

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Харківська державна академія культури

Факультет хореографічного мистецтва

Кафедра народної хореографії

Силабус

навчальної дисципліни

**ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА МЕТОДИКА ЇЇ РОЗВИТКУ**

освітньо-професійна програма

«Хореографія»

другий (магістерський) освітній рівень  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 «Хореографія»

Силабус склала:

Старший викладач кафедри народної хореографії – Курдупова Олена Миколаївна

Мова навчання – українська, англійська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,  
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.


Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ


Декан факультету хореографічного мистецтва,

кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	«Виконавська майстерність та методика її розвитку»
Викладач	 Курдупова Олена Миколаївна Авторський профіль: <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/kurdupova.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/kurdupova.html</a>
Контактні дані викладачів	<a href="mailto:olena_kurdupova@xdak.ukr.education">olena_kurdupova@xdak.ukr.education</a> +380632836985
Інформація про консультації	<a href="mailto:olena_kurdupova@xdak.ukr.education">olena_kurdupova@xdak.ukr.education</a> код курсу в Classroom – ampj2ff (І к. ДФН); l5ry77i (І к. ЗФН); – середа – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
Логіка вивчення курсу	<b>Пререквізити:</b> достатній рівень виконавських здібностей, базові знання фахових дисциплін, що вивчались на бакалавріаті. <b>Постреквізити:</b> Здобуті навички використовуються під час проходження виробничої практики та у подальшій виконавській, балетмейстерській та викладацькій діяльності. Удосконалення набутих компетентностей на дисциплінах: “Мистецтво балетмейстера”, “Класичний танець на професійній сцені”, Педагогічна практика”, “Виробнича (переддипломна) практика”

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Виконавська майстерність та методика її розвитку» продовжує підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія» освітньої програми «Хореографія». Зміст курсу покликаний сформувати професійні навички по розвитку виконавської майстерності танцівника, удосконалити фізичні дані та техніку виконання складних танцювальних рухів. Дисципліна необхідна для підготовки висококваліфікованих фахівців, які отримують виконавські навички, володіють методикою виконання тренувальних вправ та танцювальних рухів.

## 3. МЕТА КУРСУ

Придбання необхідних знань, умінь та навичок, які допоможуть студентам стати професійними артистами, постановниками, керівниками танцювальних колективів.

## 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

**СК5.** Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

**СК7.** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

**СК11.** Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

**СК15.** Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

## 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- ПР12.** Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- ПР16.** Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

## 4. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	Обов'язкова компонента	
<b>Формат курсу</b>	денна форма навчання, заочна форма навчання 1 семестри	
<b>Обсяг курсу</b>	Кількість кредитів – 4	
	<b>ДФН</b>	<b>ЗФН</b>
	Загальна кількість годин – 120	
	Аудиторних	
	40	14
	Практичні	
	40	14
	Самостійної роботи	
	80	106
<b>Технічне і програмне забезпечення / обладнання</b>	Мультимедійний комплекс, ПК/ноутбук, колонки Sven BF21R 2015 р. (за умови підключення до них особистого телефону викладача та/або здобувача вищої освіти) За умови офлайн навчання - хореографічний клас За умови дистанційного навчання корпоративний сервіс Google Workspace for Education (Google Classroom, Google Meet)	
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання</b>	<b>Форми:</b> навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи <b>Види:</b> практичні заняття <b>Методи навчання:</b> словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації	
<b>Поточний контроль</b>	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ, виконання завдань самостійної роботи	
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік	
<b>Політика курсу</b>	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни «Виконавська майстерність та методика її розвитку» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● систематичне виконання усіх поставлених завдань;</li> <li>● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</li> <li>● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>); «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a>);</li> <li>● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf</a></li> <li>● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf</a>)</li> <li>● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</a></li> </ul>	



### Шкала оцінювання національна та ECTS:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

### 9. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи	Рекомендована література	Кількість балів
<b>1 курс 2 семестр</b>			
<b>Розділ 1. Розвиток та удосконалення фізичних даних танцівників</b>			
<b>Тема 1.</b> Прийоми розвитку спеціальних хореографічних даних	Завдання 1. Прийоми розвитку гнучкості тулубу Завдання 2. Прийоми розвитку «Балетного кроку» Завдання 3. Прийоми розвитку гнучкості стопи. Завдання 4. Прийоми розвитку виворотності Завдання 5. Прийоми розвитку рухливості плечових суглобів	1-15	5
<b>Тема 2.</b> Прийоми розвитку рухових навичок танцівника.	Завдання 1. Прийоми розвитку координації рухів Завдання 2. Прийоми розвитку стійкості Завдання 3. Прийоми розвитку висоти стрибків	1-15	5
<b>Розділ 2. Комплекси вправ для розвитку виконавської майстерності танцівника</b>			
<b>Тема 3.</b> Комплекс вправ загальної фізичної підготовки танцівника	Завдання 1. Комплекс вправ загальної фізичної підготовки для розвитку м'язової сили та витривалості танцівників Завдання 2. Комплекс вправ силової загальної підготовки для чоловіків	1-15	5
<b>Тема 4.</b> Комплекс вправ партерної гімнастики	Завдання 1. Комплекс вправ партерної гімнастики на основі рухів класичного танцю Завдання 2. Комплекс вправ силової партерної гімнастики для танцівників	1-15	5
<b>Тема 5.</b> Комплекс вправ для розвитку техніки обертів.	Завдання 1. Вправи для тренування вестибулярного апарату Завдання 2. Комплекс підготовчих вправ	1-15	5

