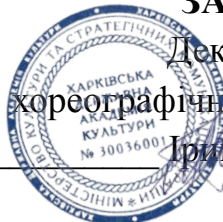


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**Факультет хореографічного мистецтва**  
Кафедра народної хореографії та теорії танцю

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Декан факультету  
хореографічного мистецтва  
Ірина МОСТОВА



**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
навчальної дисципліни

**МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА: УДОСКОНАЛЕННЯ  
КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ**

освітньо-професійна програма  
«Хореографія»  
другий (магістерський) освітній рівень  
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
спеціальність В6 Перформативні мистецтва  
спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво  
Обов'язкова компонента  
Мова викладання – українська

Харків, 2025

Робочу програму склали:

Декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства,  
доцент - Ірина МОСТОВА

Мова навчання – українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри народної хореографії та  
теорії танцю

Протокол №1 від «1» вересня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри народної хореографії та теорії танцю,  
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету хореографічного  
мистецтва

Протокол №1 від « 1 » вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,  
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

### 1.Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                                                                                                                                      | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, ступінь                                                                                      | Характеристика навчальної дисципліни |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             | денна, заочна форма навчання         |
| Кількість кредитів - 11<br>(1 семестр - 4 кредити<br>2 семестр – 3 кредити<br>3 семестр - 4 кредити)                                                         | Галузь знань<br>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки                                                                                  | Обов’язкова                          |
| Загальна кількість годин - 330                                                                                                                               | Спеціальність<br>В6 Перформативні мистецтва<br>Спеціалізація<br>В6:03 Хореографічне мистецтво<br>Освітньо-професійна програма «Хореографія» | <b>Рік підготовки:</b>               |
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             | 1-2-й                                |
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             | <b>Семестр</b>                       |
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             | 1-3-й                                |
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             | <b>Лекції</b>                        |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних:<br>1 семестр - 3 год.<br>2 семестр - 2 год.<br>3 семестр - 3 год;<br>самостійна робота студента – 5 | Ступінь «Магістр»                                                                                                                           | 20 год./ 12 год.                     |
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             | <b>Практичні:</b>                    |
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             | 76 год./ 28 год.                     |
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             | <b>Індивідуальні завдання:</b>       |
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             | 6 год./0 год.                        |
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             | <b>Самостійна робота</b>             |
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             | 228 год./ 290 год.                   |
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             | <b>Вид контролю</b>                  |
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             | Екзамен                              |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 102 / 228

для заочної форми навчання – 40 / 290

## **2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**Мета** – сформувати знання про особливості роботи балетмейстера-створювача та постановника, балетмейстера-керівника професійного колективу; вміння та навички реалізовувати багаточасний хореографічний твір та презентувати його.

“Мистецтво балетмейстера: удосконалення компетентностей” - обов'язкова навчальна дисципліна професійної підготовки магістрів в галузі хореографічного мистецтва. Поєднуючи компетентності багатьох дисциплін освітньої програми “Хореографія”, вона навчає методам втілення складної хореографічної форми: сюїти, хореографічної композиції.

Особливістю дисципліни є поєднання теоретичного та практичного навчання здобувача вищої освіти. На теоретичних заняттях розглядаються питання методики створення та постановки танцювального твору, аналізуються елементи, що впливають на сприйняття глядачів, визначаються композиційні та змістовні складові танцю. На практичних заняттях здобувачі формують компетентності, необхідні для практичної та репетиційної роботи, адміністрування презентації хореографічного твору.

#### **Компетентності:**

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

#### **Програмні результати навчання:**

ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом,

генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **3.1. Тематичний план навчальної дисципліни**

##### **РОЗДІЛ 1. Специфіка професії та навчальної дисципліни**

**Тема 1.** Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера: удосконалення компетентностей» на магістерському відділенні

Визначаються мета, завдання, компетентності і програмні результати курсу. Формується уявлення у здобувачів про загальну спрямованість курсу та кінцевий результат навчання за програмою.

**Тема 2.** Хореавтор і постановник. Специфіка діяльності

Вивчаються основні терміни та їх відмінності, визначається специфіка, функції, спектр, професійне поле балетмейстера в різних професійних об'єднаннях і установах.

