

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА



ЗАТВЕРДЖЕНО
Декан факультету
хореографічного мистецтва
Ірина МОСТОВА

ПРОГРАМА
підсумкової атестації
у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи
на здобуття освітньої кваліфікації “Магістр хореографії”
галузь знань В культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність В6 Перформативні мистецтва
спеціалізація В6.03. Хореографічне мистецтво

Харків, 2025 р.

1. Пояснювальна записка

Програму підсумкової атестації у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи розроблено відповідно до Законів України “Про освіту”, “Про вищу освіту”, Стандарту вищої освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки для другого (магістерського) рівня вищої освіти, Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури, Положення про виконання та захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації “Магістр хореографії” галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Підсумкова атестація проводиться екзаменаційною комісією після виконання здобувачем вищої освіти навчального плану. Програма підсумкової атестації регламентує оцінювання теоретичної та практичної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальності В6 Перформативні мистецтва з фахових дисциплін. Відповідно до вимог стандарту вищої освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва для другого (магістерського) рівня вищої освіти та змісту освітньої програми “Хореографія” підсумкова атестація проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, що є обов'язковою умовою для здобуття кваліфікації магістра хореографії.

Кваліфікаційна робота виконується на завершальному етапі навчання. Зміст та рівень виконання кваліфікаційної роботи дозволяють встановити фактичну відповідність рівня освітньо-професійної та практичної підготовки та набутих компетентностей вимогам стандарту. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Рівень відповідності якості змісту кваліфікаційної роботи вимогам відповідного стандарту та освітньої програми визначається за встановленими даною програмою критеріями оцінювання.

Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито й гласно. Рішення про оцінювання підготовки та захисту кваліфікаційної роботи приймається комісією і оголошується головою на відкритому засіданні в день захисту.

Захист кваліфікаційної роботи завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії, відповідне рішення зафіксовано в протоколі екзаменаційної комісії.

Оригінали кваліфікаційних робіт в електронному форматі (у вигляді .pdf-файлу), відео-матеріали творчих проєктів та супровідні документи оприлюднюються в репозитарії, де зберігаються в цифровому вигляді.

Здобувачі, які не захистили кваліфікаційну роботу, мають право на повторний захист з наступного навчального року протягом трьох років після відрахування із закладу вищої освіти.

Здобувачі, які продемонстрували високий рівень готовності до професійної діяльності, можуть бути рекомендовані до вступу в аспірантуру або до Національної хореографічної спілки України.

2. Кваліфікаційна робота

2.1. Вимоги до змісту кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП “Хореографія” є творчим проєктом, спрямованим на вирішення професійної задачі (а саме: створення хореографічної сюїти або розгорнутої хореографічної композиції), що обов’язково передбачає розробку композиційного і постановчого планів та написання теоретичного обґрунтування творчого проєкту.

Кваліфікаційна робота складається з двох частин: теоретичної та практичної.

Теоретична частина кваліфікаційної роботи повинна містити теоретико-методологічне обґрунтування складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог, й вирішується у практичній частині.

Практична частина кваліфікаційної роботи передбачає демонстрацію навичок балетмейстерської роботи, що полягає у створенні хореографічної сюїти або розгорнутої хореографічної композиції (на вибір здобувача). Основні вимоги до хореографічної сюїти або розгорнутої хореографічної композиції:

- тривалість від 5 до 15 хвилин;
- може бути створена на основі музики та лексики різних видів хореографічного мистецтва – народного, класичного, сучасного, бального та ін.;
- має бути сюжетною або тематичною (на вибір здобувача, але за умови узгодження з керівником кваліфікаційної роботи);
- структура має враховувати усі композиційні закони хореографічного мистецтва з урахуванням першоджерел та характерних ознак; обов’язковим є вірне трактування музичного твору, правильна та яскрава драматургічна побудова.

Практична частина кваліфікаційної роботи включає розробку композиційного та постановчого планів хореографічної сюїти або розгорнутого композиційного плану. В процесі виконання практичної частини кваліфікаційної роботи слід застосувати методичні й технічні прийоми, набуті в процесі опанування змістом навчальної дисципліни “Мистецтво балетмейстера”.

