

КАТАЛОГ
 вибірових компонентів для здобувачів вищої освіти
 спеціальності В6 Перформативні мистецтва
 В6.03. Хореографічне мистецтво
 першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої
 освіти
 Харківської державної академії культури

Назва дисципліни	Кількість кредитів ЄКТС	Анотація	Форма контролю
<i>Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>			
Біомеханіка хореографічних рухів	4,0	Цей курс є певним етапом у спеціальній підготовці бакалаврів, має важливе практичне значення для підвищення виконавської та педагогічної майстерності фахівців, має міждисциплінарні зв'язки з усіма хореографічними дисциплінами з циклу професійної підготовки. Дисципліна знайомить із загальними основами анатомії та фізіології людини, основами загальної біомеханіки та біомеханіки хореографічних рухів. Формується вміння біомеханічного аналізу хореографічних рухів.	Залік
Народний костюм	4,0	Цей курс є певним етапом у спеціальній підготовці бакалаврів, має важливе практичне значення для професійної діяльності. Дисципліна знайомить з основними типами народних костюмів мешканців різних регіонів України XIX ст.; з різновидами складових елементів традиційного народного костюму XIX ст. окремих країн і народів; із основними прийомами сучасної сценографії. Формуються практичні навички по розробці та створенню ескізу танцювального костюму та ескізу оформлення сцени.	Залік
Костюм та сценічне оформлення танцю	4,0	Цей курс є певним етапом у спеціальній підготовці бакалаврів, має важливе практичне значення для професійної діяльності. Дисципліна знайомить з історією костюму, з національним одягом XIX ст. окремих країн і народів, з основними прийомами сучасної сценографії. Формуються практичні	Залік

		навички по розробці та створенню ескізу танцювального костюму та ескізу оформлення сцени.	
Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва	4,0	Навчальна дисципліна «Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтвознавства» покликана допомогти студенту досягнути розуміння сутності сучасного мистецтва, сучасних художніх практик у нашій країні та поза її межами. Навчальна дисципліна створює передумови для формування світоглядних позицій фахівця, його загальної культури. У процесі вивчення дисципліни студенти мають усвідомити способи поєднання набутих теоретичних знань з можливістю їх використання у власній мистецькій, педагогічній, науковій роботі. Окрім цього навчальна дисципліна покликана сприяти формуванню у студентів здібностей до самооцінки, самоконтролю, самореалізації, забезпечити можливість вирішення актуальних художніх проблем сучасності, адже контемпорарне мистецтво – це дослідницька діяльність, процес, а не тільки створення вишуканих артефактів.	Залік
Contemporary issues in global and domestic art	4,0	The course is designed to help students gain an understanding of the essence of contemporary art and contemporary artistic practices in our country and beyond. The course creates the prerequisites for the formation of a specialist's worldview and general culture. In the process of studying the discipline, students should realize how to combine the acquired theoretical knowledge with the possibility of using it in their own artistic, pedagogical, and scientific work. In addition, the course is designed to help students develop their abilities for self-assessment, self-control, and self-realization, and to enable them to solve the pressing artistic problems of our time, because contemporary art is a research activity, a process, and not just the creation of exquisite artifacts.	Test

Державна політика в галузі культури і мистецтва	4,0	Навчальна дисципліна «Державна політика в галузі культури та мистецтва» покликана допомогти здобувачу освіти досягнути розуміння сутності державної політики у галузі культури і мистецтва. Виявляються основні тенденції дослідження культурної політики у річищі культурології, філософії, соціології, політології. Визначається мета, завдання, основні напрямки, інструменти та моделі культурної політики. Особлива увага приділяється порівняльному аналізу національних культурних політик та загальним принципам, пріоритетам, поточним проблемам культурної політики України. Досліджується та аналізується законодавчо-нормативна база діяльності сучасних культурних інститутів в Україні. Послідовно розглядається специфіка історичного становлення державної політики в галузі культури і мистецтва, аналізується поточний стан інструментів культурної політики, які здатні змінити його в напрямку більш ефективного та продуктивного функціонування. Навчальна дисципліна створює передумови для формування світоглядних позицій фахівця, його загальної культури. У процесі вивчення дисципліни студенти мають усвідомити способи поєднання набутих теоретичних знань з можливістю їх використання у власній мистецькій, педагогічній, науковій роботі. Окрім цього навчальна дисципліна покликана сприяти формуванню у студентів здібностей до самооцінки, самоконтролю, самореалізації, забезпечити можливість вирішення актуальних художніх проблем сучасності.	Залік
---	-----	---	-------