##### **РОЗДІЛ 2. Хореографічна композиція**

**Тема 3.** Композиція хореографічного твору

Актуалізуються знання особливостей створення композиції танців різних форм, видів та жанрів хореографічного мистецтва.

**Тема 4.** Прийоми побудови

Вивчаються основні прийоми побудови просторової композиції, їх вплив на сприйняття хореографічного твору, специфіка використання.

**Тема 5.** Поняття форми «хореографічна композиція»

Визначається поняття форми хореографічна композиція, специфіка її побудови, створення та трансляції.

### **РОЗДІЛ 3. Одиночний танець**

**Тема 6.** Танець сольний та одиночний, їх визначення у різних видах хореографічного мистецтва

Вивчаються термінологічні одиниці, історія їх виникнення та вжитку, відмінності та спільні ознаки.

**Тема 7.** Особливості створення та виконання одиночного танцю

Вивчаються балетмейстерські особливості створення одиночного танцю, постановча та репетиторська робота з один виконавцем, специфіка роботи на розкриттям хореографічного образу.

### **РОЗДІЛ 4. Видатні автори та виконавці одиночних танців**

**Тема 8.** Народно-сценічний танець

Балетмейстерська спадщина Павла Вірського. Творчість Ярослава Чуперчука.

**Тема 9.** Класична хореографія

Одиночні танці Сержа Лифаря та інших видатних танцівників класичного танцю. Спадщина видатних українських балерин.

**Тема 10.** Сучасна хореографія

Творчість Мориса Бежара. Одиночні танці в балетмейстерських доробках сучасників.

**Тема 11.** Велика лабораторія маленьких шедеврів

Балетмейстерська школа ХДАК. Творчість Бориса Колногузенка.

### **РОЗДІЛ 5. Створення одиночних танців здобувачами магістратури**

**Тема 12.** Написання композиційного плану

Особливості структурування композиційного плану. Розробка композиційного плану для хореографічної композиції.

**Тема 13.** Створення авторського танцю

Створення композиції танцю, хореографічних образів, лейтмотивів.

**Тема 14.** Постановча та репетиційна робота з виконавцем

Перенесення розробленої композиції на виконавця, організація репетиційної роботи, особливості роботи на технікою виконання та трансляцією хореографічного образу.

### **РОЗДІЛ 6. Хореографічна сюїта**

**Тема 15.** Сюїтна форма. Її виникнення та розвиток

Вивчення історії формування сюїти, особливості створення і різних видах хореографічного мистецтва

**Тема 16.** Сюїта в балетних виставах

Аналіз спадщини видатних балетмейстерів го та сучасності. Оцінювання балетмейстерської спадщини. Основи мистецької критики.

**Тема 17.** Сюїта народно-сценічних танців

Аналіз зразків сюїтних форм народно-сценічного танцю. Оцінювання балетмейстерської спадщини. Основи мистецької критики.

**Тема 18.** Особливості створення та виконання

Визначаються балетмейстерські аспекти створення сюїти, специфіка роботи з великою кількістю виконавців під час постановочної та репетиційної роботи.

**Тема 19.** Розгорнуті композиції у творчості видатних хореографів

Аналіз зразків сюїтних форм народно-сценічного танцю. Оцінювання балетмейстерської спадщини. Основи мистецької критики.

**Тема 20.** Створення хореографічної сюїти:

- а) композиційний план,
- б) робота з музичним матеріалом,
- в) практичне створення власного твору
- г) постановка розгорнутої композиції

## **РОЗДІЛ 7. Структура магістерської роботи. Захист інтелектуальної власності**

**Тема 21.** Складова магістерської роботи. Основи охорони інтелектуальної власності

Вивчаються основні компоненти магістерської роботи, оформлення окремих частин. Актуалізується інформація щодо основ захист інтелектуальної власності. Визначаються особливості створення свідоцтва про інтелектуальну власність на хореографічні твори та рукописи.

