

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії та теорії танцю

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету

хореографічного мистецтва

Ірина МОСТОВА



РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

другий (магістерський) освітній рівень

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність В6 Перформативні мистецтва

спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Харків, 2025 р.

Робочу програму склали:

Декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства,
доцент - Ірина МОСТОВА

Доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент - Катерина БОРТНИК

Мова навчання – українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри народної хореографії та теорії танцю

Протокол №1 від «1» вересня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри народної хореографії та теорії танцю,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від « 1 » вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 8	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язковий компонент	
Загальна кількість годин 240	Спеціальність В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво Освітня програма Хореографія	Рік підготовки:	
		1-2-й	1-2-й
		Семестр	
		1-3-й	1-3-й
		Лекції	
		--	--
Тижневих годин для денної форми навчання: 1 сем. - 2 год. 2 сем. - 4,6 год; 3 сем. - 8,2 год.	Освітній рівень «Магістр»	Практичні	
		--	--
		Індивідуальні завдання:	
		--	--
		Самостійна робота	
		240 год.	240 год.
		Вид контролю	
		залік	
		2, 3 сем.	2, 3 сем.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ, КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Навчальний курс “Виконання кваліфікаційної роботи” визначає вимоги до форм організації виконання та змісту кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми Хореографія. Формує дослідницькі компетентності, удосконалює отримані основні знання з методики організації та проведення наукового дослідження.

Мета курсу - формування компетентностей впровадження науково-дослідної діяльності, опанування специфіки написання кваліфікаційних робіт, виконання алгоритму дія спрямованого на написання кваліфікаційної роботи.

Компетентності:

- ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
- СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.
- СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

Результати навчання:

- ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
- ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
- ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.
- ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
- ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
- ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
- ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.
- ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
- ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

Передумови для вивчення:

Засвоєнню дисципліни передують отримання науково-дослідних компетентностей за результатами вивчення дисципліни “Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність”.

Постреквізити: Здобуті навички використовуються у балетмейстерській та науковій діяльності, створенні хореографічного проєкту та підготовці до захисту кваліфікаційної роботи.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 1. Початковий етап науково-дослідної діяльності

Тема 1. Вибір теми і об'єкта дослідження, визначення мети й завдань роботи, обґрунтування актуальності теми

Формується тема науково-дослідження, окреслюється її актуальність в науковому полі сьогодення, визначаються основні концепти роботи: об'єкт, предмет, мета та завдання.

Тема 2. Вивчення інформаційних джерел (ознайомлення зі станом проблеми, збирання фактичних матеріалів, проведення необхідних досліджень, формування ідеї тощо)

Формується необхідний обсяг наукових джерел, що стануть базою для розвитку науково-дослідної роботи та створення хореографічного проєкту, аналізуються останні розробки, вивчаються мистецькі прототипи, збирається необхідний фактологічний матеріал.

Тема 3. Підготовка концепції роботи, тобто власного розуміння сутності проблеми, визначення шляхів її вирішення

Формується основна концепція хореографічного проєкту та його наукової частини, пропонується власне бачення засобів вирішення поставлених наукових та мистецьких завдань, шляхи заповнення наукових лакун.

Тема 4. Пошук аналогів та прототипів досліджуваних об'єктів

Проводиться ретельне вивчення мистецьких й наукових аналогів та прототипів, визначаються подібності, відмінності, шляхи взаємодії.

Розділ 2. Теоретичні основи хореографічного проєкту

Тема 5. Написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи

Розробка основних положень науково-дослідної частини хореографічного проєкту, в якій розглядаються соціокультурні, мистецькі, історичні та інші фактори, що впливають на трансформації об'єкту та предмету дослідження, вивчаються чинники наявних змін та шляхи подолання проблемних питань. Розробляються розділи та підрозділи теоретичної частини дослідження.

Тема 6. Науково-мистецький аналіз аналогів та прототипів творчого проєкту

Проводиться поглиблений аналіз мистецьких прототипів, вивчається попередній досвід видатних балетмейстерів, визначаються основні виразні та технічні засоби, що дозволяти втілювати тему та ідею хореографічного проєкту.

Розділ 3. Заклучний етап науково-дослідної роботи

Тема 7. Написання вступу та висновків

Розробка вступу та загальних висновків до кваліфікаційної роботи.

Тема 8. Написання композиційного та постановчого планів

Фінальна розробка композиційного та постановчого планів, що будуть відтворювати хореографічний проєкт в теоретичній площині.