State policy in the field of culture and art	4,0	This academic discipline is designed to help students gain an understanding of the essence of state policy in the field of culture and art. It identifies the main trends in the study of cultural policy in the fields of cultural studies, philosophy, sociology, and political science. It defines the goals, objectives, main directions, instruments, and models of cultural policy. Particular attention is paid to the comparative analysis of national cultural policies and the general principles, priorities, and current problems of cultural policy in Ukraine. The legislative and regulatory framework for the activities of contemporary cultural institutions in Ukraine is examined and analyzed. The specifics of the historical development of state policy in the field of culture and art are consistently considered, and the current state of cultural policy instruments that can change it in the direction of more effective and productive functioning is analyzed.	Test
Сучасний танець: історія, розвиток та майбутнє	4,0	Дисципліна «Сучасний танець: історія, розвиток та майбутнє» має на меті надати здобувачам всебічне розуміння сучасного танцю як мистецького явища. Вона охоплює широке коло тем, які допомагають студентам зрозуміти еволюцію сучасного танцювального мистецтва (історичний контекст його виникнення, теорію та концепції сучасного танцю, основні течії та стилі, тенденції, інновації та тренди сучасного хореографічного мистецтва у світі та Україні). Ця дисципліна забезпечує розвиток творчих, критичних та професійних навичок, необхідних для практикуючих танцюристів, хореографів, культурних менеджерів та інших фахівців у сфері мистецтва.	Залік
Мистецька критика	4,0	У цьому курсі буде розглянуто важливість, мету, методи та застосування художньої критики. Початкова довідкова інформація про типи критичного судження закладе основу для розуміння різних методів мистецтвознавчої критики, стане базовою основою для дослідження форми та змісту творів мистецтва. Актуалізація значення мистецької критики під час російсько-української війни стимулює переоцінку цінностей, змінює	Залік

		модальність суджень про мистецтво. Курс заснований на міждисциплінарному підході й спирається на здобутки науковців з різних сфер: хореографії, образотворчого мистецтва, музики, театру, літератури, а також філософії, соціології, історії, культурології.	
Art criticism	4,0	This course will examine the importance, purpose, methods, and application of art criticism. Basic reference information about types of critical judgment will lay the foundation for understanding various methods of art criticism and will serve as a basis for studying the form and content of works of art. The actualization of the significance of art criticism during the Russian-Ukrainian war stimulates a reassessment of values and changes the modality of judgments about art. The course is based on an interdisciplinary approach and draws on the achievements of scholars from various fields: choreography, visual arts, music, theater, literature, as well as philosophy, sociology, history, and cultural studies.	Test
Філософія танцю	4,0	У цьому курсі філософія танцю презентована у рідчій західної філософської традиції. У цьому домені танець розглядається як сенсоутворювальний, комунікативний, експресивний або репрезентативний феномен. Курс зосереджений на з'ясуванні сутності танцю, чи є він об'єктом чи чи структурою певної більшої сфери, чи є він процесом або подією. Логіка викладу матеріалу спрямована на перетворення засвоюваного студентами філософського знання у складник їх внутрішньої культури і основи для критичного мислення, на формування таскторії творчості у напрямку пошуку вищих вартостей - Істини, Добра, Краси	Залік

Історія світової художньої культури	4,0	Курс має на меті ознайомити з широкою панорамою становлення і розвитку світової художньої культури, створення цілісної картини культуротворчого процесу як поліфонії країн, традицій, релігій, мистецьких практик. Курс передбачає вивчення найістотніших досягнень у царинах архітектури, образотворчого мистецтва, естетичної думки та осмислення цих феноменів.	Залік
Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
Професійний хореографічний ансамбль	4,0	В процесі опанування дисципліни розглядаються особливості розвитку виконавських якостей танцівника в контексті його професійної хореографічної діяльності, практично опановуються отримані теоретичні знання в контексті концертно-гастрольної діяльності хореографічних колективів.	Залік
Хореографічна педагогіка	4,0	Вивчення дисципліни спрямоване на опанування методик викладання різноманітних видів хореографічного мистецтва в аматорських та професійних колективах, в закладах вищої та фахової передвищої освіти. Здобувачі вивчають способи мотивації учасників навчального процесу, способи демонстрації практичного та теоретичного матеріалу, форми психологічної підтримки учасників навчального процесу та розвитку їхньої особистості.	Залік
Хореографічний проект та методика його реалізації	4,0	Вивчаються різновиди хореографічних проектів, їхня структура, особливості реалізації хореографічного проекту відповідно до його виду, особливості адміністрування на різних етапах реалізації творчого проекту. Пропонується практичне опанування теоретичних знань шляхом розробки та реалізації хореографічного проекту.	Залік
Практикум з класичного танцю	4,0	Дисципліна спрямована на вдосконалення виконавських можливостей здобувачів вищої освіти в рамках опанування класичного танцю.	Залік

