

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії та теорії танцю



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету

хореографічного мистецтва

Ірина МОСТОВА

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

**УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ В УМОВАХ
ГЛОБАЛІЗАЦІЇ**

освітньо-професійна програма
«Хореографія»
другий (магістерський) освітній рівень
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність В6 Перформативні мистецтва
спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Робочу програму склали:

декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент
- Ірина МОСТОВА

викладач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій,
доктор філософії - Карина КУРТЄВА

Мова навчання – українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри народної хореографії та теорії танцю

Протокол №1 від "1" вересня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри народної хореографії та теорії танцю,
доцент

Каріна ОСТРОВСЬКА



Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від "1" вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ

декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Ірина МОСТОВА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна, заочна форма навчання
Кількість кредитів - 3	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В6 Перформативні мистецтва	Обов'язкова
Загальна кількість годин - 90	Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво Освітня програма «Хореографія»	Рік підготовки:
		1-й
		Семестр
		1-й
		Лекції
		22 год. - дфн 6 год. - зфн
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійна робота студента – 4	Ступінь «Магістр»	Семінарські
		8 год. - дфн 4 год. - зфн
		Самостійна робота 100 год. - дфн 134 год. - зфн
		Вид контролю
		Залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: **30/60 - дфн; 10/80 - зфн**

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

«Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації» - основна освітня компонента, спрямована на теоретичне засвоєння сучасних умов функціонування та розвитку українського народно-сценічного танцю в контексті політичних, економічних, соціокультурних змін.

Мета курсу – вивчення особливостей функціонування українського народно-сценічного танцю в сучасному соціокультурному середовищі України, а також інших країн світу.

Компетентності:

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

Програмні результати навчання:

ПР 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР 8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПР 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 1. Сучасність українського народно-сценічного танцю: національний контекст

Тема 1. Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації: введення в дисципліну.

Тема 2. Український народно-сценічний танець в діяльності професійних творчих колективів.

Тема 3. Аматорський рух та його вплив на розвиток українського народно-сценічного танцю в умовах сучасності.

Тема 4. Український народно-сценічний танець на театральній сцені.

Тема 5. Фестивальний рух як аспект збереження та розвитку українського народно-сценічного танцю.

Тема 6. Вища хореографічна освіта як елемент розвитку українського народно-сценічного танцю.

Тема 7. Український народно-сценічний танець в контексті сучасних наукових досліджень.

Розділ 2. Український народно-сценічний танець на міжнародній арені

Тема 8. Український народно-сценічний танець в діаспорах

Тема 9. Розвиток українського народно-сценічного танцю в Європі в контексті військової рефлексії

Тема 10. Фестивальний рух та його вплив на популяризацію українського народно-сценічного танцю

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назви розділів та тем	Кількість годин							
		денна форма				заочна форма			
		усього о	у тому числі			усього	у тому числі		
			л	с	с.р		л	с	с.р
1 курс 1 семестр									
Розділ 1.Сучасність українського народно-сценічного: національний контекст									
1	Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації: введення в дисципліну	3	1		2	3	0,5		2,5
2	Український народно-сценічний танець в діяльності професійних творчих колективів	6	2		4	6	0,5		5,5
3	Аматорський рух та його вплив на розвиток українського народно-сценічного танцю в умовах сучасності	6	2		4	6	0,5		5,5
4	Український народно-сценічний танець на театральній сцені	12	4		8	12	0,5		11,5
5	Фестивальний рух як аспект збереження та розвитку народно-сценічного танцю	6	2		4	6	0,5		5,5

6	Вища хореографічна освіта як елемент розвитку українського народно-сценічного танцю	12	2	2	8	12	0,5	1	10,5
7	Український народно-сценічний танець в контексті сучасних наукових досліджень	12	2	2	8	12	1	1	10
Разом за розділ		57	15	4	38	57	4	2	51
Розділ 2. Український народно-сценічний танець на міжнародній арені									
8	Український народний танець в діаспорах	15	3	2	10	15	1	1	13
9	Розвиток українського народно-сценічного танцю в Європі в контексті військової рефлексії	12	2	2	8	12	0,5	1	10,5
10	Фестивальний рух та його вплив на популяризацію українського народно-сценічного танцю	6	2		4	6	0,5		5,5
Разом за розділ		33	7	4	22	33	2	2	29
Усього годин		90	22	8	60	90	6	4	80

3. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Хід виконання роботи	Рекомендована література	Кількість балів
1.	Тема 6. Вища хореографічна освіта як елемент розвитку українського народно-сценічного танцю	Завдання: 1. Проаналізувати наукову, творчу та методичну діяльність структурного підрозділу закладу вищої освіти, що впроваджує навчання професіоналів за спеціальністю. В6 Перформативні мистецтва. 2. Визначити вплив закладу вищої освіти на розвиток та популяризацію українського народно-сценічного танцю.	періодичні видання, всесвітня мережа інтернет.	8 балів
2.	Тема 7. Український народно-сценічний танець в контексті сучасних наукових досліджень	Завдання: 1. Познайомити зі станом досліджень українського народно-сценічного танцю в науковому дискурсі. 2. Проаналізувати перспективи впровадження подальших досліджень українського народно-сценічного танцю.	періодичні видання, всесвітня мережа інтернет.	8 балів
3.	Тема 8. Український народний танець в діаспорах	Завдання: 1. Познайомитися з відеозаписами виступів хореографічних колективів української діаспори, які не розглядалися у межах лекційного курсу та відеозаписами цих колективів. 2. Підготувати доповідь про діяльність видатних хореографічних колективів діаспори та видатних балетмейстерів. 3. Проаналізувати особливості стилю та манери виконання видатних хореографічних колективів діаспори та балетмейстерський стиль видатних хореографів діаспори.	періодичні видання, всесвітня мережа інтернет.	8 балів

4.	Тема 9. Розвиток українського народно-сценічного танцю в Європі в контексті військової рефлексії	Завдання: 1. Визначити напрямки популяризації української танцювальної культури в Європі. 2. Окреслити соціокультурне значення “культурного фронту” в Європі.	періодичні видання, всесвітня мережа інтернет.	8 балів

3. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кількість балів
1.	Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації: введення в дисципліну	1
2.	Український народно-сценічний танець в діяльності професійних творчих колективів	1
3.	Аматорський рух та його вплив на розвиток українського народно-сценічного танцю в умовах сучасності	1
4.	Український народно-сценічний танець на театральній сцені	1
5.	Фестивальний рух в Україні як аспект збереження та розвитку народно-сценічного танцю	1
6.	Вища хореографічна освіта як елемент розвитку українського народно-сценічного танцю	1
7.	Український народно-сценічний танець в контексті сучасних наукових досліджень	1
8.	Український народний танець в діаспорах	1
9.	Розвиток українського народно-сценічного танцю в Європі в контексті військової рефлексії	1
10.	Фестивальний рух Європи й світу та його вплив на популяризацію українського народно-сценічного танцю	1

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, метод кейсів, метод мозкового штурму, метод дискусії.

Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи

Види: лекції / семінарські заняття

ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Підготовка та презентація доповіді на семінарському занятті – 8 балів за одиницю (32 балів)

Виконання самостійних завдань - 1 бал за тему (10 балів)

Поточне опитування – 1 бал за тему (10 балів)

Реферат за темою 10 “Фестивальний рух та його вплив на популяризацію українського народно-сценічного танцю” з презентацією - 8 балів

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів. Підсумковий контроль – 40 балів

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти 1 семестр

РОЗДІЛ 1							РОЗДІЛ 2			Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
2	2	2	2	2	10	10	10	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Шкала оцінювання: національна та ECTS			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	----------	---	---

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання самостійного завдання

Здобувач вищої освіти отримує 1 бал за якісно виконане завдання, що полягає у наведенні власних прикладів до вивченого матеріалу (1-2 приклади).

Здобувач вищої освіти не отримує бали, у разі невиконання завдання або невірних наведень власних прикладів до вивченого матеріалу.

Критерії оцінювання завдання до семінарських занять

Здобувач вищої освіти отримує 7-8 балів, якщо виконане ним завдання повністю розкриває зазначену тему, вірно побудоване відповідно до методик та структур, інформативне.

Здобувач вищої освіти отримує 5-6 балів, якщо виконане ним завдання повністю розкриває тему, інформативне, але має незначні помилки у методиці та структурі побудови, проте здобувач може запропонувати шляхи удосконалення завдання.

Здобувач отримує 3-4 бали, якщо виконане ним завдання повністю розкриває тему, інформативне, але має незначні помилки у методиці та структурі побудови, а здобувач не може запропонувати шляхи удосконалення завдання.