Композиційний план повинен в органічній єдності розкривати тему, ідейний зміст і драматургічний розвиток змісту балетмейстерської роботи з детальним описом конкретних хореографічних форм його втілення. Композиційний план має бути оформлений відповідно до вимог визначених у навчально-методичних матеріалах до навчальної дисципліни “Мистецтво балетмейстера”.

Постановчий план балетмейстерської роботи виконується у формі таблиці, яка має містити інформацію про побудову мізансцен, кількість відведених музичних тактів та опис комбінацій.

2.1. Структура кваліфікаційної роботи

Незалежно від обраної теми, виду та форми хореографічного мистецтва, на основі якого створено творчий проєкт, кваліфікаційна робота має наступну структуру:

- титульна сторінка;
- зміст;
- вступ;
- розділи і підрозділи теоретичної частини;
- висновки до теоретичної частини;
- композиційний план балетмейстерської роботи;
- постановчий план балетмейстерської роботи;
- загальні висновки до кваліфікаційної роботи;
- список використаних джерел;
- додатки.

2.2. Вимоги до оформлення кваліфікаційної роботи

Загальний обсяг кваліфікаційної роботи складає від 40 до 70 сторінок друкованого тексту без урахування додатків. Обсяг теоретичної частини кваліфікаційної роботи має бути від 25 до 35 сторінок друкованого тексту формату А4 (набраного в текстовому редакторі MS Word або будь-якому іншому аналогічному), шрифт Times New Roman, кегль - 14, міжрядковий інтервал - 1,5. Список використаних джерел має включати 20-30 найменувань.

Вимоги до оформлення та змісту кваліфікаційних робіт деталізовано в Положенні про виконання та захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації “Магістр хореографії” галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія.

3. Захист кваліфікаційних робіт

Захист кваліфікаційних робіт відбувається публічно на відкритому засіданні екзаменаційної комісії.

Процедура захисту передбачає:

- презентацію балетмейстерської роботи;
- доповідь здобувача про зміст роботи;
- запитання до автора роботи;
- відповіді здобувача на запитання членів комісії;
- оголошення відгуку наукового керівника та рецензента;
- заключне слово здобувача вищої освіти;
- оголошення рішення комісії про оцінку наприкінці процедури захисту.

Оцінка кваліфікаційної роботи здійснюється в два етапи:

перший етап – це презентація балетмейстерської роботи, за який магістрант отримує 60 % екзаменаційних балів;

другий етап – захист теоретичної частини кваліфікаційної роботи, за який магістрант отримує 40 % екзаменаційних балів.

Доповіді здобувачів необхідно підготувати у формі виступу, в якому доцільно висвітлити:

- обґрунтування актуальності теми дослідження;
- мета, завдання, об'єкт, предмет дослідження;
- висновки, які були отримані під час дослідження запропонованої теми;
- елементи новизни у теоретичних положеннях та в практичних рекомендаціях;
- виконання творчої частини.

У виступі мають міститися також відповіді на основні зауваження керівника та рецензента. Доповідь здобувача на захисті кваліфікаційної роботи магістра – 10-15 хвилин.

Результати захисту кваліфікаційної роботи фіксуються у протоколі екзаменаційної комісії.

4. Система оцінювання

4.1. Критерії оцінювання

При оцінюванні випускної кваліфікаційної роботи слід зважати на те, що здобувач повинен уміти:

- планувати та проводити фундаментальні та прикладні наукові дослідження сфери хореографії;
- продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації;
- створювати розгорнуту хореографічну сюїту або композицію;
- вести бібліографічний пошук із застосуванням сучасних інформаційних технологій;
- використовувати методи наукового та практичного дослідження, модифікувати наявні та розробляти нові методи з огляду на завдання конкретного дослідження;
- обробляти отримані дані, аналізувати й синтезувати їх на базі відомих літературних та відео джерел та показників роботи різних установ галузі культури тощо;
- використовувати результати досліджень відповідно до сучасних вимог при створенні хореографічного номеру;
- поважати різноманітність та мультикультурність.
- розробляти та управляти творчими проєктами.