**Тема 22.** Визначення розгорнутого хореографічного твору

## **РОЗДІЛ 8. Створення практичної частини магістерської роботи**

**Тема 23.** Розгорнутий зміст твору. Характеристика дійових осіб

**Тема 24.** Драматургічний аналіз практичного твору магістерської роботи

**Тема 25.** Аналіз музичного матеріалу майбутнього твору

**Тема 26.** Практичне створення розгорнутої композиції

**Тема 27.** Робота з виконавцями

**Тема 28.** Аналіз практичної частини магістерської роботи

### 3.2. Структура навчальної дисципліни

| Назви розділів і тем                                                                        | Кількість годин |              |    |     |     |              |              |   |     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|----|-----|-----|--------------|--------------|---|-----|-----|
|                                                                                             | денна форма     |              |    |     |     | заочна форма |              |   |     |     |
|                                                                                             | усього          | у тому числі |    |     |     | усього       | у тому числі |   |     |     |
|                                                                                             |                 | л            | п  | інд | с.р |              | л            | п | інд | с.р |
| 1 курс 1 семестр                                                                            |                 |              |    |     |     |              |              |   |     |     |
| Розділ 1. Специфіка професії та навчальної дисципліни                                       |                 |              |    |     |     |              |              |   |     |     |
| Тема 1. Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера» на магістерському відділенні        | 1,5             | 0,5          |    |     | 1   | 1,5          | 0,2          |   |     | 1,3 |
| Тема 2. Хореоавтор і постановник. Специфіка діяльності                                      | 1,5             | 0,5          |    |     | 1   | 1,5          | 0,2          |   |     | 1,3 |
| Розділ 2. Хореографічна композиція                                                          |                 |              |    |     |     |              |              |   |     |     |
| Тема 3. Композиція хореографічного твору                                                    | 3               | 1            |    |     | 2   | 3            | 0,4          |   |     | 2,6 |
| Тема 4. Прийоми побудови                                                                    | 3               | 1            |    |     | 2   | 3            | 0,2          |   |     | 2,8 |
| Тема 5. Поняття форми «хореографічна композиція»                                            | 3               | 1            |    |     | 2   | 3            | 0,5          |   |     | 2,5 |
| Розділ 3. Одиночний танець                                                                  |                 |              |    |     |     |              |              |   |     |     |
| Тема 6. Танець сольний та одиночний, їх визначення у різних видах хореографічного мистецтва | 3               | 1            |    |     | 2   | 3            | 0,5          |   |     | 2,5 |
| Тема 7. Особливості створення та виконання одиночного танцю                                 | 8,5             | 0,5          | 2  |     | 6   | 8,5          | 0,5          | 1 |     | 7   |
| Розділ 4. Видатні автори та виконавці одиночних танців                                      |                 |              |    |     |     |              |              |   |     |     |
| Тема 8. Народно-сценічний танець                                                            | 2,5             | 0,5          |    |     | 2   | 2,5          | 0,3          |   |     | 2,2 |
| Тема 9. Класична хореографія                                                                | 6,5             | 0,5          | 2  |     | 4   | 6,5          | 0,2          | 1 |     | 5,3 |
| Тема 10. Сучасна хореографія                                                                | 8,5             | 0,5          | 2  |     | 6   | 8,5          | 0,2          | 1 |     | 7,3 |
| Тема 11. Велика лабораторія маленьких шедеврів                                              | 6,5             | 0,5          | 2  |     | 4   | 6,5          | 0,3          | 1 |     | 5,2 |
| Розділ 5. Створення одиночних танців здобувачами магістратури                               |                 |              |    |     |     |              |              |   |     |     |
| Тема 12. Написання композиційного плану                                                     | 6,5             | 0,5          | 2  |     | 4   | 6,5          | 0,5          | 2 |     | 4   |
| Тема 13. Створення авторського танцю                                                        | 33              |              | 10 | 1   | 22  | 33           |              | 2 |     | 31  |
| Тема 14. Постановка та                                                                      | 33              |              | 10 | 1   | 22  | 33           |              | 2 |     | 31  |

