

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ТЕОРІЇ ТАНЦЮ



Декан факультету
хореографічного мистецтва
Ірина МОСТОВА

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

«ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО СУЧАСНОСТІ»

освітньо-професійна програма

«Хореографія»

другий (магістерський) освітній рівень

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність В6 Перформативні мистецтва

спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Харків, 2025

Розробник:

старший викладач кафедри народної хореографії та теорії танцю – Олена КУРДУПОВА

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри народної хореографії та теорії танцю
Протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри народної хореографії та теорії танцю,
доцент

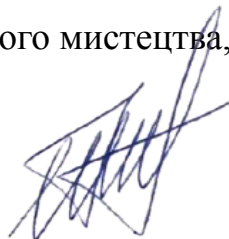


Каріна ОСТРОВСЬКА

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ
Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов’язкова	
Загальна кількість годин -90	Спеціальність спеціальність В6 Перформативні мистецтва спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво Освітня програма Хореографія	Рік підготовки:	
		2-й	2-й
		Семестр	
		3-й	3-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Ступінь: магістр	20 год.	6 год.
		Практичні	
		4 год.	4 год.
		Самостійна робота	
		66 год.	80 год.
		Вид контролю: екзамен 3 сем.	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:
 для денної форми навчання — 24/66
 для заочної форми навчання — 10/80

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

«Хореографічне мистецтво сучасності» – дисципліна з циклу обов'язкових освітніх компонентів, загальним обсягом – 3 кредити.

Вона необхідна для формування теоретичних знань про сучасний стан розвитку хореографічного мистецтва, як важливого явища в світовому культурному просторі, про діяльність видатних балетмейстерів, танцівників, танцювальних труп світового рівня сучасності.

Мета навчальної дисципліни – знайомство з творчою діяльністю видатних хореографічних колективів, балетмейстерів та танцівників різних

країн світу, ознайомлення з історією розвитку, особливостями репертуару відомих хореографічного колективів та театрів світового рівня, ознайомлення з творчою спадщиною видатних хореографів та найкращими виставами різних видів хореографічного мистецтва.

Засвоєння навчальної дисципліни «Хореографічне мистецтво сучасності» забезпечує набуття наступних **спеціальних компетентностей**:

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту.

СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

Програмними результатами вивчення дисципліни «Хореографічне мистецтво сучасності» є навички, що дозволяють:

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.

ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.

ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

Критерієм засвоєння теоретичного та практичного матеріалу дисципліни «Хореографічне мистецтво сучасності» можна вважати досягнення мінімального порогового рівня у 60 балів.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Тематичний план навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1

ПРОВІДНІ БАЛЕТНІ ТЕАТРИ СВІТУ

Тема 1. Національна опера України

Дата заснування (1867 р.) та історія розвитку Національної опери України – Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка.

Діяльність видатних українських балетмейстерів в XX ст. В. Вронського, А. Шекери, В. Литвинова та провідних артистів балету І. Лукашової та В. Парсегова, Т. Таякіної та В. Ковтуна, М. Апухтіна, В. Калиновської та інших.

Діяльність художнього керівника балетної трупи А. Рехвіашвілі. Художнє керівництво театру та балетної трупи сьогодні. Особливості репертуару, провідні сучасні артисти балету. Провідні солісти балету К. Кухар та О. Стоянов.

Тема 2. Гранд Опера та Оперний театр Ла Скала

Дата заснування (1669 р.) та історія розвитку Паризької національної опери (Опери Гарн'є).

Діяльність видатних балетмейстерів XVIII ст., XIX ст. Ф. Тальоні, Ж. Перро, А. Сен-Леону. Балетні вистави XIX ст. світового рівня. Балетмейстери XX ст. С. Лифарь, Р. Нуреев та ін.

Художнє керівництво та провідні артисти балет на сучасному етапі. Особливості репертуару, міжнародні зв'язки.

Дата заснування (1778 р.) та історія розвитку Оперного театру Ла Скала. Діяльність видатних балетмейстерів, художнє керівництво та провідні артисти балет на сучасному етапі. Особливості репертуару.

Тема 3. Метрополітен Опера та Ковент Гарден.

Дата заснування (1880 р.) та історія розвитку театру Метрополітен опера. Діяльність видатних балетмейстерів, художнє керівництво та провідні артисти балет на сучасному етапі. Особливості репертуару.

Дата заснування та історія розвитку театру опери та балету Англії – Королівського англійського балету Ковент Гарден. Діяльність видатних балетмейстерів, художнє керівництво та провідні артисти балет на сучасному етапі. Особливості репертуару.

