

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

Силабус
навчальної дисципліни

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність – 024 «Хореографія»
Освітня програма – «Хореографія»
Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Харків, 2024

Силабус склали:

старший викладач кафедри народної хореографії,
Людмила ШИЛОВА

старший викладач кафедри народної хореографії,
Лариса ДЕГТЯР

Мова викладання – українська, англійська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії
Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії
Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,

доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

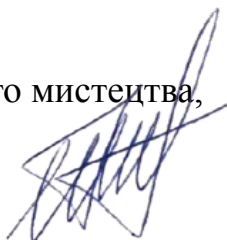
Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного
мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,

кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Класичний танець та методика його викладання
Викладачі	Шилова Людмила Миколаївна, старший викладач https://orcid.org/0009-0001-8874-1385 Дегтяр Лариса Павлівна, старший викладач https://orcid.org/0000-0001-8707-3752
Контактний телефон та e-mail викладачів	ludmilashilova7@gmail.com +380667353260 degtyar.laris@gmail.com +380675739734
Інформація про консультації	lyudmyla_shylova@xdak.ukr.education larysa_dehtiar@xdak.ukr.education Понеділок, середа – 15:40 – 17:40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
Логіка вивчення курсу	<p>Дисципліна «Класичний танець та методика його викладання» є обов'язковим компонентом з циклу професійної підготовки магістрів в галузі хореографічного мистецтва. Вона закладає фундамент виконавської майстерності, сприяє здобуттю педагогічного та балетмейстерського досвіду.</p> <p>Передумови для вивчення: мати професійні фізичні дані та творчі здібності, володіти професійними навичками виконання рухів класичного танцю.</p> <p>Постреквізити: опанування дисциплін «Класичний танець на професійній сцені», «Педагогічна практика», «Виробнича (переддипломна) практика». Дисципліна допомагає в опануванні компетентностей курсу «Мистецтво балетмейстера», «Виконавська майстерність та методика її розвитку»</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс розраховано на 1 семестр навчання. Він складається з лекційних та практичних занять. Передбачається тісне поєднання теоретичних та практичних занять. На заняттях з класичного танцю закладається фундамент виконавської майстерності, розвиваються професійні фізичні дані, систематичне виконання елементів класичного екзерсису розвиває силу і витривалість всього рухового апарату, на уроках класичного танцю виховується увага, розвивається пам'ять (слухова, зорова, моторна), закладаються основи правильного дихання. Окрім сприяння фізичному вихованню, класичний танець формує навички, необхідні для виконання різних за технікою рухів, навчає точної виконавської техніки танцю, розвиває балетмейстерські, педагогічні, та організаційні здібності, а також формує вміння та навички створення уроків класичного танцю та викладання фахових дисциплін.

Теоретичний курс знайомить студентів з класифікацією рухів класичного танцю, методикою викладання рухів класичного танцю, методикою побудови і проведення уроків класичного танцю.

3. МЕТА КУРСУ

Мета навчальної дисципліни – здобуття теоретичних знань, практичних умінь та навичок в галузі класичного танцю, які складають основу хореографічної освіти та грають важливу роль у формуванні особистості фахівця: артиста, балетмейстера, педагога та необхідних для подальшої творчої роботи

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

- **ЗК1.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- **ЗК2.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- **ЗК3.** Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети;
- **ЗК4.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань);
- **СК1.** Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії;
- **СК2.** Здатність виявляти та розв'язувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності;
- **СК3.** Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії;
- **СК6.** Здатність розробляти й впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології;
- **СК7.** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти відповідно до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу;
- **СК10.** Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі;
- **СК14.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології;
- **СК15.** Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва;

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- **ПР1.** Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії;
- **ПР2.** Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій;
- **ПР3.** Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів;
- **ПР7.** Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення;
- **ПР9.** Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного поступу;
- **ПР11.** Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти й впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу;
- **ПР12.** Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва;
- **ПР15.** Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв;
- **ПР19.** Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології;
- **ПР20.** Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності;

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язкова компонента	
Формат курсу	Денна / заочна форма навчання, 1 семестр	
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 4	
	ДФН	ЗФН
	Загальна кількість годин	
	120	120
	Аудиторних	
	40	14
	Лекційних	
	4	4
	Практичні	
	36	10
Самостійна робота		
80	106	
Технічне і програмне забезпечення	Технічне забезпечення: танцювальний клас; фортепіано “Україна”; обладнання для перегляду відеоматеріалів; мультимедійний комплекс, ПК/ноутбук, корпоративний сервіс для дистанційного навчання Google Workspace for Education	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: групові навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, практичні заняття Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації	
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ, академічні покази	
Підсумковий контроль	Залік в 1 семестрі	
Політика курсу	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); Кодекс академічної доброчесності ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання/протиція булінгу (цькуванню) – (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf) ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК 	