Тема 9. Підготовка основного тексту до захисту та публікації

Перевірка орфографічних помилок, узгодження тексту, перевірка технічних показників оформлення тексту, підготовка його до захисту та публікації в репозитарії ХДАК.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	денна форма		Заочна форма	
	усь го	у тому числі	усього	у тому числі
		с.р.		с.р.
1 курс 1 семестр				
Розділ 1. Початковий етап науково-дослідної діяльності				
Тема 1. Вибір теми і об'єкта дослідження, визначення мети й завдань роботи, обґрунтування актуальності теми	15	15	15	15
Тема 2. Вивчення інформаційних джерел (ознайомлення зі станом проблеми, збирання фактичних матеріалів, проведення необхідних досліджень, формування ідеї тощо)	30	30	30	30
Тема 3. Підготовка концепції роботи, тобто власного розуміння сутності проблеми, визначення шляхів її вирішення	30	30	30	30
Тема 4. Пошук аналогів та прототипів досліджуваних об'єктів	15	15	15	15
Разом	90	90	90	90
1 курс 2 семестр				
Розділ 2. Теоретичні основи хореографічного проєкту				
Тема 5. Написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи	30	30	30	30
Тема 6. Науково-мистецький аналіз аналогів та прототипів творчого проєкту	30	30	30	30
Разом	60	60	60	60
2 курс 3 семестр				
Розділ 3. Заключний етап науково-дослідної роботи				
Тема 7. Написання вступу та висновків	30	30	30	30
Тема 8. Написання композиційного та постановочного планів	30	30	30	30
Тема 9. Підготовка основного тексту до захисту та публікації	30	30	30	30
Разом	90	90	90	90
Разом за курс	240	240	240	240

Тема самостійних занять

№	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Вибір теми і об'єкта дослідження, визначення мети й завдань роботи, обґрунтування актуальності теми	15
2.	Тема 2. Вивчення інформаційних джерел (ознайомлення зі станом проблеми, збирання фактичних матеріалів, проведення необхідних досліджень, формування ідеї тощо)	30
3.	Тема 3. Підготовка концепції роботи, тобто власного розуміння сутності проблеми, визначення шляхів її вирішення	30
4.	Тема 4. Пошук аналогів та прототипів досліджуваних об'єктів	15
5.	Тема 5. Написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи	30
6.	Тема 6. Науково-мистецький аналіз аналогів та прототипів творчого проєкту	30
7.	Тема 7. Написання вступу та висновків	30
8.	Тема 8. Написання композиційного та постановчого планів	30
9.	Тема 9. Підготовка основного тексту до захисту та публікації	30

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Методи навчання: пошуковий, аналітичний, методи стимулювання і мотивації.

Форми: самостійна робота, контрольні заходи

Види: самостійна робота

ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи - 30 балів
2. Науково-мистецький аналіз аналогів та прототипів творчого проєкту - 30 балів
3. Написання вступу та висновків - 20 балів
4. Написання композиційного та постановчого планів - 20 балів
5. Підготовка основного тексту до захисту та публікації - 20 балів

Підсумковий контроль – 40 балів (залік в 2 та 3 семестрах)

Всього: 100 балів

Оцінка здобувачеві освіти за екзамен/залік виставляється за національною шкалою та за шкалою ECTS.

Складання екзамену оцінюється оцінкою «відмінно», «добре», «задовільно» чи «незадовільно».

Складання заліку оцінюється оцінкою «зараховано», «не зараховано».

Критерії оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти на підсумковій формі контролю

Оцінка А «*відмінно*» (90-100 балів) ставиться, якщо здобувач:

- оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, творчо осмислювати їх, формулювати висновки;
- дає свої пропозиції і рекомендації з предмета дослідження, в процесі виконання завдання до теми;
- виконав роботу грамотно літературною українською мовою;
- оформив роботу відповідно до вимог і подав її на перевірку керівнику у визначений кафедрою термін;
- на заліку продемонстрував глибокі знання з теми дослідження, твердо і впевнено відповідав на запитанн.

Оцінка В «*добре*» (82-89 балів) ставиться, якщо здобувач:

- оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, творчо осмислювати їх, формулювати висновки, але не завжди критично ставиться до використаних джерел та літератури;
- дає свої пропозиції і рекомендації з предмета дослідження, однак відчуває труднощі щодо їх обґрунтування;
- виконав роботу грамотно літературною українською мовою, але допустив нечисленні граматичні та стилістичні помилки;
- оформив роботу відповідно до вимог і подав її на перевірку керівнику у визначений кафедрою термін;
- на заліку продемонстрував добрі знання з теми дослідження відповів на запитання.

Оцінка С «*добре*» (74-81 балів) ставиться, якщо здобувач:

- оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, творчо осмислювати їх, формулювати висновки, але не завжди критично ставиться до використаних джерел та літератури; мають місце окремі неточності;
- дає свої пропозиції і рекомендації з предмета дослідження, однак відчуває труднощі щодо їх обґрунтування;
- виконав роботу грамотно літературною українською мовою, але допустив граматичні та стилістичні помилки;
- оформив роботу відповідно до вимог і подав її на перевірку керівнику у визначений кафедрою термін;
- на заліку продемонстрував добрі знання з теми дослідження відповів на більшість запитань.