Тема 4. Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні трупи

Видатні артисти балету світового рівня України, Західної Європи, Америки. Особливості виконавської майстерності.

Семінарське заняття 1 - Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні трупи. Видатні балетмейстери народного танцю XX-XXI ст.

РОЗДІЛ 2

ВСЕСВІТНЬОВІДОМІ КОЛЕКТИВИ НАРОДНОГО ТАНЦЮ

Тема 5. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського та твори П. Вірського

Історія створення та розвитку ансамблю. Діяльність Павла Вірського, Миколи Болотова, Вахтанга Вронського, Кіма Василенко, Олександра Сегала, Мирослава Вантуха.

Стиль та манера виконання. Особливості репертуару. Світове визнання. Роль ансамблю в збереженні національних традицій українського народу.

Тема 6. Великий академічний слобожанський ансамбль пісні і танцю та твори Б. Колногузенка

Історія створення та розвитку ансамблю. Діяльність Б. Колногузенка. Особливості репертуару.

Тема 7. Національний академічний гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія» та твори В. Петрика

Історія створення та розвитку ансамблю. Діяльність В. Петрика. Особливості репертуару.

Тема 8. Державний академічний ансамбль народного танцю Молдови «Жок» та твори В. Курбета

Історія створення та розвитку ансамблю. Діяльність В. Курбета. Особливості репертуару, світове визнання.

Тема 9. Національний балет Грузії Сухішвілі та твори І. Сухішвілі

Ансамбль народного танца Грузии – Грузинський національний балет Сухішвілі, засновники І. Сухішвілі, Н. Рамішвілі. Керівники на сучасному етапі – І. Сухішвілі, Н. Сухішвілі. Особливості репертуару, світове визнання.

Тема 10. Державний польський ансамбль народної пісні і танцю «Мазовше». Державний ансамбль пісні і танцю «Летува»

Історія створення та розвитку ансамблю народної пісні і танцю «Мазовше», Діяльність Т. Сигетинського, М. Зимінської. Балетмейстер В. Запала. Особливості репертуару, світове визнання. Історія створення та розвитку ансамблю пісні і танцю «Летува». Особливості репертуару.

Тема 11. Видатні балетмейстери народного танцю XX-XXI ст.

Тема розглядається на семінарському занятті.

Семінарське заняття 1 Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні труп. Видатні балетмейстери народного танцю XX-XXI ст.

РОЗДІЛ 3 ЗРАЗКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Тема 12. Київ-модерн балет Р. Поклітару

Дата заснування (2006 р.) та історія розвитку трупи. Балетмейстерський стиль керівника, склад виконавців. Особливості репертуару.

Тема 13. Сучасні видатні хореографічні колективи Європи та Америки

Історія створення та розвитку, діяльність провідних танцювальних труп Європи та Америки: «Нідерландський театр танцю», «Балет Бежара Лозанна», «Американський театр танцю Елвіна Ейлі», «Танцювальна трупа Марти Грехем», «Танцтеатр Вупперталь», «Батшева» та ін. Особливості репертуару, склад виконавців, світове визнання.

Тема 14. Видатні хореографічні колективи та їх балетмейстери сучасного танцю різних країн XX-XXI ст.

Тема розглядається на семінарському занятті.

Провідні балетмейстери та виконавці сучасних хореографічних колективів, їх роль у розвитку танцювального мистецтва XX-XXI ст.

Семінарське заняття 2: Видатні хореографічні колективи сучасного танцю та їх балетмейстери різних країн XX-XXI ст. Провідні тренери, педагоги бального танцю світу.

РОЗДІЛ 4 БАЛЬНІ ТАНЦІ

Тема 15. Провідні тренери, педагоги бального танцю світу.

Характерні риси та вимоги до техніки виконання танцювальної програми англійської та італійської школи бального танцю.

Видатні викладачі бального танцю – європейська програма: В. Опітц, Дж. Вуд, М. Гацолли, С. Хілер, І. Кобюк, Л. Гладюк, М. Буланий, В. Цихановський та ін.; латиноамериканська програма: Р. Вармей, Е. Сальберг, Ш. Баллас, Є. Кацевман, Д. Бьорнс, В. Новиковський, С. Крикливий, В. Марченко та ін.

Відомі виконавці європейської та латиноамериканської програм.

Семінарське заняття 2: Видатні хореографічні колективи сучасного танцю та їх балетмейстери різних країн XX-XXI ст. Провідні тренери, педагоги бального танцю світу.

