

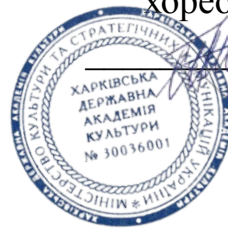
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії та теорії танцю

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету

хореографічного мистецтва

Ірина МОСТОВА



РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

ВИРОБНИЧА (ПЕРЕДДИПЛОМНА) ПРАКТИКА

другий (магістерський) освітній рівень

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність В6 Перформативні мистецтва

спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Харків, 2025

Робочу програму склали

Декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат

мистецтвознавства, доцент - Ірина МОСТОВА

викладач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій, доктор філософії – Карина КУРТЄВА

Мова навчання – українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри народної хореографії та теорії танцю

Протокол №1 від «1» вересня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри народної хореографії та теорії танцю,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від « 1 » вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 3	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язковий компонент	
Загальна кількість годин 90	Спеціальність В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво Освітня програма Хореографія	Рік підготовки:	
		2-й	2-й
		Семестр	
		3-й	3-й
		Лекції	
		--	--
Тижневих годин для денної форми навчання: самостійної роботи студента – 45 г.	Освітній рівень «Магістр»	Практичні	
		--	--
		Індивідуальні завдання:	
		--	--
		Самостійна робота	
		90 год.	90 год.
		Вид контролю	
		залік	
		3 сем.	3 сем.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ, КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Виробнича (переддипломна) практика є найважливішою складовою професійної підготовки магістрів в галузі Хореографічного мистецтва, формуванні балетмейстерських, управлінських компетентностей, необхідних для здійснення професійної практичної діяльності. Вона є логічним завершальним етапом у підготовці дипломного проекту, важливою ланкою професійного становлення балетмейстерів, менеджерів у сфері хореографії, культури й мистецтва в цілому, педагогів з хореографічних дисциплін.

Мета курсу - практичне застосування комплексу отриманих практичних та теоретичних знань в контексті реалізації повного циклу творчого проекту. Формування цілісного уявлення про особливості організаційної,

адміністративної, менеджерської, балетмейстерської та виховної роботи на хореографічних відділення спеціалізованих навчальних закладів та хореографічних колективах

Компетентності:

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

Результати навчання:

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації.

ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

Передумови для вивчення:

Засвоєнню дисципліни передують отримання педагогічних компетентностей за результатами проходження “Педагогічної практики”, удосконалення власних виконавських здібностей та вивчення методики розвитку виконавських здібностей вихованців в контексті дисциплін “Виконавська майстерність та методика її розвитку”, “Класичний танець в системі вищої освіти”, формування менеджерських компетентностей за результатами вивчення дисципліни “Менеджмент в хореографічному мистецтві”, володіння балетмейстерськими навичками створення та постановки складних великих хореографічних форм за результатами вивчення дисципліни “Мистецтво балетмейстера: удосконалення компетентностей”

Постреквізити: Здобуті навички використовуються у балетмейстерській та педагогічній діяльності, реалізації хореографічного проєкту та підготовки до захисту кваліфікаційної роботи.

Здобувач вищої освіти за результатами проходження педагогічної практики має:

- Володіти професійними балетмейстерськими навичками.
- Володіти навичками організації репетиційного процесу в різних творчих колективах;
- Вміти організувати та проадмініструвати процес презентації творчого проєкту.

В процесі проходження педагогічної практики оцінюються:

- Ступінь успішності реалізації творчого проєкту, балетмейстерська робота.
- Рівень організації роботи всіх підрозділів бази практики задля успішної реалізації творчого проєкту.
- Якість проведеної менеджерської роботи, що передувала демонстрації творчого проєкту.
- Адміністрування процесу демонстрації творчого проєкту.

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Бази практики: кафедра народної хореографії та теорії танцю ХДАК, кафедра сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій ХДАК, кафедра бальної хореографії ХДАК, заклади вищої освіти та фахової передвищої освіти, що здійснюють навчання за спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво та мають творчі колективи, театр народного танцю «Заповіт», ансамбль сучасного танцю «ЕСТЕТ», ансамбль бального танцю «Креатив», провідні танцювальні колективи України й інших країн світу та ін.