Оцінка Д «*задовільно*» (64-73 балів) ставиться, якщо здобувач:

- в основному оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, осмислювати їх, формулювати висновки, однак допускає в роботі порушення принципів логічного і послідовного викладу матеріалу; мають місце окремі фактичні помилки і неточності;
- не може сформулювати пропозиції і рекомендації з теми дослідження або обґрунтувати

їх;

- допускає помилки в оформленні роботи та її наукового апарату;
- допускає численні граматичні та стилістичні помилки;
- подав роботу на залік у визначений кафедрою термін; на заліку продемонстрував задовільні знання з теми дослідження, але не зумів упевнено й чітко відповісти на додаткові запитання.

Оцінка Е *«задовільно» (60-63 балів)* ставиться, якщо здобувач:

- в основному оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, осмислювати їх, формулювати висновки, однак допускає в роботі порушення принципів логічного і послідовного викладу матеріалу; мають місце окремі фактичні помилки і неточності;
- не сформулював пропозиції і рекомендації з теми дослідження;
- допускає помилки в оформленні роботи та її наукового апарату;
- допускає численні граматичні та стилістичні помилки;
- подав роботу до заліку пізніше визначеного кафедрою терміну; на заліку продемонстрував задовільні знання з теми дослідження, але не зумів упевнено відповісти на додаткові запитання.

Оцінка FХ *«незадовільно» (35-59 балів)* ставиться, якщо здобувач:

- зовсім не оволодів первинними навиками дослідницької роботи;
- допускає чимало помилок в оформленні роботи та її наукового апарату;
- допускає численні граматичні та стилістичні помилки;
- подав роботу до заліку пізніше визначеного кафедрою терміну; на заліку продемонстрував незадовільні знання з теми дослідження, не зумів відповісти на додаткові запитання.

Оцінка F *«незадовільно» (0-34 балів)* ставиться в тому разі, коли здобувач проявив повне незнання досліджуваної проблеми, не зумів задовільно відповісти на поставлені питання, що свідчить про несамотійне виконання кваліфікаційної роботи, або коли роботу на заліку не представлено.

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у науковій, науково-практичній конференції, семінарах, майстер-класах	Відповідно до наданого сертифікату
Інші форми неформальної освіти	Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході

Формат інформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у різних формах інформальної освіти зараховується у формі додаткових балів до форми підсумкового контролю. Дане обмеження обумовлене тим, що третій семестр є завершальним у процесі написання кваліфікаційної роботи і всі завдання самостійної роботи повинні бути виконаними.	Перезарахування відбувається за умови презентації та декларування. Кожний запит на перезарахування оцінюється в один бал за одиницю.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

1 курс 2 семестр

Розділ 1		залік	Сума
T5	T6	40	100
30	30		

2 курс 3 семестр

Розділ 1			залік	Сума
T7	T8	T9	40	100
20	20	20		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРОГРАМНЕ ТА ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi

PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування).

Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.).

Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна література

1. Євтушенко М. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. / М. Євтушенко, М. Хижняк. – К. : ЦУЛ, 2019. – 350 с.
2. Конверський А. Основи методології та організації наукових досліджень / А. Конверський. – К. : ЦУЛ, 2019. – 352 с.
3. Корягін М. В. Основи наукових досліджень : навч. посіб. / М. В. Корягін, М. Ю. Чік. – 2-ге вид., допов. і перероб. – Київ : Алерта, 2019. – 492 с.
4. Медвідь В. Ю. Методологія та організація наукових досліджень (у структурно-логічних схемах і таблицях) [Електронний ресурс] : навч. посіб. / В. Ю. Медвідь, Ю. І. Данько, І. І. Коблянська. – Суми : СНАУ, 2020. – 220 с. – Режим доступу: https://agro.snau.edu.ua/wpcontent/uploads/2020/11/20201113_100711.pdf
5. Положення про виконання та захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації “Магістр хореографії”
https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/mag_m_24.pdf
6. Хореографічна композиція : метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. М. Колногузенко. Харків : ХДАК, 2018. 207 с.
7. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Н. М. Кушнарєнко ; Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. – Харків : ХДАК, 2016. – 329 с.

Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека Наукова періодика України URL: <https://surl.li/cfsprs>
2. Пошукова система Google Scholar URL: <https://scholar.google.com/>
3. Репозитарій ХДАК URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/>

Повнотекстові електронні бібліотеки

Харківська державна академія культури <http://lib-hdak.in.ua;>

Національна бібліотека України В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua;>

Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка:
<http://www.korolenko.kharkov.com>;
Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого: [http://www. nplu.org](http://www.nplu.org).