Тема 16. Відомі команди формейшн світу.

Відомі колективи бального танцю в категорії Формейшн та постановки конкурсних програм. Діяльність тренерів.

3.2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назви розділів та тем	Кількість годин							
		денна форма				заочна форма			
		усього	у тому числі			усього	у тому числі		
			л	п	с.р		л	п	с.р
1 курс 2 семестр									
Розділ 1. Провідні балетні театри світу									
1	Національна опера України	6	2		4	6	0,5		5,5
2	Гранд Опера та Оперний театр Ла Скала	4	1		3	4	0,25		3,75
3	Метрополітен Опера та Ковент Гарден	4	1		3	4	0,25		3,75
4	Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні трупи	5		1	4	5		1	4
Разом за розділ		19	4	1	14	19	1	1	17
Розділ 2. Всесвітньовідомі колективи народного танцю									
5	Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського та твори П. Вірського	4	1		3	4	0,25		3,75

6	Великий академічний слобожанський ансамбль пісні і танцю та твори Б. Колногузенка	4	1		3	4	0,25		3,75
7	Національний академічний гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія» та твори В. Петрика	4	1		3	4	0,25		3,75
8	Державний академічний ансамбль народного танцю Молдови «Жок» та твори В. Курбета	4	1		3	4	0,25		3,75
9	Національний балет Грузії Сухішвілі та твори І.Сухішвілі	3	1		2	3	0,25		2,75

10	Державний польський ансамбль народної пісні і танцю «Мазовше». Державний ансамбль пісні і танцю «Летува»	3	1		2	3	0,25		2,75
11	Видатні балетмейстери народного танцю XX-XXI ст.	5		1	4	5		1	4

Разом за розділ	27	6	1	20	27	1,5	1	24,5
------------------------	-----------	----------	----------	-----------	-----------	------------	----------	-------------

Розділ 3. Зразки сучасної хореографії

12	Київ-модерн балет Р. Поклітару	3	1		2	3	0,25		2,75
13	Сучасні видатні хореографічні колективи Європи та Америки	19	5		14	19	1,75		17,25
14	Видатні хореографічні колективи та їх балетмейстери сучасного танцю різних країн XX-XXI ст.	5		1	4	5		1	4

Разом за розділ	27	6	1	20	27	2	1	24
------------------------	-----------	----------	----------	-----------	-----------	----------	----------	-----------

Розділ 4. Бальні танці

15	Провідні тренери, педагоги бального танцю світу.	11	2	1	8	11	0,75	1	9,25
16	Відомі команди формейшн світу.	6	2		4	6	0,75		5,25
Разом за розділ		17	4	1	12	17	1,5	1	14,5

Усього годин	90	20	4	66	90	6	4	80
---------------------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	----------	----------	-----------

3.3. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кільк. год	
		д/в	з/в
1	Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні труп. Видатні балетмейстери народного танцю ХХ-ХХІ ст.	2	2
2	Видатні хореографічні колективи сучасного танцю різних країн та їх балетмейстери ХХ-ХХІ ст.Провідні тренери, педагоги бального танцю світу.	2	2
Разом		4	4

3.4. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кількість годин ДФН/ЗФН
1.	Творча діяльність балетної трупи Національної опери України (особливості сучасного репертуару, останні творчі події в діяльності театру)	4/5,5
2.	Творча діяльність балетних труп Гранд Опера та Оперний театр Ла Скала (особливості сучасного репертуару, останні творчі події в діяльності театру)	3/3,75
3.	Творча діяльність балетних труп Метрополітен Опера та Ковент Гарден (особливості сучасного репертуару, останні творчі події в діяльності театру)	3/3,75
4.	Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні труп (тема розглядається на семінарському занятті)	4/4
5.	Відомі хореографічні композиції із репертуару Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського	3/3,75
6.	Відомі хореографічні композиції із репертуару Великого академічного слобожанського ансамблю пісні і танцю	3/3,75
7.	Відомі хореографічні композиції із репертуару Національного академічного гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія»	3/3,75
8.	Відомі хореографічні композиції із репертуару Державного академічного ансамблю народного танцю Молдови «Жок»	3/3,75
9.	Відомі хореографічні композиції із репертуару Національного балету Грузії Сухішвілі	2/2,75
10.	Відомі хореографічні композиції із репертуару Державного польського ансамблю народної пісні і танцю «Мазовше» та Державного ансамблю пісні і танцю «Летува»	2/2,75