	для виконання обертів на місці Завдання 3. Комплекс вправ для тренування обертів у просуванні по діагоналі Завдання 4. Комплекс вправ для тренування обертів з просуванням по колу		
<b>Тема 6.</b> Допоміжні прави для покращення техніки виконання рухів класичного танцю.	Завдання 1. Допоміжні вправи для виконання поз класичного танцю Завдання 2. Допоміжні прави для виконання стрибків класичного танцю Завдання 3. Допоміжні вправи для виконання обертів класичного танцю	1-15	5
<b>Разом</b>			<b>30</b>

## 10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Назва	Кількість балів
1.	Значення високого рівня розвитку фізичних даних для підвищення виконавської майстерності танцівника	5
2.	Необхідність розвитку та удосконалення рухових навичок для підвищення виконавської майстерності танцівника	5
3.	Значення розвитку загального фізичного рівня танцівника для ефективного розвитку виконавської майстерності	5
4.	Формування необхідних рухових навичок танцівника засобами партерної гімнастики	5
5.	Підвищення рівня виконавської майстерності танцівника за рахунок техніки обертів	5
6.	Покращення якості виконання рухів класичного танцю за рахунок спеціальних допоміжних вправ	5

## 11. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ЗАЛІКУ

1. Прийоми розвитку гнучкості тулубу
2. Прийоми розвитку «Балетного кроку»
3. Прийоми розвитку гнучкості стопи.
4. Прийоми розвитку виворотності
5. Прийоми розвитку рухливості плечових суглобів.
6. Прийоми розвитку координації рухів
7. Прийоми розвитку стійкості
8. Прийоми розвитку висоти стрибків
9. Комплекс вправ загальної фізичної підготовки для розвитку м'язової сили та витривалості танцівників
10. Комплекс вправ силової загальної підготовки для чоловіків
11. Комплекс вправ партерної гімнастики на основі рухів класичного танцю
12. Комплекс вправ силової партерної гімнастики для танцівників
13. Вправи для тренування вестибулярного апарату
14. Комплекс підготовчих вправ для виконання обертів на місці
15. Комплекс вправ для тренування обертів у просуванні по діагоналі
16. Комплекс вправ для тренування обертів з просуванням по колу
17. Допоміжні вправи для виконання поз класичного танцю
18. Допоміжні вправи для виконання стрибків класичного танцю
19. Допоміжні вправи для виконання обертів класичного танцю

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

### *Обов'язкова*

1. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник. Івано-Франківськ, 2009. 260 с. <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/3801/1/Klas.tan..pdf>.
2. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 1 : навч.-метод. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб.. Ч. 2. Київ : ДАКККіМ, 2003. 123 с.
4. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Ч. 3. Київ : ДАКККіМ, 2004. 112 с.
5. Голдрич О. С. Хореографія. Львів : Край, 2003. 158 с.
6. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Видання третє. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації, а також для загальноосвітньої школи, позашкільних та професійних навчальних закладів, системи післядипломної педагогічної освіти. Вінниця: Нова Книга, 2007. 413 с.
7. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю Ч. 1. Київ : Ліра, 2017. 375 с.
8. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю Ч. 2. Київ : Ліра, 2018. 415 с.
9. Лісовська Н. Ю. теорія і методика народно-сценічного танцю : навч. посіб. Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.
10. Рехліцька А. Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах : навч.-метод. посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон : Херсон. держ. ун-т. 72 с.
11. Словник основних термінів та понять класичного танцю [Електронний ресурс]: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр] Харків: ХДАК, 2022. 24 с. Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khkdk-xmlui/handle/123456789/1805>
12. Бігус О.О. та ін. Сучасний танець: основи теорії і практики : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2019 р.
13. Теорія і методика сучасного бального танцю : навч.-метод. посіб. Уклад. : В. А. Сизоненко Умань : АЛІМІ, 2017. 200 с.
14. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник. Київ : Альтерпрес, 2010. 324 с.
15. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії: напрями, стилі, види. Київ : Вадим Карпенко, 2008. 167 с.

### *Інформаційні ресурси*

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
4. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>