|                                                                                   |     |    |    |   |     |     |     |    |  |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|---|-----|-----|-----|----|--|-----|
| репетиційна робота з виконавцем                                                   |     |    |    |   |     |     |     |    |  |     |
| <b>Усього за I семестр</b>                                                        | 120 | 8  | 30 | 2 | 80  | 120 | 4   | 10 |  | 106 |
| <b>1 курс 2 семестр</b>                                                           |     |    |    |   |     |     |     |    |  |     |
| <b>Розділ 6. Хореографічна сюїта</b>                                              |     |    |    |   |     |     |     |    |  |     |
| Тема 15. Сюїтна форма. Її виникнення та розвиток                                  | 6   | 2  |    |   | 4   | 6   | 0,5 |    |  | 5,5 |
| Тема 16. Сюїта в балетних виставах                                                | 6   | 2  |    |   | 4   | 6   | 0,5 |    |  | 5,5 |
| Тема 17. Сюїта народно-сценічних танців                                           | 6   | 2  |    |   | 4   | 6   | 1   |    |  | 5   |
| Тема 18. Особливості створення та виконання                                       | 6   | 2  |    |   | 4   | 6   | 1   |    |  | 5   |
| Тема 19. Розгорнуті композиції у творчості видатних хореографів                   | 6   |    | 2  |   | 4   | 6   |     | 1  |  | 5   |
| Тема 20. Створення хореографічної сюїти                                           | 60  |    | 18 | 2 | 40  | 60  |     | 7  |  | 53  |
| <b>Усього за II семестр</b>                                                       | 90  | 8  | 20 | 2 | 60  | 90  | 4   | 8  |  | 78  |
| <b>2 курс 3 семестр</b>                                                           |     |    |    |   |     |     |     |    |  |     |
| <b>Розділ 7. Структура магістерської роботи. Захист інтелектуальної власності</b> |     |    |    |   |     |     |     |    |  |     |
| Тема 21. Складові магістерської роботи. Основи охорони інтелектуальної власності  | 12  | 4  |    |   | 8   | 12  | 4   |    |  | 8   |
| Тема 22. Визначення розгорнутого хореографічного твору                            | 6   |    | 2  |   | 4   | 6   |     | 1  |  | 5   |
| <b>Розділ 8. Створення практичної частини магістерської роботи</b>                |     |    |    |   |     |     |     |    |  |     |
| Тема 23. Розгорнутий зміст твору. Характеристика дійових осіб                     | 6   |    | 2  |   | 4   | 6   |     | 1  |  | 5   |
| Тема 24. Драматургічний аналіз практичного твору магістерської роботи             | 6   |    | 2  |   | 4   | 6   |     | 1  |  | 5   |
| Тема 25. Аналіз музичного матеріалу майбутнього твору                             | 6   |    | 2  |   | 4   | 6   |     | 1  |  | 5   |
| Тема 26. Практичне створення розгорнутої композиції                               | 30  |    | 8  | 2 | 20  | 30  |     | 2  |  | 28  |
| Тема 27. Робота з виконавцями                                                     | 48  |    | 8  |   | 40  | 48  |     | 3  |  | 45  |
| Тема 28. Аналіз практичної частини магістерської роботи                           | 6   |    | 2  |   | 4   | 6   |     | 1  |  | 5   |
| <b>Усього за семестр</b>                                                          | 120 | 4  | 26 | 2 | 88  | 120 | 4   | 10 |  | 106 |
| <b>Усього за курс</b>                                                             | 330 | 20 | 76 | 6 | 228 | 330 | 12  | 28 |  | 290 |

## ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

| № з/п | Назва теми                                                                                                                                                                              | Кількість годин дфн | Кількість годин зфн |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| 1     | Тема 7. Особливості створення та виконання одиночного танцю                                                                                                                             | 2                   | 1                   |
| 2     | Тема 9. Класична хореографія                                                                                                                                                            | 2                   | 1                   |
| 3     | Тема 10. Сучасна хореографія                                                                                                                                                            | 2                   | 1                   |
| 4     | Тема 11. Велика лабораторія маленьких шедеврів                                                                                                                                          | 2                   | 1                   |
| 5     | Тема 12. Написання композиційного плану                                                                                                                                                 | 2                   | 2                   |
| 6     | Тема 13. Створення авторського танцю                                                                                                                                                    | 10                  | 2                   |
| 7     | Тема 14. Постановча та репетиційна робота з виконавцем                                                                                                                                  | 10                  | 2                   |
| 8     | Тема 19. Розгорнуті композиції у творчості видатних хореографів                                                                                                                         | 2                   | 1                   |
| 9     | Тема 20. Створення хореографічної сюїти:<br>а) композиційний план,<br>б) робота з музичним матеріалом,<br>в) практичне створення власного твору<br>г) постановка розгорнутої композиції | 18                  | 7                   |
| 10    | Тема 22. Визначення розгорнутого хореографічного твору                                                                                                                                  | 2                   | 1                   |
| 11    | Тема 23. Розгорнутий зміст твору. Характеристика дійових осіб                                                                                                                           | 2                   | 1                   |
| 12    | Тема 24. Драматургічний аналіз практичного твору магістерської роботи                                                                                                                   | 2                   | 1                   |
| 13    | Тема 25. Аналіз музичного матеріалу майбутнього твору                                                                                                                                   | 2                   | 1                   |
| 14    | Тема 26. Практичне створення розгорнутої композиції                                                                                                                                     | 8                   | 2                   |
| 15    | Тема 27. Робота з виконавцями                                                                                                                                                           | 8                   | 3                   |
| 16    | Тема 28. Аналіз практичної частини магістерської роботи                                                                                                                                 | 2                   | 1                   |
|       | Разом                                                                                                                                                                                   | 76                  | 28                  |

## ТЕМИ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

| № з/п | Назва теми                                                                           | Кількість годин дфн | Кількість годин зфн |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| 1     | Тема 1. Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера» на магістерському відділенні | 1                   | 1,3                 |
| 2     | Тема 2. Хореоавтор і постановник. Специфіка діяльності                               | 1                   | 1,3                 |

|    |                                                                                                                                                                                         |    |     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| 3  | Тема 3. Композиція хореографічного твору                                                                                                                                                | 2  | 2,6 |
| 4  | Тема 4. Прийоми побудови                                                                                                                                                                | 2  | 2,8 |
| 5  | Тема 5. Поняття форми «хореографічна композиція»                                                                                                                                        | 2  | 2,5 |
| 6  | Тема 6. Танець сольний та одиночний, їх визначення у різних видах хореографічного мистецтва                                                                                             | 2  | 2,5 |
| 7  | Тема 7. Особливості створення та виконання одиночного танцю                                                                                                                             | 6  | 7   |
| 8  | Тема 8. Народно-сценічний танець                                                                                                                                                        | 2  | 2,2 |
| 9  | Тема 9. Класична хореографія                                                                                                                                                            | 4  | 5,3 |
| 10 | Тема 10. Сучасна хореографія                                                                                                                                                            | 6  | 7,3 |
| 11 | Тема 11. Велика лабораторія маленьких шедеврів                                                                                                                                          | 4  | 5,2 |
| 12 | Тема 12. Написання композиційного плану                                                                                                                                                 | 4  | 4   |
| 13 | Тема 13. Створення авторського танцю                                                                                                                                                    | 22 | 31  |
| 14 | Тема 14. Постановча та репетиційна робота з виконавцем                                                                                                                                  | 22 | 31  |
| 15 | Тема 15. Сюїтна форма. Її виникнення та розвиток .                                                                                                                                      | 4  | 5,5 |
| 16 | Тема 16. Сюїта в балетних виставах                                                                                                                                                      | 4  | 5,5 |
| 17 | Тема 17. Сюїта народно-сценічних танців                                                                                                                                                 | 4  | 5   |
| 18 | Тема 18. Особливості створення та виконання                                                                                                                                             | 4  | 5   |
| 19 | Тема 19. Розгорнуті композиції у творчості видатних хореографів                                                                                                                         | 4  | 5   |
| 20 | Тема 20. Створення хореографічної сюїти:<br>а) композиційний план,<br>б) робота з музичним матеріалом,<br>в) практичне створення власного твору<br>г) постановка розгорнутої композиції | 40 | 53  |
| 21 | Тема 21. Складова магістерської роботи                                                                                                                                                  | 8  | 8   |
| 22 | Тема 22.Визначення розгорнутого хореографічного твору                                                                                                                                   | 4  | 5   |
| 23 | Тема 23. Розгорнутий зміст твору. Характеристика дійових осіб                                                                                                                           | 4  | 5   |
| 24 | Тема 24. Драматургічний аналіз практичного твору магістерської роботи                                                                                                                   | 4  | 5   |
| 25 | Тема 25. Аналіз музичного матеріалу майбутнього твору                                                                                                                                   | 4  | 5   |
| 26 | Тема 26. Практичне створення розгорнутої композиції                                                                                                                                     | 20 | 28  |