11.	Видатні балетмейстери народного танцю ХХ-ХХІ ст. (тема розглядається на практичному занятті)	4/4
12.	Відомі хореографічні композиції із репертуару Київ-модерн балет Р. Поклітару	2/2,75
13.	Відомі хореографічні композиції із репертуару видатних хореографічних колективів сучасного танцю Європи та Америки	14/17,25
14.	Видатні хореографічні колективи та їх балетмейстери сучасного танцю різних країн ХХ-ХХІ ст. (тема розглядається на практичному занятті)	4/4
15.	Провідні тренери, педагоги бального танцю світу.	8/9,25
16.	Відомі команди формейшн світу.	4/5,25
Разом		66/80

3.5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи

Види: лекційні / семінарські заняття

Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, метод кейсів, метод дискусії

4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

4.1. Форма контролю

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзамену.

Передбачено **рубіжні етапи контролю** для студентів денного та заочного відділень у **формі** оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на практичних заняттях, перевірка самостійної роботи.

4.2. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

РОЗДІЛ 1	РОЗДІЛ 2	РОЗДІЛ 3	РОЗДІЛ 4	Екз.	Сума
Робота на семінарському занятті – 10 балів		Робота на семінарському занятті – 10 балів		40	100
перевірка самостійної роботи - 6	перевірка самостійної роботи - 14	перевірка самостійної роботи - 16	перевірка самостійної роботи - 4		
11	19	21	9		

***Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:
60 балів***

4.3. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ЗА ФОРМАМИ КОНТРОЛЮ

Робота на семінарському занятті – 10 балів (20 балів)
Перевірка самостійної роботи – 2 бали за одну роботу (40 балів)
Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів. Підсумковий контроль – 40 балів
Всього: 100 балів

Критерії оцінювання презентацій до семінарських занять:

Для підготовки до кожного семінарського заняття здобувачу вищої освіти пропонується самостійно обрати одне питання із запропонованих, яке потрібно розкрити на семінарському занятті. (До кожного семінару є перелік декількох питань.) За обраною темою необхідно підготувати доповідь у вигляді презентації, додавши обов'язково фото та/або відео матеріали. Фото та/або відео мають відповідати темі доповіді та конкретному тексту на певному слайді, а також мати посилання на джерело, звідки ці матеріали використані. Для оформлення слайдів презентації, де міститься загальна інформація, без конкретизації фактів, може бути використаний малюнок або фото хореографічної тематики без посилання на джерело.

Текст доповіді повинен мати три обов'язкові частини:

- 1) вступ, в якому характеризується тема (називається хореографічний колектив/ танцювальна труппа/ видатний танцівник або балетмейстер, про діяльність якого буде доповідь, надається загальна характеристика діяльності та вид хореографічного мистецтва, стан хореографічного мистецтва в цей період),
- 2) основна частина, в якій розкривається тема доповіді (обов'язково зазначається значення діяльності цієї особистості/танцювального колектива для розвитку танцювального мистецтва),
- 3) висновок, в якому узагальнюється викладений матеріал в основній частині.

Підготовлену доповідь у вигляді презентації здобувач має прикріпити до певного завдання у гул класі. Під час семінарського заняття потрібно представити свою презентацію та відповісти на питання інших здобувачів вищої освіти.

Максимальна кількість балів 10 – заслуговує робота, яка виконана повністю із дотриманням зазначених вище вимог та представлена здобувачем вищої освіти особисто на семінарі. Після представлення своєї презентації здобувач має відповісти на додаткові питання (3 питання) за темою презентації.

Кількість балів 9 – заслуговує робота, яка виконана з дотриманням зазначених вище вимог та представлена здобувачем вищої освіти особисто на семінарі, але має незначні недоліки, наприклад, одне-два зображення не відповідають тексту на слайді чи текст має незначні неточності у кількості 1-2. Після представлення своєї презентації здобувач має відповісти на додаткові питання за темою презентації. Якщо презентація немає недоліків, але здобувач не зміг відповісти на одне додаткове питання.

Кількість балів 8 – заслуговує робота, яка виконана з дотриманням зазначених вище вимог та представлена здобувачем вищої освіти особисто на семінарі, але має декілька недоліків, наприклад, три-чотири зображення не відповідають тексту на слайді чи текст має неточності у кількості 3-4 чи порушений хронологічний порядок викладення матеріалу. Або після представлення своєї презентації здобувач не відповів на 2 додаткові питання за темою презентації.

