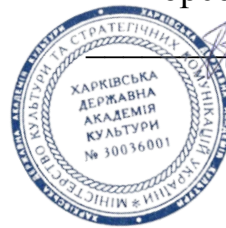


Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету
хореографічного мистецтва
Ірина МОСТОВА



РОБОЧА ПРОГРАМА
Навчальної дисципліни
КЗВ «ХОРЕОГРАФІЧНА ПЕДАГОГІКА»

вибірковий компонент

Освітньо - професійна програма
«Хореографія»
другий (магістерський) рівень вищої освіти
галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 024 Хореографія
Мова викладання – українська, англійська

Харків, 2025

Робочу програму склала:

викладач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій, доктор філософії – КУРТЄВА Карина Русланівна

Мова навчання – українська, англійська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри народної хореографії і теорії танцю

Протокол № 2 від « 28» серпня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій,
кандидат педагогічних наук, доцент



Ольга ХЕНДРИК

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол № 1 від «1» вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Ірина МОСТОВА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна, заочна форма навчання
Кількість кредитів - 6 (3 семестр – 6 кредитів)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Загальна кількість годин – 180	Спеціальність 024 «Хореографія» Освітня програма «Хореографія»	Рік підготовки:
		2-й
		Семестр
		3-й
		Лекції
		4 год./ 14 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3; самостійна робота студента – 5	Ступінь «Магістр»	Практичні заняття:
		44 год./ 4 год.
		Індивідуальні завдання:
		Самостійна робота
		132 год./ 162 год.
		Вид контролю
		Залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи для денної форми навчання становить:

48 / 132

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Навчальний курс КЗВ «Хореографічна педагогіка» продовжує підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія» освітньої програми «Хореографія». Курс знайомить зі змістом роботи викладача хореографічних дисциплін; структурою та основними аспектами організації навчального та виховного процесу; особливостями методичної та науково-педагогічної діяльності фахівця у навчальних закладах фахової передвищої та вищої освіти.

Мета – розвиток компетентностей фахівців для ефективного здійснення науково-педагогічної, методичної та творчої діяльності у галузі хореографії.

Результатом вивчення дисципліни стануть навички викладання хореографії, планування уроків, розуміння співвідношення рухової координації і фізичного розвитку учнів; знання методів викладання фахових дисциплін; вміння застосовувати методи хореографічної педагогіки для розвитку творчих здібностей вихованців.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 1. Теоретичний компонент навчального матеріалу

Тема 1. Форми, методи організації освітнього процесу та види навчальних занять.

Тема 2. Завдання та зміст роботи викладача хореографічних дисциплін у навчальних закладах фахової передвищої та вищої освіти.

Розділ 2. Практичний компонент навчального матеріалу

Тема 3. Організація та планування роботи викладача хореографічних дисциплін.

Тема 4. Виховна робота викладача у навчальних закладах фахової передвищої та вищої освіти.

Тема 5. Методична робота викладача хореографічних дисциплін.

Тема 6. Наукова та науково-методична робота викладача хореографічних дисциплін у навчальних закладах вищої освіти.

3.2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
2 курс 3 семестр								
РОЗДІЛ 1. Теоретичний компонент навчального матеріалу								
Тема 1. Форми, методи організації освітнього процесу та види навчальних занять	21	1	6	14	21	2		19
Тема 2. Завдання та зміст роботи викладача хореографічних дисциплін у навчальних закладах фахової передвищої та вищої освіти	21	1	6	14	21	2		19
Разом за розділом 1	42	2	12	28	42	4		38
Розділ 2. Практичний компонент навчального матеріалу								
Тема 3. Методика підготовки та проведення семінарських занять з хореографічних дисциплін	34,5	0,5	8	26	34,5	2	1	31,5
Тема 4. Розробка практичних завдань та вправ для формування професійних компетентностей хореографа	34,5	0,5	8	26	34,5	4	1	29,5
Тема 5. Складання індивідуальних та групових завдань для студентів під час вивчення хореографічних дисциплін	34,5	0,5	8	26	34,5	2	1	31,5
Тема 6. Розробка методичних рекомендацій і навчально-методичних матеріалів для занять з хореографії	34,5	0,5	8	26	34,5	2	1	31,5
Разом за розділом 2	138	2	32	104	138	10	4	124
Разом за семестр	180	4	44	132	180	14	4	162

3.3. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

7. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
Розділ 1. Теоретичний компонент навчального матеріалу				
1	Тема 1. Форми, методи організації освітнього процесу та види навчальних занять	1. Скласти таблицю, де порівняти різні види занять (лекція, семінар, практичне заняття, майстер-клас, тренінг) за метою, структурою та очікуваними результатами. 2. Розробити схему (mind-map) методів навчання у хореографічній педагогіці. 3. Підготувати приклад заняття у формі лекції-бесіди з теми "Історія розвитку балету". 4. Написати план-конспект практичного заняття (наприклад: "Основи сучасного танцю"). 5. Проаналізувати одну статтю з педагогіки та виділити в ній методи, які можна застосувати у хореографії.	3-6	1-8