4.2. Шкала оцінювання кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота оцінюється за національною шкалою, шкалою оцінювання ECTS, відповідно до розроблених критеріїв оцінювання кваліфікаційної роботи. Визначальними критеріями при цьому виступають самостійність, загальна творча й наукова активність, ідейно-художній рівень балетмейстерської роботи, повнота обґрунтування прийнятих рішень, практична значущість висновків та пропозицій, уміння магістранта вести дискусію, аргументовано захищати свою концепцію і робити висновки, доброчесність.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінка A (90-100 балів) - кваліфікаційна робота демонструє глибокі теоретичні та практичні знання магістранта, його здатність до професійної балетмейстерської та науково-дослідної діяльності. Творчий проект характеризується глибок ідейним змістом, реалізацією актуальних тем, високим рівнем балетмейстерського рішення, а його теоретична презентація оформлена з чітким дотриманням вимог, окреслених в даному Положенні. Кваліфікаційна робота виконана самостійно, оформлена відповідно вимог до наукових робіт даного типу. Презентація кваліфікаційної роботи проведена на високому науковому рівні. Здобувач вільно володіє матеріалом, дискутує, відповідає на всі запитання.

Оцінка B (82-89 балів) - кваліфікаційна робота демонструє теоретичні та практичні знання здобувача вищої освіти, його здатність до продовження подальшої практичної та наукової діяльності. Творчий проект характеризується

розробленістю змісту, наявністю чітко сформульованої теми та ідеї. Хореографічна складова творчого проєкту (композиційна будова та хореографічний текст) має незначну неузгодженість, яка не знижує загального враження про хореографічний твір. Теоретична складова творчого проєкту має незначні помилки в оформленні та репрезентації. Кваліфікаційна робота виконана самостійно, оформлена відповідно вимог до наукових робіт даного типу, але має деякі орфографічні, пунктуаційні та стилістичні помилки. Презентація кваліфікаційної роботи проведена на високому рівні. Здобувач володіє матеріалом, але відповідає на питання комісії невпевнено.

Оцінка С (74-81 бал) - здобувач оволодів методами науково-дослідної роботи у збиранні і систематизації даних, їх обробці, творчого осмислення, систематичного викладу, формулювання висновків, допускає незначні порушення логічності й систематичності викладу. Творчий проєкт не вирізняється оригінальністю та новизною теми, ідеї, змісту. Його композиція та хореографічний текст недостатньо узгоджені, твір має суттєві помилки в балетмейстерському рішенні. Теоретична складова творчого проєкту має помилки в оформленні та репрезентації. Кваліфікаційна робота виконана самостійно, має помилки в оформленні наукових робіт даного типу, має небагато орфографічних, пунктуаційних та стилістичних помилок. Робота має низький рівень наукової новизни, література проаналізована на посередньому науковому рівні. Презентація кваліфікаційної роботи проведена на середньому рівні. Здобувач припускається незначних помилок під час відповідей на запитання комісії.

Оцінка D та E (60-73) - здобувач може продовжувати подальшу практичну діяльність за фахом як практикуючий балетмейстер аматорських колективів, продовжуючи удосконалення отриманих компетентностей. Творчий проєкт не вирізняється оригінальністю та новизною теми, ідеї, змісту. Його композиція та хореографічний текст погано узгоджені, твір має суттєві помилки в балетмейстерському рішенні, музична та хореографічна драматургія погано узгоджені між собою. Теоретична складова творчого проєкту має помилки в оформленні та репрезентації. Кваліфікаційна робота виконана самостійно, має значні помилки в оформленні наукових робіт даного типу, має численні орфографічні, пунктуаційні та стилістичні помилки. Робота має низький рівень наукової новизни, література проаналізована на посередньому науковому рівні. Презентація кваліфікаційної роботи проведена на середньому рівні. Здобувач припускається помилок під час відповідей на запитання комісії.

Оцінка FX та F (до 60 балів) - ставиться в тому випадку, коли здобувач допущений до захисту, але повністю не орієнтується в кваліфікаційній роботі, не може відповісти на жодне запитання. Практична частина має грубі балетмейстерські помилки, які є численними, творчий проєкт не реалізовано до кінця. Структура не відповідає вимогам даного Положення. Зміст роботи не відповідає плану магістерської роботи або не розкриває тему повністю чи в її основній частині. Текст скопійовано, немає обґрунтувань, аналітична складова відсутня. Обсяг роботи на відповідає вимогам до наукових робіт даного типу.