Кількість балів 7 – заслуговує робота, яка виконана з дотриманням зазначених вище вимог та представлена здобувачем вищої освіти особисто на семінарі, але має декілька недоліків, наприклад, три-чотири зображення не відповідають тексту на слайді чи текст має неточності у кількості 3-4 чи порушений хронологічний порядок викладення матеріалу. Або в тексті відсутній вступ чи висновок, висновок не відповідає змісту основної частини. Або після представлення своєї презентації здобувач не відповів на всі додаткові питання за темою презентації.

Кількість балів 6 – заслуговує робота, яка виконана з без дотримання зазначених вище вимог та представлена здобувачем вищої освіти особисто на семінарі: більша кількість зображень не відповідає тексту на слайдах чи текст має неточності у кількості 3-4 чи порушений хронологічний порядок викладення матеріалу. Або в тексті відсутній вступ чи/та висновок, висновок не відповідає змісту основної частини. Або після представлення своєї презентації здобувач не відповів на всі додаткові питання за темою презентації.

Якщо презентація виконана з дотриманням усіх вимог, але здобувач не представив особисто презентацію на семінарі і відповідно не відповів на додаткові питання.

Кількість балів 5 – заслуговує робота, яка виконана з без дотримання зазначених вище вимог та представлена здобувачем вищої освіти особисто на семінарі: всі зображення не відповідають тексту на слайдах чи текст має багато неточностей чи порушений хронологічний порядок викладення матеріалу. Або в тексті відсутній вступ чи/та висновок, висновок не відповідає змісту основної частини. Або після представлення своєї презентації здобувач не відповів на всі додаткові питання за темою презентації.

Якщо презентація виконана з дотриманням усіх вимог, але має незначні неточності, і при цьому здобувач не представив особисто презентацію на семінарі і відповідно не відповів на додаткові питання.

Кількість балів 4-1 – заслуговує робота, яка виконана з без дотримання зазначених вище вимог не представлена здобувачем вищої освіти особисто на семінарі: всі зображення не відповідають тексту на слайдах чи текст має багато неточностей чи порушений хронологічний порядок викладення матеріалу. Або в тексті відсутній вступ чи/та висновок, висновок не відповідає змісту основної частини.

Критерії оцінювання виконання завдань самостійної роботи

Можливу максимальну кількість балів (2 бали) – отримує робота, виконана у вигляді презентації (кількість слайдів 5), у якій надані правильні розгорнуті відповіді на зазначені завдання.

Кількість балів 1 – отримує робота, виконана у вигляді презентації, але має менше ніж 4 слайди або має декілька помилок.

Критерії оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти на підсумковій формі контролю

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів.

Підсумковий контроль: залік 40 балів.

Оцінка «відмінно»/«зараховано» (31-40 балів)

Вірно виконано 90-100% тесту. Повністю розкрито зміст теоретичних питань. При відповіді використано термінологію предметної області в необхідній логічній послідовності. Також здобувач демонструє вільне володіння навчальним матеріалом різного ступеня складності, використовуючи при необхідності відомості з інших навчальних дисциплін і курсів.

Оцінка «добре»/«зараховано» (21-30) балів

Вірно виконано 70-89% тесту. При викладі фундаментальних положень основного матеріалу курсу здобувач показує володіння програмним навчальним матеріалом, у тому числі різного ступеня складності, а також вільне оперування ним у знайомій ситуації. При відповіді допускається два-три недоліки або не більше однієї помилки.

Оцінка «задовільно»/«зараховано» (11-20 балів)

Вірно виконано 50-69% тесту. При відповіді на питання теорії виявляється не завжди усвідомлене відтворення програмного навчального матеріалу. Положення, що приводяться у відповіді, даються фрагментарно, схематично, без логічного взаємозв'язку, є утруднення у використанні термінології предметної області. При відповіді здобувач не завжди може підтвердити теоретичні викладення відповідними прикладами.

Оцінка «незадовільно»/«не зараховано» (0-10 балів)

Вірно виконано менше 50% тесту. Відповідь здобувача демонструє лише деяке уявлення про матеріал навчального курсу. Знання практично відсутні.

Грубими помилками є:

- незнання визначень основних понять предметної області й формулювань, передбачених програмою курсу, незнання основних теоретичних аспектів, передбачених дисципліною;

Помилками вважаються:

- неточності визначень понять предметної області, формулювань, формулювань основних теоретичних аспектів дисципліни;
- неволодіння одним з умінь і навичок, передбачених програмою, але таких, що не відносяться до грубих помилок.

