

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії та теорії танцю

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету

хореографічного мистецтва

Ірина МОСТОВА



РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

другий (магістерський) освітній рівень

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність В6 Перформативні мистецтва

спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Харків, 2025

Робочу програму склали

Декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат
мистецтвознавства, доцент - Ірина МОСТОВА

В.о. завідувача кафедри народної хореографії та теорії танцю,
заслужений працівник культури України, доцент - Каріна
ОСТРОВСЬКА

Доцент кафедри бальної хореографії, кандидат мистецтвознавства,
доцент - Катерина БОРТНИК

Мова навчання – українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри народної
хореографії та теорії танцю
Протокол №1 від «1» вересня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри народної хореографії та теорії танцю,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету
хореографічного мистецтва
Протокол №1 від « 1 » вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 6	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язковий компонент	
Загальна кількість годин 180	Спеціальність В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво Освітня програма Хореографія	Рік підготовки:	
		1-й	1-й
		Семестр	
		2-й	2-й
		Лекції	
		--	--
Тижневих годин для денної форми навчання: самостійної роботи студента – 45 г.	Освітній рівень «Магістр»	Практичні	
		--	--
		Індивідуальні завдання:	
		--	--
		Самостійна робота	
		180 год.	180 год.
		Вид контролю	
		залік	
		2 сем.	2 сем.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ, КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Педагогічна практика є найважливішою складовою професійної підготовки магістрів в галузі Хореографічного мистецтва, формуванні педагогічних компетентностей, необхідних для здійснення кваліфікованої педагогічної діяльності в закладах фахової вищої та фахової передвищої освіти. Вона є суттєвою складовою комплексу фахових дисциплін, важливою ланкою професійного становлення педагогів з хореографічних дисциплін.

Мета курсу - набуття досвіду використання знань та синтезування нових ідей в сфері професійної педагогічної діяльності хореографа; формування цілісного уявлення про особливості організації навчально-виховного процесу в закладах вищої та фахової передвищої освіти, що надають освіти за

Компетентності:

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК18. Володіння методичними засадами навчання та інноваційними підходами до фахової підготовки фахівців з хореографічного мистецтва; планування власної педагогічної діяльності.

Результати навчання:

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Передумови для вивчення:

Засвоєнню дисципліни передуює опанування методики викладання рухів класичного танцю в рамках курсу “Класичний танець та методика його викладання”, опанування педагогічних компетентностей в рамках курсів “Педагогіка та психологія вищої школи”, “Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії”. Основи надання медичної допомоги в разі виникнення надзвичайних ситуацій формується в рамках курсу “Цивільний захист та домедична допомога”

Постреквізити: Здобуті навички використовуються у балетмейстерській та педагогічній діяльності, в процесі проходження Виробничої (переддипломної практики), реалізації хореографічного проєкту та підготовки до захисту кваліфікаційної роботи. Мати специфічні творчі та педагогічні здібності, виявляти відповідну фахову придатність.

Здобувач вищої освіти за результатами проходження педагогічної практики має:

- Володіти професійними навичками, створювати тренувальні вправи і будувати з них навчальні екзерсиси у станка та на середині зали.
- Володіти педагогічними здібностями – вміти застосовувати методи та методики, відповідно до умов педагогічної діяльності.
- Виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, а також володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.

В процесі проходження педагогічної практики оцінюються:

- Якість створення різноманітних видів навчально-методичних видань.
- Якість проведення практичних, лекційних занять.
- Вміння створювати комплекси тренувальних вправ, уроків.
- Виконання обов'язків педагога-хореографа в творчому колективі.

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Бази практики: кафедра народної хореографії та теорії танцю ХДАК, кафедра сучасної та спортивно-оздоровчих технологій ХДАК, кафедра бальної хореографії ХДАК, заклади вищої та фахової передвищої освіти України та інших країн світу (за умови наявності угоди про співпрацю та надання баз практики).

