

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

КАФЕДРА НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Силабус

навчальної дисципліни

**«УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ В УМОВАХ
ГЛОБАЛІЗАЦІЇ»**

освітньо-професійна програма

«Хореографія»

другий (магістерський) освітній рівень

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 «Хореографія»

2024

Силабус склала:

доцент кафедри народної хореографії

кандидат філософських наук – Тетяна БРАГІНА

Мова навчання – українська, англійська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,

доцент  Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.


Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,

кандидат мистецтвознавства 

Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації
Викладач	 <p>Тетяна Михайлівна БРАГІНА Авторський профіль:</p> <p>https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/bragina.html https://scholar.google.com.ua/citations?user=0Sz1sFEAAAAAJ&hl=uk</p>
Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	tetiana brahina@xdak.ukr.education +380992580757
Інформація про консультації	tetiana brahina@xdak.ukr.education – четвер – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: Засвоєнню дисципліни передують наявність базових знань про розвиток українського народно-сценічного танцю в контексті соціокультурного розвитку сьогодення, виявлення зацікавленості здобувачів в процесах культурно-мистецького впливу українського народно-сценічного танцю на формування художньої свідомості у світі.</p> <p>Постреквізити: Здобуті навички використовуються у науково-дослідній, практичній та менеджерській діяльності хореографа; стають базою для удосконалення вмінь визначати соціокультурні проблеми в контексті фахової діяльності та вирішувати їх. Засвоєні компетентності використовуються в процесі захисту кваліфікаційної роботи.</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальна дисципліна “Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації” основна освітня компонента спрямована на теоретичне засвоєння сучасних умов функціонування та розвитку українського народно-сценічного танцю в контексті політичних, економічних, соціокультурних змін. У сучасних умовах глобалізації серед багатьох проблем актуалізується проблема збереження багатьма національними культурами етнічної самобутності та багатства духовного життя, що накопичувалося століттями із часів свого виникнення. Як один зі стабілізуючих факторів суспільного життя, усталені традиції національної культури здатні, як свідчать дослідження, допомогти людині адаптуватися до світу, який нестримно змінюється. В процесі опанування дисципліни здобувачі вищої освіти формують вміння критично оцінювати, аналізувати та визначати майбутні перспективи популяризації українського народно-сценічного танцю в Україні та поза її межами; формувати стратегії збереження українського народного та народно-сценічного танців; визначати пріоритетні завдання сучасних хореографів у контексті реалізації основних мистецьких функцій.

3. МЕТА КУРСУ

Дисципліна “Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації” вивчає особливості функціонування українського народно-сценічного танцю в сучасному соціокультурному середовищі України, а також інших країн світу.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми(дослідницькі, творчі, організаційні) усфері фахової діяльності.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

3. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язковий	
Формат курсу	денна/заочна форма навчання, 1 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів 5	
	ДФН	ЗФН
	загальна кількість годин	
	150 год.	
	аудиторних	
	50 год.	16 год.
	лекційних	
	42 год.	12 год.
	семінарських	
	8 год.	4 год.
	самостійна робота	
	100 год.	134 год.
тижневих годин для денної форми навчання -4 год.		
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	обладнання для перегляду відеоматеріалів, презентаційних матеріалів - мультимедійний комплекс, ПК/ноутбук, корпоративний сервіс для дистанційного навчання Google Workspace for Education	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	<p>Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи</p> <p>Види: лекційні / семінарські заняття</p> <p>Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, метод кейсів, метод мозкового штурму, метод дискусії.</p>	
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання завдань до семінарських занять	
Підсумковий контроль	Залік 1 семестр	
Політика курсу*	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; <p>«Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури»</p>	

	<p>(https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html;</p> <ul style="list-style-type: none">• запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb2_2.pdf)• невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks_2.pdf)• визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_2_3.pdf)
--	---