Зарахування результатів неформальної/інформальної освіти

Неформальна освіта передбачає освіту, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій.

Інформальна освіта (самоосвіта) передбачає освіту, яка є самоорганізованим здобуттям особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної, громадської, професійної або іншої діяльності. Зарахування результатів неформальної та/або інформальної освіти відбувається за наявності відповідного документу, що передбачає підтвердження отриманих компетентностей, які зафіксовані у декларації про попереднє навчання.

Відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК здобувачеві може бути зараховано повний об'єм кредитів або частину кредитів у разі співпадіння з темами освітнього компоненту, або додатково нараховано бали у розмірі — до 2% від можливої кількості балів набраних до форми підсумкового контролю.

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у науковій, науково-практичній конференції, семінарах, майстер-класах	Відповідно до наданого сертифікату
Інші форми неформальної освіти	Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Формат інформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у наукових, науково-практичних конференціях,	Усна доповідь на лекційному

семінарах, майстер-класах хореографічного мистецтва, без наявності сертифікату, відвідування виступів танцювальних колективів.	або семінарському занятті з демонстрацією презентації з фото та відео матеріалами.
Самостійний пошук інформації в інтернет джерелах або відвідування занять хореографічного мистецтва.	Усна доповідь на лекційному або семінарському занятті з демонстрацією презентації з фото та відео матеріалами.

4.4. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

5. ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:

Робоча програма (силабус)

Методичні рекомендації до практичних занять

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів

2. Відеозаписи балетів класичної спадщини, відомих вистав та хореографічних номерів інших видів танцювального мистецтва, виступів видатних танцівників, записи інтерв'ю з відомими балетмейстерами тощо.

Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB,

ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.);

ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice

4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування).

Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for

6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ **ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА**

Основна література

1. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieta Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993>
2. Зубатов С.Л. Стиль викладання в хореографії : навч. посібник. Київ, 2022, 92 с.
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II–IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. — Харків : Слово, 2015. — 136 с.
5. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II–IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. — Харків : Слово, 2015. — 136 с.
6. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: зб. ст. Харків: ХДАК, 2008
7. Курдупова О., Дегтяр Л., Самойлова Е. Мистецтво танцю як транслятор культурної пам'яті в сучасній Україні / Олена Курдупова, Лариса Дегтяр, Еліна Самойлова // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок культурологія) : науковий збірник. / Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieta Radosław, Виткалов С. В.], 2025. Вип.50. С. 94-100. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.943>
8. Лифар С. Спогади Ікара [Електронний ресурс] К. : Пульсари, 2007.
9. Contemporary Choreography. A Critical Reader. Jo Butterworth and Liesbeth Wildschut, 2017. 572 p.

Додаткова

1. Вадясова Н. В. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха / Н. В. Вадясова – Київ : НАКККиМ, 2012

2. Вірський Павло : життєвий і творчий шлях / упоряд. Ю.В. Вернигор, Є. І. Досенко. Вінниця : Нова Книга, 2012. 320 с.
3. Габорець В. С. Народна за визнанням : до 80-річчя від дня народження К. Ф. Балог (1928). Календар знаменних і пам'ятних дат. Київ, 2008. № 3. С. 58–62.
4. Голдрич О. С. Муза мого життя. Автобіографічний нарис. Львів : СПОЛОМ, 2008. 279 с.
5. Демків Д. П. Ярослав Чуперчук - феномен гуцульської хореографії. Коломия : Вік, 2001. 168 с.
6. Колосок О. П. уклад. Майстри народно-сценічного танцю: бібліогр. довід. – Київ :ДАКККіМ, 2009
7. Литвиненко В. Зразки народної хореографії: підручник / В. Литвиненко – К. : Альтерпрес, 2007
8. Мазур Н. Золоті сторінки українського балетного театру / Н. Мазур // Укр. театр. 2002. № 4/5. С. 12–14.
9. Рой Є. Є. Історико-культурні передумови створення Державного ансамблю танцю України як форми репрезентації національного мистецтва народної хореографії. Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. С. 323–327.
10. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925-1975. Київ: Музична Україна, 2003. 224 с.
11. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ: Музична Україна, 2003. 438 с.
12. Станішевський Ю. Національна опера України 2001–2011. Київ: Музична Україна, 2012. 304 с.
13. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність. Київ : Музична Україна, 2002. 736 с.
14. Туркевич В.Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліографічний довідник: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники. Київ, 1999.
15. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. Харків.: ХДАК, 2007. 343 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>