Відповідальним за організацію і проведення практики на факультеті є декан факультету. Декан факультету (заступник декана, особа відповідальна на факультеті за практику):

- надає методичну допомогу кафедрам у плануванні організаційної роботи та здійснює нагляд за її виконанням;
- здійснює координацію між керівниками практики від бази практики та керівником практики від Академії;
- інформує навчальний відділ щодо укладення угод та розподілу здобувачів вищої освіти за базами практик;
- організує проведення зборів здобувачів вищої освіти з питань практики за участю керівників практики від кафедри;

- здійснює контроль за організацією та проведенням практики кафедрами; подає до навчального відділу зведений звіт про проведення практики на факультеті з пропозиціями щодо вдосконалення її організації.

Викладач – керівник практики від кафедри:

- на початку практики проводить інформаційні збори на яких інструктує здобувачів вищої освіти з техніки безпеки, ознайомлює з порядком отримання документації (направлення, програми, щоденники, індивідуальні завдання, тощо);
- надає консультації студентам щодо виконання індивідуальних завдань і робочої програми практики;
- ознайомлює керівників практики від бази практики з програмою практики й обов'язками, які покладаються на них;
- періодично інформує деканат факультету, завідувача кафедри, керівника виробничої практики від академії про проходження практики, вирішує з ними поточні питання;
- контролює виконання студентами правил внутрішнього трудового розпорядку, контролює ведення керівником від бази практики обліку відвідування студентами практики;
- здійснює підведення підсумків практики, дає оцінку роботі студента, складає звіт і надає його керівникові факультету; у складі комісії бере участь у прийнятті заліку з практики.

Здобувачі вищої освіти Академії під час проходження практики зобов'язані:

- до початку практики одержати консультацію щодо оформлення документів (на конференції з практики або в індивідуальному порядку);
- своєчасно прибути на базу практики;
- вивчити і суворо дотримуватися правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- у повному обсязі виконати всі завдання програми практики; вести щоденник проходження практики;
- з дотриманням усіх вимог стандартів своєчасно оформити всі документи з практики у формі звіту і скласти залік з практики;
- проходити практику у визначений термін. Зміна терміну проходження практики з поважних причин або продовження терміну практики здійснюється за рішенням кафедри, узгодженим з деканатом і затверджується наказом по академії.

Керівника практики від бази практики призначають наказом керівника закладу (бази проходження практики) з числа найбільш кваліфікованих працівників фахівців-хореографів, науково-педагогічних працівників.

Вимоги до керівника від бази практики:

- Керівник від бази практики повинен надати загальну інформацію про об'єкт практики, завдання та обов'язки, які практикант буде виконувати, познайомити зі структурою закладу, історією, методико-педагогічними розробками, розкладом занять, структурою. На нараді керівник бази доводить завдання та обов'язки для виконання програми практики;
- провести інструктаж із техніки безпеки;
- забезпечити здобувачів вищої освіти робочими місцями та необхідними матеріалами відповідно до програми та графіку проходження практики;
- детально ознайомитися з програмою й завданням практики, здійснювати методичне керівництво та допомагати здобувачам під час ознайомлення з методиками проведення науково-педагогічної, організаційної та виховної роботи;
- допомагати здобувачам у підготовці матеріалу для написання звіту;
- контролювати ведення здобувачем документації, що підтверджує проходження практики;
- брати участь у перевірці звітів про практику, складати на кожного здобувача письмовий відгук щодо виконання програми практики та індивідуальних завдань, ставлення здобувачів вищої освіти до роботи та додержання трудової дисципліни;
- своєчасно інформувати керівника практики від кафедри про порушення практикантами трудової дисципліни, правил безпеки, невиконання поставлених перед ними завдань.
-

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план педагогічної практики

*Навчальна дисципліна складається з 5 розділів, які містять 7 тем,
зв'язаних між собою змістовними складовими*

1 курс 2 семестр

Розділ 1. Організація навчально-виховної роботи

Тема 1. Ознайомлення з базою практики

- Розробка індивідуального календарного плану.
- Знайомство з керівництвом навчального закладу, хореографічного відділу, науково-педагогічним складом, педагогами певної навчальної групи, керівником та складом учасників колективу.
- Знайомство з розкладом.

Тема 2. Ознайомлення з організацією навчально-виховної роботи .

- Аналіз навчальних програм, методичних матеріалів, науково-методичних розробок.
- Спостереження та аналіз проведення навчальної та виховної роботи педагогами певних дисциплін.