|    |                                                         |     |     |
|----|---------------------------------------------------------|-----|-----|
| 27 | Тема 27. Робота з виконавцями                           | 40  | 45  |
| 28 | Тема 28. Аналіз практичної частини магістерської роботи | 4   | 5   |
|    | Разом                                                   | 228 | 290 |

### ТЕМИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

| № з/п | Назва                                                                                                                                                            | Кількість годин для денної форми навчання |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1     | До теми 13. Створити концертний одиночний танець<br>а) розробити композиційний план<br>б) проаналізувати музичний матеріал<br>в) розробити композицію            | 1                                         |
| 2     | До теми 14. Організувати постановчу та репетиційну роботу                                                                                                        | 1                                         |
| 3     | До теми 20. Створення хореографічної сюїти<br>а) розробити композиційний план<br>б) проаналізувати музичний матеріал<br>в) розробити композицію                  | 2                                         |
| 4     | До теми 26. Розробити композицію творчого проєкту магістра.<br>а) розробити композиційний план<br>б) проаналізувати музичний матеріал<br>в) розробити композицію | 2                                         |

### МЕТОДИ НАВЧАННЯ

#### Методи навчання:

вербальні (лекції, коментарі, пояснення, обговорення);  
наочні (показ, демонстрація, ілюстрація, презентації, кейси);  
практичні (виконання рухів, створення та виконання комбінацій);  
аналітичні (робота з літературою, відео матеріалами, аналіз створених хореографічних проєктів, критичний аналіз хореографічних творів видатних балетмейстерів);

методи стимулювання і мотивації; імітаційне моделювання;

методи пересічної перевірки знань на практиці.

**Форми:** лекційні, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи

**Види:** навчальні заняття, самостійна робота

### ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Бали розподіляються між різними формами поточного та підсумкового контролю (усне опитування, фронтальні перевірки, співбесіди, виконання практичних завдань, оцінювання балетмейстерських проєктів, залік, екзамен).

Оцінювання здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системної всебічності та професійної спрямованості контролю. Зазначені форми контролю мають сприяти підвищенню мотивації здобувачів вищої освіти до

навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається оцінюванню виконання практичних завдань.

### Розподіл балів за формами контролю

Виконання самостійних завдань (підбір музичного матеріалу, аналіз музичного матеріалу, розробка лейтмотиву тощо) - 1 бал

Фронтальні опитування: поточне тематичне тестування - 3 бали;

усне опитування - 2 бали за одиницю.

Виконання практичних завдань - 5 балів.

*Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю - 60 балів.*

**Підсумковий контроль - 40 балів.**

**Всього: 100 балів.**

### Розподіл балів, які отримують здобувачі

1 курс 1 семестр

| Розділ 1 |    | Розділ 2 |    |    | Розділ 3 |    | Розділ 4 |    |     |     | Розділ 5 |     |     | Екзамен | Сума |
|----------|----|----------|----|----|----------|----|----------|----|-----|-----|----------|-----|-----|---------|------|
| T1       | T2 | T3       | T4 | T5 | T6       | T7 | T8       | T9 | T10 | T11 | T12      | T13 | T14 | 40      | 100  |
| 1        | 1  | 1        | 1  | 1  | 1        | 6  | 1        | 6  | 8   | 6   | 9        | 9   | 9   |         |      |

1 курс 2 семестр

| Розділ 6 |     |     |     |     |     | Залік | Сума |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|------|
| T15      | T16 | T17 | T18 | T19 | T20 | 40    | 100  |
| 1        | 1   | 6   | 6   | 20  | 26  |       |      |