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)

- визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назви розділів та тем	Кількість годин							
		денна форма				заочна форма			
		усь го	у тому числі			усь ого	у тому числі		
л	п		с.р	л	п		с.р		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 курс 1 семестр									
Розділ 1. Теорія та методика викладання класичного танцю									
1.	Понятійний апарат системи класичного танцю.	6	2		4	6	2		4
2.	Структура уроку класичного танцю та його окремих частин.	6	2		4	6	2		4
Разом		12	4		8	12	4		8
Розділ 2. Методика викладання та виконання рухів класичного танцю									
3.	Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	6		2	4	6		1	5
4.	Вивчення рухів класичного танцю на середині зали	6		2	4	6		1	5
5.	Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).	6		2	4	6		1	5
Разом		18		6	12	18		3	15
Розділ 3. Урок класичного танцю та методика його виконання									
6.	Вивчення комбінацій біля станка	6		2	4	6		1	5
7.	Вивчення комбінацій на середині зали	6		2	4	6		1	5
8.	Вивчення комбінацій стрибків	6		2	4	6		1	5
Разом		18		6	12	18		3	15
Розділ 4 Створення уроку класичного танцю									
9.	Створення екзерсису біля станка, об'єднаного однією хореографічною темою;	24		8	16	24		1	23
10.	Підбір музичного матеріалу для створеного уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером.	6		2	4	6		1	5
11.	Запис створених комбінацій	6		2	4	6		1	5
12.	Проведення створеного екзерсису на студентах курсу	36		12	24	36		1	35
Разом		72		24	48	72		4	68
Усього годин за семестр		120	4	36	80	120	4	10	106

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

- Вивчення рухів класичного танцю - 2 бали;
 - Вивчення комбінацій - 2 бали
 - Усне опитування за матеріалами лекцій - 2 бали;
 - Створення екзерсису біля станка - 8 балів;
 - Запис створених комбінацій, робота з концертмейстером - 4 бали за кожну;
 - Проведення створених уроків - 4 бали;
 - Виконання самостійних завдань - 2 бали;
- Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю - 60
Залік — 40 балів

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1		Розділ 2			Розділ 3			Розділ 4				Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	40	100
2	4	4	4	4	4	4	4	10	4	8	8		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку
90-100	A	зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Хід виконання роботи	Рекомендована література	Кількість балів
1	Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	<p><u>Завдання 1.</u> Розігрів біля станка.</p> <p><u>Завдання 2.</u> Вивчення рухів класичного танцю біля станка.</p> <p>Розвиток техніки виконавської майстерності відбувається завдяки прискоренню темпів виконання рухів, посиленню силового навантаження, ускладненню рухів та їх поєднань.</p> <p>Продовжується робота з вивчення різноманітних pirouettés і поворотів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pirouette з grand plie en dehors et en dedans. 2. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях. 3. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях. 4. Battements developpés з коротким balancé. 5. Grands battements jetés demi rond en dehors et en dedans. 6. ½ tours en dehors et en dedans з plié-relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (полупіруети). 	<p>основна (1-4,6-9); додаткова (4-7,10,13,17,18).</p>	2
2	Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.	<p><u>Завдання 1.</u> Розігрів обличчям до станка</p> <p><u>Завдання 2.</u> Повтор та закріплення рухів біля станка</p> <p><u>Завдання 3.</u> Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.</p> <p>Продовжується робота з вивчення різноманітних pirouettés і поворотів.</p> <p>Приділяється більше уваги роботі над координацією та розвитку танцювальності й виразності виконання рухів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battements developpés ballottés; 2. Grand temps relevé en face en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях; 3. Пів повороти en dehors et dedans з пози у позу кризь passé на 45° і 90° з plié-relevé; 4. Pirouette en dehors et en dedans з V, II, IV позицій, с закінченням в V, IV поз., та в різноманітні пози носком у підлогу. 5. Temps lié par terre з pirouette en dehors et en dedans. 6. Tours chainé. 	<p>основна (1-4,6-9), додаткова (4-7,10,13,17,18).</p>	2
3	Вивчення стрибків	<p><u>Завдання 1.</u> Розігрів обличчям до станка</p> <p><u>Завдання 2.</u> Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.</p>	<p>основна (1-4,6-9), додаткова (4-7,10,13,17,18).</p>	2