Розділ 2. Аналіз педагогічного досвіду спеціалістів бази практики

Тема 3. Педагогічний процес

- Ознайомлення з особливостями організації навчального процесу на хореографічному відділенні.
- Аналіз педагогічної діяльності.
- Аналіз роботи концертмейстерів з хореографічних дисциплін.
- Спостереження за роботою здобувачів вищої освіти групи.
- Загальний аналіз опанованої інформації.
- Прийняття рішення до методики виконання завдань практики.
- Розробка навчально-методичного забезпечення.

Розділ 3. Практичне втілення педагогічних завдань практики.

Тема 4. Робота педагога-хореографа.

- Підбір та аналіз музичного матеріалу для уроку.
- Створення окремих частин екзерсису з тренувальних вправ.
- Робота над тренувальними вправами.
- Проведення окремих частин та повного уроку з хореографічних дисциплін.
- Використання в своїй роботі досвіду видатних педагогів-хореографів України та світу.
- Проведення лекції.

Розділ 4. Педагог – хореограф у творчому колективі.

Тема 5. Балетмейстерсько-педагогічні аспекти.

- Впровадження коротких комплексів для підготовки рухового апарату виконавців.
- Робота над окремими номерами з репертуару творчого колективу з позиції професійного педагога.
- Вміння проводити репетиції творчого колективу використовуючи вміння та навички педагога та балетмейстера.
- Аналіз виконавської майстерності здобувачів вищої освіти.

Розділ 5. Звіт про проходження педагогічної практики

Тема 6. Оформлення звітної документації.

Оформлення робочих записів педагогічної практики. Підготовка звіту.

Тема 7. Підведення підсумків педагогічної практики

Звіт перед науковим керівником про результати виконання завдань педагогічної практики. Презентація результатів проходження педагогічної практики.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин дфн/зфн форма				
	усього	у тому числі			
		л.	пр.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6
1 курс 2 семестр					
Розділ 1. Організація навчально-виховної роботи					
Тема 1. Ознайомлення з базою практики					15
Тема 2. Ознайомлення з організацією навчально-виховної роботи.					15
Розділ 2. Аналіз педагогічного досвіду спеціалістів бази практики					
Тема 3. Педагогічний процес					40
Розділ 3. Практичне втілення педагогічних завдань практики.					
Тема 4. Робота педагога-хореографа.					40
Розділ 4. Педагог – хореограф у творчому колективі.					
Тема 5. Балетмейстерсько-педагогічні аспекти.					40
Розділ 5. Звіт про проходження виробничої практики					
Тема 6. Оформлення звітної документації					15
Тема 7. Підведення підсумків педагогічної практики					15
ВСЬОГО	180				180

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Підготовка пакету документів для проходження педагогічної практики та звітні документи.
2. Відвідування занять в хореографічних дисциплін відділення.
3. Проведення аналізу методів викладання.
4. Підготовка навчально-методичного забезпечення.
5. Підготовка та проведення лекцій з мистецького та виховного напрямків.
6. Підготовка та проведення екзерсису з тренувальних вправ.
7. Підготовка до проведення практичного, лекційного заняття.
8. Вивчення репертуар творчого колективу.
9. Підготовка до самостійного проведення репетиції у творчому колективі.
10. Аналіз методики проведення хореографічних занять педагогами.
11. Аналіз виконавської майстерності здобувачів вищої освіти.

Теми самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Д.ф.н./З.ф.н.
1	Ознайомлення з базою практики	15
2	Ознайомлення з організацією навчально-виховної роботи	15
3	Педагогічний процес	40
4	Робота педагога-хореографа.	40
5	Балетмейстерсько-педагогічні аспекти.	40
6	Оформлення звітної документації	15
7	Підведення підсумків педагогічної практики	15
	Разом	180

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Методи навчання, форми, види навчання

Форми: самостійна робота

Види: самостійна робота

Методи навчання: словесні, методи педагогічного спостереження та аналізу, наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні методи (виконання завдань, вправ та інших видів діяльності, що сприяють закріпленню знань та розвитку практичних навичок), методи стимулювання і мотивації, тестування

Форми контролю

Загальний контроль за проходженням практики здійснює керівник практики від кафедри, керівником практики від бази та декан факультету хореографічного мистецтва. Вони здійснюють повний контроль над веденням документації, а також оцінюють практичні результати проходження практики. Загальна форма контролю – залік.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1		Розділ 2	Розділ 3	Розділ 4	Розділ 5		Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	40	100
2	2	13	29	10	2	2		

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів

Залік — до 40 балів.