Здобувач отримує 1-2 бали, якщо завдання виконане не повністю, має низький рівень інформативності, має значні помилки у методиці та структурі побудови.

Здобувач не отримує балів, якщо завдання не виконане.

Критерії оцінювання усного опитування після лекційного заняття

Здобувач вищої освіти отримує 1 бал у разі вірної відповіді на запитання, у разі помилкової відповіді здобувач вищої освіти не отримує бал. Запропоновані запитання здобувачам вищої освіти повинні мати єдину стислу вірну відповідь, яка обговорювалась під час лекційного заняття.

Критерії оцінювання реферату

Здобувач вищої освіти отримує 8 балів, якщо реферат має обсяг 15 або більше друкованих (рукописних) сторінок; проблема, яка в ньому розглядається, викладена повно, послідовно, логічно; список використаної наукової літератури нараховує 5-6 джерел, відповідає сучасним правилам оформлення бібліографії.

6-7 балів ставиться за реферат, який має обсяг 10 сторінок; тема реферату викладена досить повно, але є певні недоліки у логіці викладу; бібліографічний список нараховує 4-5 джерел, відповідає сучасним правилам, але містить певні помилки.

4-5 балів ставиться, коли обсяг реферату є недостатнім для викладення обраної

проблеми, і тому проблема розглядається поверхово; у бібліографічному списку менше чотирьох наукових джерел і є помилки.

1-3 бали ставляться, якщо тема реферату нерозкрита, у бібліографічному списку менше 2 наукових джерел, і він подається не за сучасними правилами.

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Неформальна освіта передбачає освіту, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій.

Інформальна освіта (самоосвіта) передбачає освіту, яка є самоорганізованим здобуттям особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної, громадської, професійної або іншої діяльності. Зарахування результатів неформальної та/або інформальної освіти відбувається за наявності відповідного документу, що передбачає підтвердження отриманих компетентностей, які зафіксовані у декларації про попереднє навчання.

Відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК здобувачеві може бути зараховано повний об'єм кредитів або частину кредитів у разі співпадіння з темами освітнього компоненту, або додатково нараховано бали у розмірі — до 2% від можливої кількості балів набраних до форми підсумкового контролю.

Інформацію розміщено на сайті:
https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_nn.html

Програмне забезпечення

Переносна мультимедійна система: проєктор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); проєктор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.).

Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна література

1. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. Харків : ХДАК, 2009, 2014
2. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: зб. ст. Харків: ХДАК, 2008
3. Куртева К. Р. "Хореографічна культура Прикарпаття: інтерпретація народного танцю в контексті художньої вистави (дисертація)." *Харківська державна академія культури. Харків, Україна (2024).*
4. Мостова І. С. Художньо-мистецькі аспекти ідентифікації народних танців Слобожанщини в контексті соціокультурного розвитку регіону : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.04. Харків, 2019. 212 с.
5. Нагачевський А., Маєрчик М. "Особливості української фольклористики в Канаді." *Народознавчі зошити (2010).*
6. Семенова Н. М. Національна балетна вистава в українській хореографічній культурі ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.04 – українська культура. Харків, 2019. 240 с.

Додаткова

1. Вадясова Н. В. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха. Київ : НАКККіМ, 2012
2. Вірський Павло : життєвий і творчий шлях / упоряд. Ю.В. Вернигор, Є. І . Досенко. Вінниця : Нова Книга, 2012. 320 с.
3. Габорець В. С. Народна за визнанням : до 80-річчя від дня народження К. Ф. Балог (1928). *Календар знаменних і пам'ятних дат.* Київ, 2008. № 3. С. 58–62.
4. Голдрич О. С. Муза мого життя. Автобіографічний нарис. Львів : СПОЛОМ, 2008. 279 с.
5. Колосок О. П. уклад. Майстри народно-сценічного танцю: бібліогр. довід. Київ : ДАКККіМ, 2009
6. Мазур Н. Золоті сторінки українського балетного театру. *Український театр.* 2002. № 4/5. С. 12–14.
7. Рой Є. Є. Історико-культурні передумови створення Державного ансамблю танцю України як форми репрезентації національного мистецтва народної хореографії. *Вісник Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв.* 2019. № 2. С. 323–327.
8. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ: Музична Україна, 2003. 438 с.
9. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність. Київ : Муз. Україна, 2002. 736 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>

Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>