	класичного танцю (allegro).	<p><u>Завдання 3.</u> Вивчення стрибків класичного танцю</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pas assemblé en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оберту. 1. Pas jeté battu. 2. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans. 3. Temps levé у позах на 90°. 4. Temps glissés (слизьке рухання вперед та назад на demi-plié в позах I, II, III arabesques). 5. Grand pas jeté вперед у позах attitude croisé et effacé, I, II, III arabesques. 6. Sissonne ouverte pas developpé та 90°. 7. Entrechat-cinq. 	8).	
4	Вивчення комбінацій біля станка	<p><u>Завдання 1.</u> Розігрів обличчям до станка</p> <p><u>Завдання 2.</u> Вивчення комбінацій біля станка</p> <p>Студенти вивчають екзерсис біля станка складений викладачем. В комбінаціях використовуються рухи вивчені в попередніх темах. Комбінації ускладнюються. Особлива увага приділяється методиці виконання різноманітних rigouettés і поворотів, розвитку виразності і виконавської майстерності. Тривалість екзерсису скорочується шляхом об'єднання окремих рухів у комбінації.</p> <p><u>Завдання 3.</u> Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.</p>	основна (1-4, 6-9), додаткова (4,5,8,13, 16,18).	4
5	Вивчення комбінацій на середині зали	<p><u>Завдання 1.</u> Розігрів обличчям до станка</p> <p><u>Завдання 2.</u> Повтор та закріплення комбінацій біля станка.</p> <p><u>Завдання 3.</u> Вивчення комбінацій на середині зали.</p> <p>Екзерсис на середині залу складається з комбінацій, складений викладачем. В комбінаціях використовуються рухи вивчені в попередніх темах. Особлива увага приділяється розвитку виконавської майстерності, методики виконання рухів та технічно складних елементів. Adagio завершує екзерсис на середині залу. Воно значно ускладнюється, збільшується його обсяг і кількість рухів, ширше вводяться танцювальні pas і з'єднувальні елементи, спрямовані на розвиток координації. Неприпустиме перевантаження вправи такими елементами.</p> <p><u>Завдання 4.</u> Повтор та закріплення стрибків</p>	основна (1-4, 6-9), додаткова (4,5,9,13, 16,18).	4
6	Вивчення комбінацій allegro	<p><u>Завдання 1.</u> Розігрів обличчям до станка</p> <p><u>Завдання 2.</u> Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.</p>	основна (1-4,6-9), додаткова (4,5,9,13,	6

		<p><u>Завдання 3.</u> Вивчення комбінацій стрибків.</p> <p>. Студенти вивчають комбінації складені викладачем. Продовжується робота над методикою та технікою виконання стрибків. Комбінації allegro ускладнюються, прискорюється темп виконання. Одним із головних моментів є освоєння великих стрибків з просуванням. Значну увагу треба приділяти танцювальності виконання, надаючи максимальної виразності рухам і позам. Allegro складається з маленьких, середніх та великих стрибків</p>	16,18).	
7	Створення екзерсису біля станка, об'єднаного однією хореографічною темою	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вибір лейтруху. 2. Створення комбінацій; 3. Показ комбінацій викладачу з музичальною розкладкою; 4. виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем). 	основна (1-4, 6-9), додаткова (4,5,8,14, 16,18).	10
8	Підбір музичного матеріалу до створеного екзерсису. Робота з концертмейстером	<ol style="list-style-type: none"> 1. Надання пояснення концертмейстеру, щодо потрібної музики до створеної комбінації; 2. Прослуховування музичних фрагментів у виконанні концертмейстера; 3. Музичний аналіз фрагментів; 4. Відбір музики, що відповідає вимогам завдання 5. Показ створених комбінацій під музичний супровід. 	основна (1-4, 6-9), додаткова (4,5,8,14)	2
9	Запис створених комбінацій	<ol style="list-style-type: none"> 1. Запис створених комбінацій, використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою; 2. Перевірка виконаної роботи; 3. виправлення помилок. 	основна (1-4, 6-9), додаткова (4,5,8,14).	2
10	Проведення створених комбінацій екзерсису на студентах курсу.	<p><u>Завдання 1.</u> Розігрів обличчям до станка</p> <p><u>Завдання 2.</u> Виконання екзерсису біля станка.</p> <p><u>Завдання 3.</u> Проведення екзерсису на середині зали студентами, які вивчають створені ними комбінації, в послідовності заздалегідь визначеною викладачем.</p> <p><u>Завдання 4.</u> Аналіз та обговорення роботи студентів.</p>	основна (1-4,6-9), додаткова (4,5,10-13,15).	4

10. ПИТАННЯ ТА ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Лекція № 1.