Розподіл балів за формами контролю:

- створення комплексу тренувальних вправ – 12 балів;
- проведення уроків з хореографічних дисциплін – 12 балів;
- розробка навчально-методичного забезпечення - 8 балів;
- аналіз педагогічного досвіду керівника від бази практики - 5 балів;
- проведення лекції – 5 балів;
- аналіз виконавської майстерності здобувачів вищої освіти в групі – 5 балів;
- робота педагога-хореографа в творчому колективі – 5 балів;
- розробка та затвердження календарного плану – 2 балів;
- аналіз організації навчально-виховної роботи бази практики - 2 бали;
- підготовка та перевірка звітної документації – 4 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінку «відмінно» (за шкалою ECTS “A”, 90-100 балів) - заслуговує здобувач вищої освіти, який виявив високий рівень професійної компетентності; здатність самостійно та творчо виконувати професійні педагогічні функції, передбачені програмою практики; здатність реалізовувати мету педагогічних видів діяльності в межах повноважень практики; її зміст виконав повно та у встановлені терміни.

Оцінку «добре» (за шкалою ECTS “B”, 82-89 балів; “C”, 74-81 бал) - заслуговує здобувач вищої освіти, який виявив достатній рівень професійної компетентності; здатність самостійно виконувати професійні педагогічні функції, передбачені програмою практики; здатність у цілому реалізовувати мету педагогічних видів діяльності в межах повноважень практики; її зміст виконав повно та у встановлені терміни.

Оцінку «задовільно» (за шкалою ECTS “D”, 64-73 бали; “E”, 60-63 бали) - заслуговує здобувач вищої освіти, який виявив середній рівень професійної компетентності в обсязі, необхідному для подальшого професійного навчання; здатність виконувати професійні педагогічні функції, передбачені програмою практики, з допомогою керівників практичного навчання; здатність частково реалізовувати мету педагогічних видів діяльності в межах повноважень практики, її зміст виконав неповно або в повторно встановлені терміни.

Оцінку «незадовільно» (за шкалою ECTS “FX”, 35-59 балів; “F”, 1-34 бали) - заслуговує здобувач вищої освіти, який виявив низький рівень професійної компетентності; у якого відсутня здатність виконувати професійні педагогічні функції, передбачені програмою практики, навіть з допомогою керівників практичного навчання; який не здатний реалізовувати мету педагогічних видів діяльності в межах повноважень практики; її зміст не виконав, встановлених термінів не дотримується.

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у науковій, науково-практичній конференції, семінарах, майстер-класах	Відповідно до наданого сертифікату
Диплом лауреата хореографічного року	Міжнародний конкурс: 1 місце - додаткові 10 балів 2 місце - додаткові 8 балів 3 місце - додаткові 6 балів Всеукраїнський конкурс: 1 місце - додаткові 6 балів 2 місце - додаткові 4 балів 3 місце - додаткові 2 балів
Інші форми неформальної освіти	Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході
Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Отримання знань шляхом інформальної освіти та її форми перезараховуються відповідно до	Перезарахування відбувається за умови надання заяви, декларування

7. ПРОГРАМНЕ ТА ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Практика проходить на зовнішніх базах практика. Особливих вимог до матеріально-технічного забезпечення не потребує.

Захист результатів практики відбувається у формі заліку. Матеріально-технічне забезпечення захисту результатів практики:

Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування).

Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Благова, Т. О. (2018). Формування концептів професії балетмейстера у контексті розвитку української хореографічної освіти. Естетика і етика педагогічної дії, (17), 140–151. <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2018.17.176293>
2. Bortnyk, K. V. "Characteristic aspects of teaching the discipline" dance" to the students of the specialization "directing of the drama theatre". Problems of Interaction Between Arts Pedagogy and the Theory and Practice of Education 51.51 (2018): 258-273.
3. Зразки народної хореографії [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 "Хореографія", ОП "Нар. хореографія" / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; уклад.: К. В. Островська, К. В. Бортник. Харків : ХДАК, 2024. 86 с.
4. Зубатов С. Л. Стиль викладання в хореографії : навчальний посібник. Київ: Ліра-К, 2022. 92 с.
5. Класичний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Народна хореографія», освіт. програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореогр., Каф. сучасної та бальної хореогр. ; [уклад.: Л. М. Шилова, Н. М. Семенова, Л. П. Дегтяр]. — Харків : ХДАК, 2024. — 116 с.