2 курс 3 семестр

| Розділ 7 |     | Розділ 8 |     |     |     |     |     | Екзамен | Сума |
|----------|-----|----------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|------|
| T21      | T22 | T23      | T24 | T25 | T26 | T27 | T28 | 40      | 100  |
| 1        | 6   | 6        | 6   | 6   | 19  | 6   | 10  |         |      |

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою |            |
|----------------------------------------------|-------------|-------------------------------|------------|
|                                              |             | для іспиту                    | для заліку |
| 90 – 100                                     | A           | відмінно                      | зараховано |
| 82-89                                        | B           | добре                         |            |
| 74-81                                        | C           |                               |            |
| 64-73                                        | D           | задовільно                    |            |
| 60-63                                        | E           |                               |            |

|       |           |                                                            |                                                             |
|-------|-----------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 35-59 | <b>FX</b> | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34  | <b>F</b>  | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАВДАНЬ ТА БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКИХ ДОРОБКІВ

**Оцінка відмінно (5 БАЛІВ)** - ставиться, якщо здобувач на високому художньому рівні демонструє створену хореографічну композицію, її фрагмент або практичне завдання, сценічно та методично вірно виконує лексику, емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Хореографічна композиція, її фрагмент або практичне завдання створені з урахуванням законів драматургії, в логічному та гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Виконане завдання не має ознак плагіату, а хореографічний твір є повністю авторською роботою. репетиційна робота з виконавцями (якщо це передбачено завданням) виконана на високому технічному та емоційному рівні.

**Оцінка добре (3-4 БАЛІВ)** ставиться, якщо здобувач на достатньому рівні демонструє створену хореографічну композицію, її фрагмент або практичне завдання. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Допущені незначні помилки в балетмейстерській роботі здобувач самостійно виокремлює та пропонує шляхи їх усунення.

**Оцінка задовільно (2 БАЛИ)** ставиться, якщо створені здобувачем хореографічні композиції, їх фрагменти або практичні завдання мають цілісну структуру, проте наявні методичні та технічні порушення при побудові номеру. Рівень виконавської майстерності на слабкий, репетиційна робота з виконавцями (якщо такі передбачені завданням) проведена на низькому рівні.

**Оцінка незадовільно (1 БАЛ)** ставиться, якщо здобувач вищої освіти не виконав практичного завдання, або виконане практичне завдання має ознаки плагіату, виконано на низькому рівні, а здобувач не може зрозуміти та усвідомити причинні наслідки, що впливають на загальний результат.

### ОЦІНЮВАННЯ ФРОНТАЛЬНИХ ОПИТУВАНЬ

Усне опитування:

- 2 бали виставляються у разь повної розгонутої відповіді на запитання;
- 1 бал - відповідь неповна, але без грубих помилок;
- 0 балів виставляються у разі помилкової відповіді, або або її відсутності.

Поточне тематичне тестування:

- 3 бали виставляються у разі, якщо вірно виконано 90-100% тесту;

- 2 бали виставляються, якщо вірно виконано 75-89% тесту;
- 1 бал виставляється, якщо вірно виконано 50-74% тесту;
- 0 балів виставляється, якщо виконано 0-49% тесту.

## ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ

### **Оцінка «відмінно»/«зараховано»**

Вірно виконано 90-100% тесту. Повністю розкрито зміст теоретичних питань. При відповіді використано термінологію предметної області в необхідній логічній послідовності. Також здобувач демонструє вільне володіння навчальним матеріалом різного ступеня складності, використовуючи при необхідності відомості з інших навчальних дисциплін і курсів.

### **Оцінка «добре»/«зараховано»**

Вірно виконано 70-89% тесту. При викладі фундаментальних положень основного матеріалу курсу здобувач показує володіння програмним навчальним матеріалом, у тому числі різного ступеня складності, а також вільне оперування ним у знайомій ситуації. При відповіді допускається два-три недоліки або не більше однієї помилки.