		6. Підготувати презентацію з прикладами інтерактивних методів роботи на заняттях з хореографії.		
2	Тема 2. Завдання та зміст роботи викладача хореографічних дисциплін у навчальних закладах фахової передвищої та вищої освіти	1. Написати перелік основних функцій викладача хореографії та приклади їх практичного втілення. 2. Розробити схему "Викладач – студент – освітній процес" з позначенням завдань кожного. 3. Створити модель робочого дня викладача хореографічних дисциплін (з розподілом часу на підготовку, викладання, методичну роботу). 4. Підготувати перелік якостей викладача-хореографа, які є визначальними для його професійної діяльності. 5. Розробити план індивідуальної освітньої траєкторії студента-хореографа (приклад). 6. Написати есе "Моє бачення ролі викладача хореографії у сучасному освітньому середовищі".	3-6	1-8

Розділ 2. Практичний компонент навчального матеріалу				
3	Тема 3. Методика підготовки та проведення семінарських занять з хореографічних дисциплін	1. Скласти конспект семінару з історії танцю (наприклад, "Танець модерн у XX столітті"). 2. Розробити 10 дискусійних питань для семінару з теми "Сучасні напрями хореографії". 3. Скласти критерії оцінювання студентських виступів на семінарі. 4. Написати інструкцію для студентів щодо підготовки до семінару (структура виступу, використання джерел). 5. Розробити інтерактивний елемент для семінару (тест, міні-гра, завдання у парах). 6. Провести міні-семінар у групі (імітаційна вправа).	1, 3-6	1-8
4	Тема 4. Розробка практичних завдань та вправ для формування професійних компетентностей хореографа	1. Скласти комплекс вправ для розвитку координації студентів. 2. Розробити 3 практичні завдання для формування сценічності. 3. Створити вправу на імпровізацію у сучасному танці. 4. Скласти опис практичного заняття з класичного танцю (з	1, 3-6	1-8

		деталізацією етапів роботи). 5. Запропонувати групове практичне завдання на розвиток партнерських умінь у танці. 6. Скласти таблицю: "Компетентність – практичне завдання для її розвитку".		
5	Тема 5. Складання індивідуальних та групових завдань для студентів під час вивчення хореографічних дисциплін	1. Розробити приклад індивідуального завдання для студента (підготовка міні-композиції на 1,5 хв). 2. Скласти групове завдання (створення етюду на тему "Рух у просторі"). 3. Скласти завдання для роботи в парах (відпрацювання синхронності). 4. Розробити тестові завдання для перевірки знань з дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» 5. Створити індивідуальне завдання у форматі дослідницької роботи (аналіз танцювальної постановки). 6. Скласти інструкцію для групового завдання із зазначенням критеріїв оцінювання.	1, 3-6	1-8

6	Тема 6. Розробка методичних рекомендацій і навчально-методичних матеріалів для занять з хореографії	1. Розробити методичні рекомендації до практичного заняття з джаз-танцю. 2. Написати інструкцію для самостійної роботи студентів (на прикладі однієї теми). 3. Скласти приклад методичних вказівок для проведення відкритого заняття. 4. Підготувати перелік додаткових джерел (книг, відео, статей) для студентів із конкретної теми. 5. Створити шаблон робочої програми з хореографії (фрагмент). 6. Підготувати пам'ятку "10 порад студенту-хореографу щодо ефективної підготовки до занять".	3-6	1-8
---	--	---	-----	-----

3.4. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Форми, методи організації освітнього процесу та види навчальних занять: 1. Які відмінності між лекцією, семінаром і практичним заняттям у хореографічній педагогіці?	1-2

3.5. ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Форми навчання: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи

Види: лекції, практичні заняття

Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентації, кейси, дискусії), імітаційне модулювання, методи стимулювання і мотивації.

4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

4.1. Форми контролю

Побіжне спостереження, виконання практичних завдань, залік.

4.2. Розподіл балів, які отримують студенти

Бали розподіляються між різними формами поточного та підсумкового контролю (виконання практичних завдань, самостійна робота, залік).

Оцінювання здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системної всебічності та професійної спрямованості контролю. Зазначені форми контролю мають сприяти підвищенню мотивації здобувачів вищої освіти до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається оцінюванню виконання практичних завдань.

4.3. Розподіл балів, які отримують здобувачі

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

2 курс, 3 семестр							
Розділ		Розділ 2				Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	40	100
10	10	10	10	10	10		

4.4. Розподіл балів за формами контролю.