6. Мистецтво балетмейстера : конспект лекцій до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. О. Ю. Хендрик. Харків : ХДАК, 2024. 75 с.
7. Мостова, І. С., Островська, К. В. (2023). Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів. Танцювальні студії, 6(1), 63–69. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728>
8. Організація видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу : метод. рек. щодо підготовки до видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: І. О. Сташевська, А. О. Борисова, Ю. В. Воскобойнікова, Т. О. Кирпа, А. М. Шелестова]. Харків : ХДАК, 2024. 36 с.
9. Степанюк, І. В. (2023). Зміст професійної компетентності викладача хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. Академічні студії. Серія “Педагогіка”, (4), 45-49. <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.7>
10. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навч. посіб. / авт.кол. І. Герц та ін., Київ, 2021. 241 с.
11. Український народний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; уклад.: К. В. Островська, К. В. Бортник. Харків : ХДАК, 2024. 135 с.
12. Хореографічна композиція : метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. М. Колногузенко. Харків : ХДАК, 2018. 207 с.
13. Чепалов О. Хореологія : статті та лекції. Київ: Ліра-К, 2020. 228 с.
14. Яневський В. О., Михальченко Н. В. (2023). Хореографічна педагогіка крізь призму сьогодення. Colloquium-journal, 28 (187). <https://doi.org/10.24412/2520-6990-2023-28187-18-20>

Інформаційні ресурси

<https://zakon.rada.gov.ua> – законодавство України
<http://lib-hdak.in.ua> – сайт бібліотеки Харківської державної академії культури.
<http://korolenko.kharkov.com> – сайт бібліотеки Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.
<http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.
<http://mediatopos.org> – Центр медіа комунікацій і візуальних досліджень ХНЦ ім. В. Н. Каразіна

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА
кафедра народної хореографії та теорії танцю

ЗВІТНІ ДОКУМЕНТИ

з педагогічної практики

здобувачки вищої освіти 1 курсу
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
освітньо-професійної програми Хореографія

_____ (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Початок практики: _____

Завершення практики: _____

БАЗА ПРАКТИКИ

Керівник практики від кафедр _____

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

Керівник практики від бази _____

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

Здобувач вищої освіти _____
(ПІБ)

прибув на підприємство, організацію, установу

М.П. «____» _____ 20____
____р.

Вибув з підприємства, організації, установи

М.П. «____» _____ 20____р.

(підпис) (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

педагогічної практики

здобувача вищої освіти 1 курсу

другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В6 Перформативні мистецтва

В6.03 Хореографічне мистецтво

освітньо-професійної програми Хореографія

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

№ п/п.	Зміст і види роботи	Дата виконання	Місце виконання

Керівник практики від кафедр _____

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

Керівник практики від бази _____

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

РОБОЧІ ЗАПИСИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

педагогічної практики

здобувача вищої освіти 1 курсу

другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В6 Перформативні мистецтва

В6.03 Хореографічне мистецтво

освітньо-професійної програми Хореографія

Ім'я ПРИЗВИЩЕ

Дата	Зміст роботи	Зауваження керівника практики

Здобувач вищої освіти

Ім'я ПРИЗВИЩЕ

Керівник практики від бази

Ім'я ПРИЗВИЩЕ

ЗВІТ

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

з педагогічної практики

здобувача вищої освіти 1 курсу

другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В6 Перформативні мистецтва

В6.03 Хореографічне мистецтво

освітньо-професійної програми Хореографія

Здобувач вищої освіти

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

(Відгук і оцінка роботи здобувача вищої освіти)

другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В6 Перформативні мистецтва

В6.03 Хореографічне мистецтво

освітньо-професійної програми Хореографія

яка (який) проходила(в) педагогічну практику на базі

3 _____ – ПО _____

[illegible]

Ім'я ПРИЗВИЩЕ

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

Оцінка:

кількість балів _____
(цифра ми і слова ми)

Керівник практики від кафедри

Ім'я ПРІЗВИЩЕ