Класичний танець та інноваційні балетні техніки	4,0	Дисципліна спрямована на вивчення інноваційних методів викладання класичного танцю, які розвиваються відповідно до появи сучасних засобів удосконалення виконавських здібностей.	Залік
Хореографічна імпровізація	4,0	Хореографічна імпровізація сприяє розвитку уяви та креативності, розкутості та рішучості, хореографічної виразності та індивідуальності. Завдання дисципліни удосконалювати рухові навички танцівників, розвивати здібності до імпровізації, постійно підтримувати у танцівників бажання творчого самовираження, прояву фантазії, допомагати їм набувати почуття внутрішньої і зовнішньої свободи, впевненості, виховувати вміння насолоджуватися танцем.	Залік
Контемпорарі денс	4,0	Метою навчальної дисципліни є засвоєння системи теоретичних знань та формування у них практичних вмінь і навичок, необхідних для виконавської майстерності, організації та проведення занять в хореографічних колективах та студіях. Основними завданнями вивчення дисципліни є: ознайомлення зі змістом термінів «contemporary dance» і «школа contemporary dance»; логікою технічних принципів; теоретичними основами техніки «contemporary dance»; розвиток здібності емоційного сприйняття художніх образів музичних творів та самостійного пластичного мислення; оволодіння технікою виконання танцювальної лексики «contemporary dance»; оволодіння методикою побудови уроку і складання комбінацій різних розділів; оволодіння прийомами імпровізації, складання танцювальних етюдів.	Залік
Contemporary dance	4,0	The aim of the course is to acquire a system of theoretical knowledge and develop practical skills and abilities necessary for performing, organizing, and conducting classes in dance groups and studios. The main objectives of the course are: to familiarize students with the meaning of the terms “contemporary dance” and	Test

		“contemporary dance school”; the logic of technical principles; the theoretical foundations of contemporary dance technique; to develop the ability to emotionally perceive the artistic images of musical works and independent plastic thinking; mastering the technique of performing dance vocabulary “contemporary dance”; mastering the methodology of lesson planning and composing combinations of different sections; mastering improvisation techniques and composing dance etudes.	
Хореографічний ансамбль з народного танцю	4,0	«Хореографічний ансамбль з народного танцю» є вибірковою дисципліною. Вона необхідна для підготовки висококваліфікованих фахівців, що володіють методикою виконання народно-сценічного танцю на прикладі зразків народної хореографії.	Залік
Денс - Шоу	4,0	Навчальна дисципліна “Денс-Шоу” є досить новим і специфічним напрямком сучасного танцю, який поєднує в собі елементи джазового танцю, модерн, контемпорарі, класичного танцю, акробатики, оригінального жанру та шоу. Ця дисципліна спрямована на розвиток творчих здібностей, фізичної підготовки та вміння працювати в команді. Вона передбачає вивчення різних додаткових сучасних танцювальних стрит-денс стилів; творче самовираження та втілення власних ідей в танець; підготовку до виступів; участь у конкурсах та фестивалях; розвиток фізичних якостей; формування естетичного смаку.	Залік
Хореографічний ансамбль з бального танцю	4,0	Спрямована на підготовку висококваліфікованих виконавців в галузі бального танцю. Формує необхідні компетенції для роботи в творчому колективі, менеджерські та управлінські компетенції, організаційні. Навчає працювати з великою кількістю виконавців одночасно, розвиває комунікативність, стресостійкість, вміння цілеспрямовувати роботу команди.	Залік