### **Оцінка «задовільно»/«зараховано»**

Вірно виконано 50-69% тесту. При відповіді на питання теорії виявляється не завжди усвідомлене відтворення програмного навчального матеріалу. Положення, що приводяться у відповіді, даються фрагментарно, схематично, без логічного взаємозв'язку, є утруднення у використанні термінології предметної області. При відповіді здобувач не завжди може підтвердити теоретичні викладення відповідними прикладами.

### **Оцінка «незадовільно»/«не зараховано»**

Вірно виконано менше 50% тесту. Відповідь здобувача демонструє лише деяке уявлення про матеріал навчального курсу. Знання практично відсутні як у теоретичній області навчальної дисципліни, так і в практичному володінні методикою.

Грубими помилками є:

- незнання визначень основних понять предметної області й формулювань, передбачених програмою курсу, незнання основних теоретичних аспектів, передбачених дисципліною;
- незнання методики виконання рухів, особливостей їх комбінування.

Помилками вважаються:

- неточності визначень понять предметної області, формулювань, формулювань основних теоретичних аспектів дисципліни;

- неволодіння одним з умінь і навичок, передбачених програмою, але таких, що не відносяться до грубих помилок.

Недоліками є:

- неакуратне й непослідовне виконання теоретичних завдань.

## **ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ**

| Формат неформальної освіти                                                                                                                                       | Умови перезарахування                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Участь у науковій, науково-практичній конференції, семінарах, майстер-класах                                                                                     | Відповідно до наданого сертифікату                                                                                                                                                                                                         |
| Диплом лауреата хореографічного конкурсу                                                                                                                         | Міжнародний конкурс:<br>1 місце - додаткові 10 балів<br>2 місце - додаткові 8 балів<br>3 місце - додаткові 6 балів<br>Всеукраїнський конкурс:<br>1 місце - додаткові 6 балів<br>2 місце - додаткові 4 балів<br>3 місце - додаткові 2 балів |
| Інші форми неформальної освіти                                                                                                                                   | Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході                                                                                                                                                                                    |
| Формат інформальної освіти                                                                                                                                       | Умови перезарахування                                                                                                                                                                                                                      |
| Результати навчання, отримані шляхом інформальної освіти перезараховуються, за умови їх декларування та надання стислої презентації під час аудиторного заняття. | Відповідно до кількості балів за темою, за якою пропонується перезарахування                                                                                                                                                               |

## **ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.).

колонки Sven BF21R 2015 р.; основна сцена (ауд. 14. корпус 1), репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн.

Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

## **РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література**

1. Бігус О. О. та ін. Сучасний танець: основи теорії і практики. Видавництво «Ліра-К», 2021.
2. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та

- мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с.
3. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.
  4. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.
  5. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.
  6. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.
  7. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: Теорія і практика: підручник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
  8. Мостова, І. С., Островська, К. В. Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів. *Танцювальні студії*, 6(1), 2023. С. 63–69. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728>
  9. Чепалов О. І. Хореологія. Видавництво «Ліра-К», 2020.
  10. Mostova I, Yanyna-Ledovska Y, Semenova N. An analysis of a choreographic work: fundamental and innovative methodology. *Amazon Invest* 2022; 11(49): 277–284.
  11. Anderson Sofras, P. Dance Composition Basics: Capturing the Choreographer's Craft. First Edition. Champaign, IL: Human Kinetics. 2006.
  12. Clements, L., Redding, E., Sell, Nl., & May, J. Expertise in evaluating choreographic creativity: an online variation of the consensual assessment technique. *Frontiers in Psychology*, Vol. 9, 1-8. 2018.
  13. Flatt, K. Choreography: Creating and Developing Dance for Performance. Ramsbury: The Crowood Press. 2020.

#### Додаткова

1. Боримська, Г. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136 с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Мистецтво, 1968. – 150 с.
3. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Наук. думка, 1969. 616 с.
4. Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво / Борис Колногузенко. Харків : ХДАК, 2008. 232 с.
5. Колногузенко Б. Основи танцювальної композиції. Харків : ХДАК, 1997. 50 с.
6. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Київ : Муз. Україна, 1969. 229 с.
7. Воропай О. Звичаї нашого народу. Ч. I, II. Київ : Оберіг, 1991. 1004 с.

8. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ : Либідь, 1996. 174 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
4. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>