ПОНЯТІЙНИЙ АПАРАТ СИСТЕМИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: знайомство з термінологією класичного танцю, його основними поняттями, класифікацією рухів та характеристикою основних груп, загальними рекомендаціями до викладання тренувальних, зв'язуючи-допоміжних рухів та стрибків.

Література: Основна (1-9), додаткова (1-5, 10-15, 18).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ:

1. Походження термінів класичного танцю та їх значення.
2. Що належати до основних понять класичного танцю?
3. Основні групи рухів та їх характеристика.
4. Загальні рекомендації до викладання рухів.
5. Опис та правила виконання тренувального руху (на вибір).
6. Опис та правила виконання зв'язуючи-допоміжного руху (на вибір).
7. Загальні вимоги до викладання стрибків.
8. Опис та правила виконання стрибка (на вибір).
9. Специфіка виконання рухів на пів пальцях, в позах, з просуванням, в повороті.
10. Загальні рекомендації до виконання зворотів та обертань на підлозі та у повітрі.
11. Опис і правила виконання турів та зворотів (на вибір).

Лекція № 2.

СТРУКТУРА УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА ЙОГО ОКРЕМИХ ЧАСТИН

Мета вивчення: надання загальної характеристики уроку класичного танцю; визначення мети та завдання уроку та окремих його частин; побудова екзерсису біля палки та екзерсису на середині зали, ADAGIO та його характеристика, побудова ALLEGRO; співрозмірність частин уроку.

ЛІТЕРАТУРА: Основна (1-9), додаткова (1-5, 10-15, 18).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Надати загальну характеристику уроку класичного танцю.
2. Визначити мету та завдання уроку класичного танцю.
3. Схарактеризувати частини уроку.
4. Визначити послідовність комбінацій екзерсису біля палки та екзерсису на середині зали, їх призначення.
5. Надати загальну характеристику ADAGIO як частини уроку.
6. Визначити особливості побудови ALLEGRO.
7. Знайти зміни в уроці в залежності від етапів навчання.

ОПАНУВАННЯ ПРАКТИЧНОГО МАТЕРІАЛУ

Самостійна робота за темою № 3

Тема: Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-4, 6-9), додаткова (4-7,10,13,17,18).

Завдання:

Вивчити техніку виконання рухів класичного танцю біля станка:

1. Pirouette з grand plie en dehors et en dedans.
2. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
3. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
4. Battements developpés з коротким balancé.
5. Grands battements jetés demi rond en dehors et en dedans.
6. ½ tours en dehors et en dedans з plié–relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (полу піруети).

Самостійна робота за темою № 4

Тема: Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-4, 6-9), додаткова (4-7,10,13,17,18).

Завдання:

1. Battements developpés ballottés;
2. Grand temps relevé en face en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях;
3. Пів повороти en dehors et dedans з пози у позу крізь passé на 45° і 90° з plié–relevé;
4. Pirouette en dehors et en dedans з V, II, IV позицій, с закінченням в V, IV поз., та в різноманітні пози носком у підлогу.
5. Temps lié par terre з pirouette en dehors et en dedans.
6. Tours chaîné.

Самостійна робота за темою № 5

Тема: Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*)

Мета вивчення: опанування методики виконання стрибків класичного танцю

Література: основна (1-4,6-9), додаткова (4-7,10,13,17,18).

Завдання:

Опанувати стрибки:

1. Pas assemblé en tournant по ¼, ½ оберту.
2. Pas jeté battu.
3. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
4. Temps levé у позах на 90°.
5. Temps glissés (слизьке рухання вперед та назад на demi–plié в позах I, II, III arabesques).
6. Grand pas jeté вперед у позах attitude croisé et effacé, I, II, III arabesques.
7. Sissonne ouverte pas developpé та 90°.
8. Entrechat-cinq.

Самостійна робота за темою № 6

Тема: Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-4, 6-9), додаткова (4-7,10,13,16,18).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації біля станка.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станка.

Самостійна робота за темою № 7

Тема: *Вивчення комбінацій на середині зали*

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-4, 6-9), додаткова (4-7,10,13,16,18).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали.

Самостійна робота за темою № 8

Тема: *Вивчення комбінацій стрибків*

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-4, 6-9), додаткова (4,5,9,13,16,18).

