
8. Постановчий план. Його складові.
9. Виникнення та розвиток балетної сюїти.
10. Тема та ідея хореографічного твору: характеристика, приклади.
11. Аналіз музичного матеріалу.
12. Драматургія хореографічного твору: виникнення та сьогодення.
13. Етапи створення хореографічної сюїти.
14. Постановка хореографічної сюїти на виконавців.
15. Складові магістерської роботи.
16. Що таке культура? У чому прояв культури спілкування хореографа?
17. Категорії «красоти» і «прекрасного».

## 2 курс, 3 семестр

1. Тема ідея та зміст хореографічної сюїти.
2. Написання лібрето.
3. Робота над композиційним планом.
4. Створення музики для сюїти та її аналіз.
5. Етапи постановочної роботи на виконавців сюїти.
6. Музика та хореографія: особливості взаємодії.
7. Поняття «ритму» і «темпу». Їх значення для створення хореографічного твору.
8. Основні виражальні засоби.
9. Прийоми композиційної побудови у просторі.
10. Прийоми для більшого сприйняття хореографічного тексту.
11. Специфіка роботи з виконавцем.

**Рекомендована джерела інформації**  
**Основна література**

Бігус О.О. та ін.	Сучасний танець: основи теорії і практики	К. Ліра-К, 2020
Бойко О.С.	Художній образ в українському народно-сценічному танці	К. Ліра-К, 2020
Колногузенко Б.М.	Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. матеріали до курсу для від-ня магістрів хореогр.	Харків: ХДАК, 2007
Колногузенко Б.М.	Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посібники з курсу для від-ня нар. хореогр.	Харків: ХДАК, 2003
Колногузенко Б.М.	Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. матеріали з курсу для від-ня сучас. хореогр.	Харків: ХДАК, 2003
Колногузенко Б.М.	Хореографічна сюїта: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера"	Харків: ХДАК, 2007
Колногузенко Б.М.	Хореографічна композиція	Х.: ХДАК, 2018
Лю Сіньтін	Вектори естетичної культури хореографів	Центр учбової літератури, 2019
Чепалов О.І.	Хореологія	К. Ліра-К, 2020

**Додаткова**

1. Боримська, Г. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136 с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Мистецтво, 1968. – 150 с.
3. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Наук. думка, 1969. 616 с.
4. Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво / Борис Колногузенко. Харків : ХДАК, 2008. 232 с.
5. Колногузенко Б. Основи танцювальної композиції. Харків : ХДАК, 1997. 50 с.
6. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Київ : Муз. Україна, 1969. 229 с.
7. Воропай О. Звичаї нашого народу. Ч. I, II. Київ : Оберіг, 1991. 1004 с.
8. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ : Либідь, 1996. 174 с.

**Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
4. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>