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назви розділів та тем	Кількість годин							
		денна форма				заочна форма			
		усього	у тому числі			усього	у тому числі		
			л	с	с.р		л	с	с.р
1 курс 1 семестр									
Розділ 1.Сучасність українського народно-сценічного: національний контекст									
1	Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації: введення в дисципліну	6	2		4	6	1		5
2	Український народно-сценічний танець в діяльності професійних творчих колективів	12	4		8	12	1		11
3	Аматорський рух та його вплив на розвиток українського народно-сценічного танцю в умовах сучасності	12	4		8	12	1		11
4	Український народно-сценічний танець на театральній сцені	18	6		12	18	1		17
5	Фестивальний рух як аспект збереження та розвитку народно-сценічного танцю	12	4		8	12	1		11
6	Вища хореографічна освіта як елемент розвитку українського народно-сценічного танцю	18	4	2	12	18	1	1	16

7	Український народно-сценічний танець в контексті сучасних наукових досліджень	18	4	2	12	18	1	1	16
Разом за розділ		96	28	4	64	96	7	2	87
Розділ 2. Український народно-сценічний танець на міжнародній арені									
8	Український народний танець в діаспорах	24	6	2	16	24	2	1	21
9	Розвиток українського народно-сценічного танцю в Європі в контексті військової рефлексії	18	4	2	12	18	2	1	15
10	Фестивальний рух та його вплив на популяризацію українського народно-сценічного танцю	12	4		8	12	1		11
Разом за розділ		54	14	4	36	54	5	2	47
Усього годин		150	42	8	100	150	12	4	134

5. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Підготовка та презентація доповіді на семінарському занятті – 8 балів за одиницю (32 балів)

Виконання самостійних завдань - 1 бал за тему (10 балів)

Поточне опитування – 1 бал за тему (10 балів)

Реферат за темою 10 “Фестивальний рух та його вплив на популяризацію українського народно-сценічного танцю” з презентацією - 8 балів

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

РОЗДІЛ 1							РОЗДІЛ 2			Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
2	2	2	2	2	10	10	10	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C	задовільно	
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. ПЛАН СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Хід виконання роботи	Рекомендована література	Кількість балів
1.	Тема 6. Вища хореографічна освіта як елемент розвитку українського народно-сценічного танцю	Завдання: 1. Проаналізувати наукову, творчу та методичну діяльність структурного підрозділу закладу вищої освіти, що впроваджує навчання професіоналів за спеціальністю. В6 Перформативні мистецтва. 2. Визначити вплив закладу вищої освіти на розвиток та популяризацію українського народно-сценічного танцю.	періодичні видання, всесвітня мережа інтернет.	8 балів
2.	Тема 7. Український народно-сценічний танець в контексті сучасних наукових досліджень	Завдання: 1. Познайомити зі станом досліджень українського народно-сценічного танцю в науковому дискурсі. 2. Проаналізувати перспективи впровадження подальших досліджень українського народно-сценічного танцю.	періодичні видання, всесвітня мережа інтернет.	8 балів
3.	Тема 8. Український народний танець в діаспорах	Завдання: 1. Познайомитися з відеозаписами виступів хореографічних колективів української діаспори, які не розглядалися у межах лекційного курсу та відеозаписами цих колективів. 2. Підготувати доповідь про діяльність видатних хореографічних колективів діаспори та видатних балетмейстерів. 3. Проаналізувати особливості стилю та манери виконання видатних хореографічних колективів діаспори та балетмейстерський стиль видатних хореографів діаспори.	періодичні видання, всесвітня мережа інтернет.	8 балів

4.	Тема 9. Розвиток українського народно-сценічного танцю в Європі в контексті військової рефлексії	Завдання: 1. Визначити напрямки популяризації української танцювальної культури в Європі. 2. Окреслити соціокультурне значення “культурного фронту” в Європі.	періодичні видання, всесвітня мережа інтернет.	8 балів
----	---	--	--	---------

7. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кількість балів
1.	Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації: введення в дисципліну	1
2.	Український народно-сценічний танець в діяльності професійних творчих колективів	1
3.	Аматорський рух та його вплив на розвиток українського народно-сценічного танцю в умовах сучасності	1
4.	Український народно-сценічний танець на театральній сцені	1
5.	Фестивальний рух в Україні як аспект збереження та розвитку народно-сценічного танцю	1
6.	Вища хореографічна освіта як елемент розвитку українського народно-сценічного танцю	1
7.	Український народно-сценічний танець в контексті сучасних наукових досліджень	1
8.	Український народний танець в діаспорах	1
9.	Розвиток українського народно-сценічного танцю в Європі в контексті військової рефлексії	1
10.	Фестивальний рух Європи й світу та його вплив на популяризацію українського народно-сценічного танцю	1

8. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ЗАЛІКУ

1. Мета та завдання дисципліни “Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації”.
2. Економічні та соціокультурні аспекти розвитку українського народно-сценічного танцю в умовах сучасності.
3. Вплив організаційної та творчої діяльності професійних колективів на розвиток народно-сценічного танцю в Україні.
4. Популяризаційна діяльність професійних колективів за межами України.
5. Діяльність аматорських хореографічних колективів як аспект розвитку та популяризації українського народно-сценічного танцю.
6. Український народно-сценічний танець на сцені драматичних та музично-драматичних театрів.
7. Український народно-сценічний танець у контексті національної балетної вистави.
8. Відродження українського народно-сценічного танцю в сучасних мистецьких проєктах.
9. Хореографічні фестивалі України та світу як засоби популяризації українського народно-сценічного танцю.
10. Наукова, творча та методична діяльність структурних підрозділів закладів вищої освіти, що впроваджують навчання професіоналів за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва.
11. Вплив закладів вищої освіти на розвиток та популяризацію українського народно-сценічного танцю.
12. Стан досліджень українського народно-сценічного танцю в науковому дискурсі.
13. Перспективи впровадження подальших досліджень українського народно-сценічного танцю.
14. Розвиток українського народно-сценічного танцю канадської діаспори: теоретичний та практичний аспекти.
15. Український народно-сценічний танець як елемент культури різних країн світу.
16. Національний народно-сценічний танець як важливий елемент патріотичного виховання, рефлексії та національного відродження.
17. Фестивальний рух в Європі як засіб збереження, розвитку та популяризації українського народно-сценічного танцю.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна література

1. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. Харків : ХДАК, 2009, 2014
2. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: зб. ст. Харків: ХДАК, 2008
3. Куртєва К. Р. "Хореографічна культура Прикарпаття: інтерпретація народного танцю в контексті художньої вистави (дисертація)." *Харківська державна академія культури. Харків, Україна (2024).*
4. Мостова І. С. Художньо-мистецькі аспекти ідентифікації народних танців Слобожанщини в контексті соціокультурного розвитку регіону : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.04. Харків, 2019. 212 с.
5. Нагачевський А., Маєрчик М. "Особливості української фольклористики в Канаді." *Народознавчі зошити (2010).*
6. Семенова Н. М. Національна балетна вистава в українській хореографічній культурі ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.04 – українська культура. Харків, 2019. 240 с.

Додаткова

1. Вадясова Н. В. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха. Київ : НАКККіМ, 2012
2. Вірський Павло : життєвий і творчий шлях / упоряд. Ю.В. Вернигор, Є. І . Досенко. Вінниця : Нова Книга, 2012. 320 с.
3. Габорець В. С. Народна за визнанням : до 80-річчя від дня народження К. Ф. Балог (1928). *Календар знаменних і пам'ятних дат. Київ, 2008. № 3. С. 58–62.*
4. Голдрич О. С. Муза мого життя. Автобіографічний нарис. Львів : СПОЛОМ, 2008. 279 с.
5. Колосок О. П. уклад. Майстри народно-сценічного танцю: бібліогр. довід. Київ : ДАКККіМ, 2009
6. Мазур Н. Золоті сторінки українського балетного театру. *Український театр. 2002. № 4/5. С. 12–14.*
7. Рой Є. Є. Історико-культурні передумови створення Державного ансамблю танцю України як форми репрезентації національного мистецтва народної хореографії. *Вісник Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. С. 323–327.*
8. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ: Музична Україна, 2003. 438 с.
9. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність. Київ : Муз. Україна, 2002. 736 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
4. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>