Відповідальним за організацію і проведення практики на факультеті є декан факультету. Декан факультету (заступник декана, особа відповідальна на факультеті за практику):

- надає методичну допомогу кафедрам у плануванні організаційної роботи та здійснює нагляд за її виконанням;
 - здійснює координацію між керівниками практики від бази практики та керівником практики від Академії;
 - інформує навчальний відділ щодо укладення угод та розподілу здобувачів вищої освіти за базами практик;
 - організовує проведення зборів здобувачів з питань практики за участю керівників практики від кафедри та від баз практики;
 - здійснює контроль за організацією та проведенням практики кафедрами;
- подає до навчального відділу зведений звіт про проведення практики на факультеті з пропозиціями щодо вдосконалення її організації.

Викладач – керівник практики від кафедри:

- на початку практики проводить інформаційні збори на яких інструктує здобувачів з техніки безпеки, ознайомлює з порядком отримання документації (направлення, програми, щоденники, індивідуальні завдання, тощо);
- надає консультації здобувачам щодо виконання завдань і програми практики;
- ознайомлює керівників практики від бази практики з програмою практики й обов'язками, які покладаються на них;
- періодично інформує деканат факультету, завідувача кафедри про проходження практики, вирішує з ними поточні питання;
- контролює виконання здобувачами вищої освіти правил внутрішнього трудового розпорядку, контролює ведення керівником від бази практики обліку відвідування здобувачами практики;
- здійснює підведення підсумків практики, дає оцінку роботі здобувача, складає звіт і надає його керівникові факультету; бере участь у прийнятті заліку з практики.

Здобувачі вищої освіти Академії під час проходження практики зобов'язані:

- до початку практики одержати консультацію щодо оформлення документів (на конференції з практики або в індивідуальному порядку);
- своєчасно прибути на базу практики;
- вивчити і суворо дотримуватися правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- у повному обсязі виконати всі завдання програми практики; вести щоденник проходження практики;
- з дотриманням усіх вимог стандартів своєчасно оформити всі документи з практики у формі звіту і скласти залік з практики;
- проходити практику у визначений термін. Зміна терміну проходження практики з поважних причин або продовження терміну практики здійснюється за рішенням кафедри, узгодженим з деканатом і затверджується наказом по академії.

Керівника практики від бази практики призначають наказом керівника закладу (бази проходження практики) з числа найбільш кваліфікованих працівників фахівців-хореографів.

Вимоги до керівника від бази практики:

- Керівник від бази практики повинен надати загальну інформацію про об'єкт практики, завдання та обов'язки, які практикант буде виконувати, познайомити зі структурою закладу, історією творчого колективу, розкладом занять, структурою творчого колективу. На нараді керівник бази доводить завдання та обов'язки для виконання програми практики;
- провести інструктаж із техніки безпеки;
- забезпечити здобувачів вищої освіти робочими місцями та необхідними матеріалами відповідно до програми та графіку проходження практики;
- детально ознайомитися з програмою й завданням практики, здійснювати методичне керівництво та допомагати здобувачам під час ознайомлення з методиками проведення постановочної репетиційної, організаційної та виховної та іншими видами робіт;
- допомагати здобувачам у підготовці матеріалу для написання звіту;

- контролювати ведення здобувачем документації, що підтверджує проходження практики;
- брати участь у перевірці звітів про практику, складати на кожного здобувача письмовий відгук щодо виконання програми практики та індивідуальних завдань, ставлення до роботи та дотримання трудової дисципліни;
- своєчасно інформувати керівника практики від кафедри про порушення практикантами трудової дисципліни, правил безпеки, невиконання поставлених перед ними завдань.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план виробничої (переддипломної) практики

Навчальна дисципліна складається з 2 розділів, які містять 5 тем, зв'язаних між собою змістовними складовими

2 курс 3 семестр

Розділ 1. Організація виробничої діяльності на базі практики

Тема 1. Ознайомлення з базою практики, формування постановчого та репетиційного процесів

- Розробка індивідуального плану.
- Знайомство зі структурою, керівництвом та історією бази практики.
- Вивчення творчо-виконавського потенціалу бази практики, ознайомлення з людським ресурсом.
- Формування графіку постановчої та репетиційної роботи.