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

- Виконання практичних завдань – 1-8 балів.
- Виконання завдань самостійної роботи – 1-2 балів

Можлива максимальна кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів. Підсумковий контроль – 40 балів.

Всього: 100 балів.

4.4. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка «відмінно»/«зараховано» (31-40 балів)

Вірно виконано 90-100% тесту. Повністю розкрито зміст теоретичних питань. При відповіді використано термінологію предметної області в необхідній логічній послідовності. Також здобувач демонструє вільне володіння навчальним матеріалом різного ступеня складності, використовуючи при необхідності відомості з інших навчальних дисциплін і курсів.

Оцінка «добре»/«зараховано» (21-30) балів

Вірно виконано 70-89% тесту. При викладі фундаментальних положень основного матеріалу курсу здобувач показує володіння програмним навчальним матеріалом, у тому числі різного ступеня складності, а також вільне оперування ним у знайомій ситуації. При відповіді допускається два-три недоліки або не більше однієї помилки.

Оцінка «задовільно»/«зараховано» (11-20 балів)

Вірно виконано 50-69% тесту. При відповіді на питання теорії виявляється не завжди усвідомлене відтворення програмного навчального матеріалу. Положення, що приводяться у відповіді, даються фрагментарно, схематично, без логічного взаємозв'язку, є утруднення у використанні термінології предметної області. При відповіді здобувач не завжди може підтвердити теоретичні викладення відповідними прикладами.

Оцінка «незадовільно»/«не зараховано» (0-10 балів)

Вірно виконано менше 50% тесту. Відповідь здобувача демонструє лише деяке уявлення про матеріал навчального курсу. Знання практично відсутні як у теоретичній області навчальної дисципліни, так і в практичному володінні методикою.

Грубими помилками є:

- незнання визначень основних понять предметної області й формулювань, передбачених програмою курсу, незнання основних теоретичних аспектів, передбачених дисципліною;
- незнання методики виконання рухів, особливостей їх комбінування.

Помилками вважаються:

- неточності визначень понять предметної області, формулювань, формулювань основних теоретичних аспектів дисципліни;
- неволодіння одним з умінь і навичок, передбачених програмою, але таких, що не відносяться до грубих помилок.

Недоліками є:

- неакуратне й непослідовне виконання теоретичних завдань.

Зарахування результатів неформальної та інформальної освіти

У межах курсу заохочується участь студентів у заходах неформальної освіти (Prometheus, EdEra, онлайн-курси, тренінги, наукові конференції, участь у майстер класах, перемоги у конкурсах тощо), зміст яких відповідає тематиці дисципліни. За наданими сертифікатами про проходження курсів або участь у конференціях студент може отримати додаткові бали чи зарахування окремих завдань. Такі результати визнаються як складова індивідуальної освітньої траєкторії. Отримання знань шляхом інформальної освіти зараховується у разі декларування отриманих знань та презентації під час аудиторного заняття.

5. Програмне забезпечення

Переносна мультимедійна система: проєктор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Обов'язкова

1. Бідюк, Д. Є. Професійна підготовка майбутніх хореографів: проблеми і перспективи. Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання теорії та практики психолого-педагогічної підготовки майбутніх фахівців». Хмельницький: ХНУ. 2017.
2. Ващенко Г. Виховна роль мистецтва // Праці з педагогіки та психології. К., 2000. Т. 4. С. 196-256.
3. Волошина Л. Особливості підготовки фахівців-хореографів. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2014. Вип. 14. С. 267-273.
4. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
5. Зубатов С. Л. Методика викладання хореографічних дисциплін : навч. посібн. К. : КНУКіМ, 2008. 88 с.
6. Манелюк Є. Викладання хореографічних дисциплін в закладах вищої освіти в умовах сьогодення. Академічні візії. 2023. Вип. 15. <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/117/107>.
7. Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. 192 с.
8. Хендрик О. Хореографічна освіта України: соціально-педагогічний аспект / О. Ю. Хендрик
// Педагогічні науки : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Херсон. держ. ун-т. — Херсон, 2009. — Вип. 51. — С. 392–398.
9. Хендрик О. Розвиток соціальності студентів мистецьких спеціальностей засобами хореографії [Текст] : автореф. дис канд. пед. наук : 13.00.05 / Хендрик Ольга Юріївна ;
Держ. закл. "Луган. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка". - Луганськ, 2014. - 20 с.
10. Susan Manning, Janice Ross, Rebecca Schneider. Futures of Dance Studies (Studies in Dance History). University of Wisconsin Press, 2020. 552 p.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Репозиторій ХДАК. Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdk.xmlui/>.
3. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>

Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com>