Завдання:

1. Опанувати стрибки, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків.

Самостійна робота за темою № 9

Тема: *Створення екзерсису біля станка, об'єднаного однією хореографічною темою*

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення учбових комбінацій екзерсису біля станка на матеріалі вивчених рухів, показу під особистий рахунок.

Література: основна (1-4, 6-9), додаткова (4,5,9,14,16,18).

Завдання:

1. Визначити головний рух, його різновиди, поєднувальні чи допоміжні рухи, які будуть використовуватися в комбінації, музикальний розмір;
1. Створити навчальні комбінації екзерсису біля станка;
2. Відпрацювати показ комбінації з музикальною розкладкою;
3. виправити помилки в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 10

Тема: *Підбір музичного матеріалу до створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.*

Мета вивчення: набуття студентами навичок роботи з концертмейстером, опанування принципів музичного оформлення комбінацій екзерсису класичного танцю

Література: основна (1-4, 6-9), додаткова (4,5,8,14).

Завдання:

Надати пояснення концертмейстеру, щодо потрібної музики до створеної комбінації;

2. Прослухати музичні фрагменти у виконанні концертмейстера;
3. Зробити музичний аналіз фрагментів;
4. Відібрати музику, що відповідає вимогам завдання
5. Показати створені комбінації під музичний супровід.

Самостійна робота за темою № 11

Тема: *Запис створених комбінацій.*

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (1-4, 6-9), додаткова (4,5,8,14).

Завдання:

1. З'ясувати та вивчити назви рухів, що були використані в створених комбінаціях;
2. Зробити запис створених комбінацій використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
3. Виправити помилки (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 12

Тема: *Проведення створеного екзерсису на студентах курсу*

Мета вивчення: набуття навичок роботи в якості викладача, вміння бачити помилки, відпрацьовування комбінацій..

Література: основна (1-4, 6-9), додаткова (4,5,10-13,15).

Завдання:

1. Визначити самостійно лейтрук, створити комбінації екзерсису біля станка;
2. Показати комбінації студентам.
3. Відпрацювати показ комбінації з музикальною розкладкою;
4. Виправити помилки, якщо вони мали місце.

11. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ЗАЛІКУ

1. Методика виконання та етапи вивчення *demi et grand plié* по всіх позиціям.
2. Методика виконання та етапи вивчення *Battements tendus*.
3. Методика виконання та етапи вивчення *battements tendus jetés*.
4. Методика виконання та етапи вивчення , *demi rond de jambe et rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
5. Методика виконання та етапи вивчення *battements fondu* та *battements double fondu*.
6. Методика виконання та етапи вивчення *battements frappés* та *battements doubles frappés*
7. Методика виконання та етапи вивчення *battements retiree* та *battements developpés*
8. Методика виконання та етапи вивчення *petit battement*.
9. Методика виконання та етапи вивчення *rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*.
10. Методика виконання та етапи вивчення *grands battements jetés*
11. Створити комбінацію *plié* біля станка.
12. Створити комбінацію *battement tendu* біля станка.
13. Створити комбінацію *battement tendu jeté* біля станка.
14. Створити комбінацію *rond de jambe par terre* біля станка.
15. Створити комбінацію *battement fondu* біля станка.
16. Створити комбінацію *battement frappé* біля станка.
17. Створити комбінацію *adagio* біля станка.
18. Створити комбінацію *grand battement* біля станка.

12. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Основна література

1. Ахемян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: навч.-метод. посібник. Київ: ДАКККіМ, 2003. 115 с. http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/horeografii/ahekyan_t_l_metydyka_vykladannya_klasychnogo_tancyu.pdf.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. 2-ге вид. Київ: Муз. Україна, 1990. 256 с.
3. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник. Івано-Франківськ, 2009. 260 с. <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/3801/1/Klas.tan.pdf>.
4. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посібник. Запоріжжя, 2011. 239 с. https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/599467/mod_resource/content/1/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf.
5. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія / Харків. держ. акад. культури, ф-т хореогр. мист., каф. народної хореогр., каф. сучасної та бальної хореогр. ; [уклад. :Л. М. Шилова, Н. М. Семенова, Л. П. Дегтяр]. Харків: ХДАК, 2024. 116 с.
6. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: конспект лекцій з дисципліни для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спец. 024 «Хореографія», освітня програма Хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л.М. Шилова; Л.П. Дегтяр; Н. М. Семенова] Харків: ХДАК, 2022. 56 с. Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1804>
7. Словник основних термінів та понять класичного танцю [Електронний ресурс]: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр] – Харків: ХДАК, 2022. – 24 с. – Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1805>
8. Рехліцька А. Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах : навч.-метод. посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Хореографія» Херсон: Херсон. держ. ун-т. 72 с.
9. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник. 3-тє вид., перероб. та допов. Київ : Альтерпрес, 2010. 324 с.