Тема 2. Практична реалізація творчого проєкту

- Проведення постановчої та репетиційної роботи.
- Проведення аналізу власної виробничої діяльності, виправлення недоліків, зауваження керівника від бази практики.

Розділ 2. Організація презентації творчого проєкту

Тема 3. Менеджерська діяльність в рамках проведення презентації творчого проєкту

- Підбір приміщення для презентації творчого проєкту, узгодження організаційних питань.
- Проведення рекламної кампанії.
- Узгодження технічних аспектів презентації творчого проєкту адміністрування.

- Організація репетиційної роботи.

Тема 4. Оформлення звітної документації

Оформлення робочих записів виробничої (переддипломної) практики.
Підготовка звіту.

Тема 5. Підведення підсумків практики

Звіт перед науковим керівником про результати виконання завдань виробничої (переддипломної) практики. Складання заліку.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин денна/заочна форма				
	усього	у тому числі			
		л.	пр.	інд.	с.р.
2 курс 3 семестр					
Розділ 1. Організація виробничої діяльності на базі практики					
Тема 1. Ознайомлення з базою практики, формування постановчого та репетиційного процесів	8				8
Тема 2. Практична реалізація творчого проєкту	37				37
Розділ 2. Організація презентації творчого проєкту					
Тема 3. Менеджерська діяльність в рамках проведення презентації творчого проєкту	32				32
Тема 4. Оформлення звітної документації.	11				11
Тема 5. Підведення підсумків практики	2				2
ВСЬОГО	90				90

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Підготувати пакет документів для проходження практики ;
2. Підготувати звітну документацію;
3. Підвести підсумки проходження практики (аналіз діяльності з керівником від бази практики);
4. Ознайомитись з базою практики, розробити зручний та продуктивний графік репетиційної роботи, з урахуванням особливостей бази практики та людського ресурсу;
5. Практично втілити творчий проєкт;

6. Організувати приміщення (площадку) для проведення презентації творчого проекту;
7. Провести рекламну кампанію до презентації;
8. Упорядкувати всі технічні аспекти презентації творчого проекту;
9. Організувати та провести генеральні репетиції;

Теми самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Д.ф.н./З.ф.н.
1	Ознайомлення з базою практики, формування постановчого та репетиційного процесів: - підготувати пакет документів для проходження виробничої (переддипломної) практики, консультуючись з керівником від кафедри та від бази практики, розробити календарний план - 2 бали; - ознайомитись з творчими та людськими ресурсами бази практики, сформувавши оптимальний постановчий та репетиційний графік (враховуючи вік виконавців, рівень виконавської майстерності, сценічний досвід) - 5 балів.	8
2	Практична реалізація творчого проекту: - провести постановчий процес відповідно до розробленого графіку - 10 балів; - провести репетиційний процес відповідно до розробленого графіку - 10 балів.	37
3	Менеджерська діяльність в рамках проведення презентації творчого проекту: - організувати приміщення (площадку) для проведення презентації творчого проекту – 10 балів; - провести рекламну кампанію до презентації – 4 бали; - упорядкувати всі технічні аспекти презентації творчого проекту – 10 балів; - організувати та провести генеральні репетиції – 4 балів;	32
4	Оформлення звітної документації: - підготовка звітної документації - 3 бали.	11
5	Підведення підсумків практики: - перевірка звітної документації, аналіз результатів	2

	практики з керівником від бази практики, формування подальшої траєкторії розвитку хореографічного проєкту (створення презентації до заліку за бажанням і можливостями здобувача) - 2 бали.	
	Разом	90

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Методи навчання, форми, види навчання

Форми: самостійна робота

Види: самостійна робота

Методи навчання: словесні (мозкового штурму, аналізу, екстраполяції, критичного мислення), творчо-пошукові, наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні методи (виконання завдань, вправ та інших видів діяльності, що сприяють закріпленню знань та розвитку практичних навичок), методи стимулювання і мотивації.

Форми контролю

Загальний контроль за проходженням практики здійснює керівник практики від кафедри, керівник практики від бази та декан факультету хореографічного мистецтва. Вони здійснюють повний контроль над веденням документації, а також оцінюють практичні результати проходження практики.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1		Розділ 2			Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	40	100
7	20	28	3	2		

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів

Залік — до 40 балів.