Хореографічна імпровізація у народному танці	4,0	Навчальний курс спрямований на удосконалення імпровізаційних компетентностей в народному та народно-сценічному танці. Формування імпровізаційних навичок спирається на досконале знання народного танцю різних, національностей, особливостей побудови композиції фольклорних та народно-сценічних танців, історичних та соціокультурних аспектів розвитку певної країни. Дисципліна удосконалює балетмейстерські навички, що були отримані протягом навчання, розвиває виконавську майстерність, техніку, емоційну виразність, вміння створювати хореографічні образи відповідно до національності, реалізовувати музичні твори виразними засобами хореографічного мистецтва. Форма проведення занять: лекції, практичні та самостійна робота. Теоретична частина дисципліни формує необхідні знання з методики імпровізації та надає базові поняття. Практичні заняття удосконалюють та розвивають балетмейстерські здібності, підвищують виконавські та виразні можливості танцівників, формують імпровізаційні навички та вміння. Самостійна робота здобувачів вищої освіти розрахована відповідно до стандартів вищої освіти.	Залік
Підтримка у народному танці	4,0	Навчає методикам виконання та створення різних підтримок в галузі народно-сценічного танцю	Залік
Стилізація народного танцю	4,0	Дисципліна спрямована на формування навичок у здобувачів вищої освіти осучаснювати народно-сценічний танець, користуючись виразними засобами різних стилів сучасного танцю, танцювальними прийомами, концептуальними рішеннями, створеними видатними балетмейстерами сучасного танцю. Удосконалює балетмейстерські	Залік

		навички, формує soft skills: комунікативність, вміння адаптуватись до складних умов в рамках створення творчого проекту та ін.	
Танцювальна культура фламенко	4,0	У процесі навчання формуються вміння методично, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танці різних стилів танцю фламенко; відрізняти особливості та манери виконання того чи іншого стилю танцю; критично оцінювати власне виконання рухів та аналізувати виконання цих рухів іншими; робити чіткі та лаконічні зауваження щодо методики виконання рухів та грамотно давати пояснення; визначати особливості костюмів та та реквізиту, їх вплив на манеру виконання танців; використовувати літературу з методики виконання рухів танцю фламенко. Отримуються теоретичні знання з історії танцю фламенко та його особливостей, класифікації та характеристики стилів; вивчається доробок видатних виконавців фламенко та їх вплив на розвиток цього напрямку.	Залік
Контактна імпровізація	4,0	Метою вивчення дисципліни «Контактна імпровізація» є засвоєння студентами знань, вмінь та навичок роботи з тілом та їх розвиток. Розуміння анатомії, біомеханічних процесів їх принципи використання в роботі з партнером, оволодіння координацією рухів та вільного переміщення тіла в просторі. Набуття органічності, вільності руху, гнучкості, рухливості мозку та тіла в цілісній системі пластичності при роботі з одним або кількома людьми. Підготовка професійно грамотного викладача даної дисципліни надання студентам ґрунтовних знань з теорії та методики викладання даного предмету, побудови композиції танцю її відкритості. Розвинути навик	Залік

		присутності та відслідковування процесу, як викладач	
Contact improvisation	4,0	The aim of studying the discipline “Contact Improvisation” is for students to acquire knowledge, skills, and abilities related to working with the body and developing them. Understanding anatomy, biomechanical processes, and their principles of use in working with a partner, mastering coordination of movements and free movement of the body in space. Acquiring organicity, freedom of movement, flexibility, and mobility of the brain and body in a holistic system of plasticity when working with one or more people. Training professionally competent teachers of this discipline, providing students with a thorough knowledge of the theory and methodology of teaching this subject, the structure of dance composition and its openness. Developing the skill of presence and monitoring the process as a teacher.	Test
Фітнес технології у хореографії	4,0	Дисципліна «Фітнес-технології в хореографії» спрямована на формування теоретичних знань та практичних принципів використання сучасних фітнес-технологій для підвищення фізичної підготовленості, функціональних можливостей та естетичної складової виконавської майстерності здобувачів. Основними завданнями дисципліни є: визначення та розмежування основних термінів, пов'язаних із тренуванням, здоров'ям, загальним та фізичним фітнесом, працездатністю, ознайомлення з класифікацією фітнес-програм, розкриття змісту фітнес-технологій, надання знань з основ організації та методики проведення занять із фітнесу для здобувачів хореографічних ЗВО та різних верст населення.	Залік
Практикум з бального танцю	4,0	Дисципліна « Практикум з бального танцю» спрямований на формування у хореографів базових вмінь виконувати основні танці Європейської та Латиноамериканської програм, розвивати	Залік

		виконавські здібності, технічність, емоційну виразність, сміння взаємодіяти з партнером.	
--	--	--	--

Декан ФХМ

Ірина МОСТОВА