2. Додаткова література

1. Волошина Л. П. Класичний танець як основний напрям хореографічної освіти. *Актуальні питання культурології*. 2018. Вип. 18. С. 127-133. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apkant_2018_18_25
2. Гашенко К. І. Класичний танець як один із засобів естетичного виховання дітей нового покоління ХХІ століття. *Гілея: науковий вісник*. 2018. Вип. 130. С. 332-335. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2018_130_89
3. Герц І. І. Класичний танець у сучасному соціокультурному просторі. *Наукові записки Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова*. Серія : Педагогічні науки. 2017. Вип. 136. С. 53-64. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzped_2017_136_9

4. Захарчук Н. В. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студентів першого курсу спец. «Хореографія». Луцьк: Вежа-Друк, 2017. 41 с. https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/12810/1/metodyka_klas_dance.pdf
5. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: робоча програма з дисципліни, галузь знань: 02 “Культура і мистецтво”, спец.: 024 “Хореографія”, спеціалізація: “Нар. хореографія” / Харків. держ. акад. культури; [розроб.: Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр]. Харків: ХДАК, 2018. 43 с.
6. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]. Розділ «Партерна гімнастика»: навч.-метод. матеріали для студентів ф-ту хореогр. мистецтва, що навчаються за освіт.-кваліфікац. рівнем «Бакалавр», напрям підгот. 6.020202 «Хореографія» / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л. М. Шилова]. Харків: ХДАК, 2015. 21 с.
7. Класичний танець та методика його викладання. Партерна гімнастика. Силові вправи: навчально-методичні матеріали для студентів факультету хореографічного мистецтва, що навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, Освітньої програми Народна хореографія / Харк. держ. акад. культури; уклад. Л. М. Шилова. – Харків: ХДАК, 2021. 17 с. Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789>
8. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]. Екзерсис біля станку для студентів першого року навчання: навч.-метод. матеріали для студентів ф-ту хореогр. мистецтва, що навчаються за освіт.-кваліфікац. рівнем «Бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Нар. хореогр.» / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л. П. Дегтяр]. Харків: ХДАК, 2019. 10 с.
9. Класичний танець та методика його викладання. Екзерсис на середині зали та allegro для студентів першого року навчання [Електронний ресурс]: навчально-методичні матеріали для студентів факультету хореографічного мистецтва, що навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр», галузь знань 02 Культура і мистецтва, спеціальність 024 Хореографія, Освітньої програми Народна хореографія / Харк. держ. акад. кудьтури; [уклад. Л.П.Дегтяр.] Харків: ХДАК, 2021. 12 с. Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1113>
10. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: прогр. та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 024 Хореографія, освітня програма Народна хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л.М. Шилова; Л.П. Дегтяр.] Харків: ХДАК, 2022. 169 с. Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1806>
11. Коновалова Г. О. Класичний танець як засіб формування виконавської культури. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2012. № 5. С. 130-131. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_5_33
12. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії : монографія. Київ: Муз. Україна, 2003. 438 с.
13. Кирилюк В. М. Дихання в хореографії: навч. посіб. Київ: ДАКККіМ, 2009. 156 с.
14. Система запису комбінацій класичного танцю. Методичні рекомендації з курсу «Класичний танець» / уклад.: Рева Я. Г.; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка Полтава, 2020. 18 с. <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/19170>.
15. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліогр. довідник: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники. Київ, 1999. 223 с.

16. Хореографічна тема в уроці класичного танцю: метод. розробка / Харків. держ. акад. культури; уклад. Л. М. Шилова. Харків: ХДАК, 2003. 29 с. h
17. Цигановська Н. В. Гімнастика : навч. посіб. Харків: ХДАК, 2008. 90 с.
18. Craine D. The Oxford Dictionary of Dance / Debra Craine, Judith Mackrell. Oxford https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=42g8Hp-xA48C&oi=fnd&pg=PR5&dq=classical+dance&ots=RLPuU3dk7t&sig=gM4uH89f0WH6WgZfQype0WOkatY&redir_esc=y#v=onepage&q=classical%20dance&f=false

3. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
4. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>