Розподіл балів за формами контролю:

1. Підготувати пакет документів для проходження практики – 2 бали;
2. Підготувати звітну документацію – 3 бали;
3. Підвести підсумки проходження практики (аналіз діяльності з керівником від бази практики)- 2 бали;
4. Ознайомитись з базою практики, розробити зручний та продуктивний графік репетиційної роботи, з урахуванням особливостей бази практики та людського ресурсу – 5 балів;
5. Практично втілити творчий проєкт – 20 балів;
6. Організувати приміщення (площадку) для проведення презентації творчого проєкту – 10 балів;
7. Провести рекламну кампанію до презентації – 4 бали;

8. Упорядкувати всі технічні аспекти презентації творчого проєкту – 10 балів;
9. Організувати та провести генеральні репетиції – 4 балів;

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінку «відмінно» (за шкалою ECTS “A”, 90-100 балів) - заслуговує здобувач вищої освіти, який повністю виконав програму практики, виявив всебічні глибокі знання з дисциплін хореографічного циклу, показав достатній рівень балетмейстерської майстерності, добре розвинені організаторські навички, вміння працювати в команді, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації закладу, в якому проходив практику. Здобувач повністю втілює хореографічний проєкт та успішно провів його презентацію.

Оцінку «добре» (за шкалою ECTS “B”, 82-89 балів; “C”, 74-81 бал) - заслуговує здобувач вищої освіти, який повністю виконано програму практики, продемонстровано достатній рівень балетмейстерських і організаторських навичок. Здобувач освіти має творчу уяву і фантазію, комунікативні навички, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації закладу, в якому проходив практику. В оформленні звітної документації є певні недоліки.

Презентація творчого проєкту проведена на достатньому рівні з незначними недоліками.

Оцінку «задовільно» (за шкалою ECTS “D”, 64-73 бали; “E”, 60-63 бали) - заслуговують здобувачі вищої освіти, які частково виконали програму практики, показали недостатній рівень балетмейстерських та організаторських здібностей. Постановку хореографічного проєкту не реалізували повністю, що не дозволило провести її презентацію на достатньому рівні. До завдань практики віднеслися безвідповідально, не проявляли творчої ініціативи та індивідуальності, самостійності мислення. В оформленні звітної документації є багато недоліків.

Оцінка «незадовільно» (за шкалою ECTS “FX”, 35-59 балів; “F”, 1-34 бали) - виставляється здобувачам вищої освіти, які частково виконали програму практики. Не завершили роботу над розробкою хореографічного проєкту, не організували презентацію проєкту. Звіт про проходження практики не відповідає вимогам програми, має значні неточності за структурою і змістом.

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у науковій, науково-практичній конференції, семінарах, майстер-класах	Відповідно до наданого сертифікату
Диплом лауреата хореографічного року	Міжнародний конкурс: 1 місце - додаткові 8 балів 2 місце - додаткові 6 балів 3 місце - додаткові 4 балів Всеукраїнський конкурс: 1 місце - додаткові 6 балів 2 місце - додаткові 4 балів 3 місце - додаткові 2 балів
Інші форми неформальної освіти	Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході
Формат інформальної освіти	Умови перезарахування
Результати навчання у форматі інформальної освіти зараховуються відповідно до Положення ХДАК.	Додаткові бали (не більше 2%) нараховується за умови декларування результатів інформальної освіти, а також презентації результатів під час підсумкової форми контролю

7. ПРОГРАМНЕ ТА ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Практика проходить на зовнішніх базах практика. Особливих вимог до матеріально-технічного забезпечення не потребує.

Захист результатів практики відбувається у формі заліку. Матеріально-технічне забезпечення захисту результатів практики: проєктор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування).

Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Благова, Т. О. (2018). Формування концептів професії балетмейстера у контексті розвитку української хореографічної освіти. Естетика і етика педагогічної дії, (17), 140–151. <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2018.17.176293>
2. Зразки народної хореографії [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 "Хореографія", ОП "Нар. хореографія" / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; уклад.: К. В. Островська, К. В. Бортник. Харків : ХДАК, 2024. 86 с.
3. Зубатов С. Л. Стиль викладання в хореографії : навчальний посібник. Київ: Ліра-К, 2022. 92 с.
4. Класичний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Народна хореографія», освіт. програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореогр., Каф. сучасної та бальної хореогр. ; [уклад.: Л. М. Шилова, Н. М. Семенова, Л. П. Дегтяр]. — Харків : ХДАК, 2024. — 116 с.
5. Мистецтво балетмейстера : конспект лекцій до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. О. Ю. Хендрик. Харків : ХДАК, 2024. 75 с.
6. Мостова, І. С., Островська, К. В. (2023). Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів. Танцювальні студії, 6(1), 63–69. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728>

7. Організація видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу : метод. рек. щодо підготовки до видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: І. О. Сташевська, А. О. Борисова, Ю. В. Воскобойнікова, Т. О. Кирпа, А. М. Шелестова]. Харків : ХДАК, 2024. 36 с.
8. Степанюк, І. В. (2023). Зміст професійної компетентності викладача хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. Академічні студії. Серія "Педагогіка", (4), 45-49. <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.7>
9. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навч. посіб. / авт.кол. І. Герц та ін., Київ, 2021. 241 с.
10. Український народний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; уклад.: К. В. Островська, К. В. Бортник. Харків : ХДАК, 2024. 135 с.
11. Хореографічна композиція : метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. М. Колногузенко. Харків : ХДАК, 2018. 207 с.
12. Чепалов О. Хореологія : статті та лекції. Київ: Ліра-К, 2020. 228 с.
13. Яневський В. О., Михальченко Н. В. (2023). Хореографічна педагогіка крізь призму сьогодення. Colloquium-journal, 28 (187). <https://doi.org/10.24412/2520-6990-2023-28187-18-20>

Інформаційні ресурси

<https://zakon.rada.gov.ua> – законодавство України
<http://lib-hdak.in.ua> – сайт бібліотеки Харківської державної академії культури.
<http://korolenko.kharkov.com> – сайт бібліотеки Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.
<http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.
<http://mediatopos.org> – Центр медіа комунікацій і візуальних досліджень ХНЦ ім. В. Н. Каразіна

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА
кафедра народної хореографії та теорії танцю

ЗВІТНІ ДОКУМЕНТИ

з виробничої (переддипломної) практики

здобувача вищої освіти 2 курсу
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
освітньо-професійної програми Хореографія

_____ (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Початок практики: _____

Завершення практики: _____

БАЗА ПРАКТИКИ

Керівник практики від кафедр _____

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

Керівник практики від бази _____

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

Здобувач вищої освіти _____
(ПІБ)

прибув на підприємство, організацію, установу

М.П. «____» _____ 20____
____р.

Вибув з підприємства, організації, установи

М.П. «____» _____ 20____р.

(підпис) (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

виробничої (переддипломної) практики
здобувача вищої освіти 2 курсу
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності В6 Перформативні мистецтва
В6.03 Хореографічне мистецтво
освітньо-професійної програми Хореографія

Ім'я ПРИЗВИЩЕ

№ п/п.	Зміст і види роботи	Дата виконання	Місце виконання

Керівник практики від кафедр _____

Ім'я ПРИЗВИЩЕ

Керівник практики від бази _____

Ім'я ПРИЗВИЩЕ

РОБОЧІ ЗАПИСИ ВИРОБНИЧОЇ (ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ) ПРАКТИКИ

здобувача вищої освіти 2 курсу
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності В6 Перформативні мистецтва
В6.03 Хореографічне мистецтво
освітньо-професійної програми Хореографія

Ім'я ПРИЗВИЩЕ

Дата	Зміст роботи	Зауваження керівника практики

Здобувач вищої освіти

Ім'я ПРИЗВИЩЕ

Керівник практики від бази

Ім'я ПРИЗВИЩЕ

ЗВІТ

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

з виробничої (переддипломної) практики
здобувача вищої освіти 2 курсу
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності В6 Перформативні мистецтва
В6.03 Хореографічне мистецтво
освітньо-професійної програми Хореографія

Здобувач вищої освіти

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Оцінка:

кількість балів _____
(цифра ми і слова ми)

Керівник практики від кафедри

Ім'я ПРИЗВИЩЕ