

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії та теорії танцю



РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

КЗВ «ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ФЛАМЕНКО»

Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма **Хореографія**
Вибірковий компонент
Мова викладання – українська

Харків, 2025

Розробник:
викладач кафедри народної хореографії ХДАК
Брацун Тетяна Сергіївна

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри народної хореографії
Протокол №1 від «01» вересня 2025 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету
хореографічного мистецтва
Протокол № 1 від «01» вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ
Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

© Харківська державна академія культури, 2025 рік

© Брацун Т. С., 2025 рік

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань <u>02 «Культура і мистецтво»</u>	Вибіркова
Загальна кількість годин - 180	Спеціальність 024 Хореографія Освітня програма «Магістр»	Рік підготовки:
		2-й
		Семестр
		3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 8	Ступінь: магістр	Лекції
		-
		Практичні
		48 год.
		Самостійна робота
		132 год.
		Вид контролю: залік

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: 48/132

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Мета – всебічне знайомство з танцювальною культурою фламенко від його витоків до сучасних інтерпретацій. Знайомство з різними стилями фламенко та їх особливостями, а також з видатними постатями танцювальної культури Андалуського краю. Практичне опанування хореографічної лексики та манери виконання танців фламенко.

Завдання навчальної дисципліни:

- познайомити з історією розвитку танцювальної культури фламенко;
- визначити роль танцю, музики та співу у традиційній культурі фламенко;
- проаналізувати процес розвитку танцю фламенко;
- вивчити термінологію мистецтва фламенко;
- визначити роль «компасу» в мистецтві фламенко;
- сформувати практичні навички роботи «в компасі»;
- опанувати основні положення рук, ніг, корпусу та голови, характерні для чоловічого та жіночого виконання;
- вивчити принципи роботи рук «braceo» та кистей рук «floreo» та технічно вірно відтворювати координацію рук;
- опанувати техніку виконання дрібних вистукувань та вміло поєднувати їх в комбінаціях;

- ознайомити з різними стилями танців фламенко та опанувати манеру виконання, характерну для них;
- сформувані навички, необхідні для створення власних хореографічних творів на основі танців фламенко.
- **В результаті вивчення дисципліни здобувач повинен**
-
- **Знати:**
 - історію розвитку мистецтва фламенко;
 - основні етапи становлення танцювальної культури фламенко;
 - основні терміни та поняття танцю фламенко;
 - різновиди та стильові особливості танців фламенко;
 - видатних танцівників фламенко;
-
- **Уміти:**
 - розрізняти стилі фламенко;
 - тримати компас;
 - відтворювати рухи у відповідному компасі та манері, притаманним певним стилям фламенко;
-
- **Мати навички:**
 - практичного виконання танців фламенко різних стилів;
 - створення танцювальних комбінацій та хореографічних творів на основі вивченого матеріалу.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Тематичний план навчальної дисципліни

2 курс, 3-й семестр

- **РОЗДІЛ 1. Основи танцю фламенко (базовий рівень)**
- Тема 1. Поняття «compas» та його значення в різних стилях фламенко. Основні положення корпусу, рук, ніг, голови, характерні для жіночого та чоловічого виконання.
- Тема 2. Робота рук в танцях фламенко (los braceo, los floreos), основні кроки (los marcajes) та їх комбінування.
- Тема 3. Техніка роботи ніг (основні удари та їх комбінування).
- **РОЗДІЛ 2. Особливості танців в стилі Tangos, Sevillanas, Fandango, Farruca.**
- Тема 4. Музично-ритмічна основа, характерна для обраних стилів.
- Тема 5. Вивчення основних pasos, характерних для певного стилю (за вибором викладача).
- Тема 6. Вивчення етюду на основі рухів, характерних для певного стилю (за вибором викладача).
- **РОЗДІЛ 3. Особливості танців в стилі Alegrias, Bullerías**
- Тема 7. Музично-ритмічна основа та характерні pasos для обраних стилів.
- Тема 8. Комбінування основних pasos та опанування етюду на матеріалі певного стилю (за вибором викладача).
- Тема 9. Техніка обертів в танцях фламенко.

3.2. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	Усього	У тому числі			
л		п	і	с	
2 курс 3 семестр					
Розділ 1. Основи танцю фламенко (базовий рівень).					
Тема 1. Поняття «ompass» та його значення в різних стилях фламенко. Основні положення корпусу, рук, ніг, голови, характерні для жіночого та чоловічого виконання.	16		4		12
Тема 2. Робота рук в танцях фламенко (los braceo, los floreo), основні кроки (los marcajes) та їх комбінування.	22		6		16
Тема 3. Техніка роботи ніг (основні удари та їх комбінування).	22		6		16
Разом за розділом 1	60		16		44
Розділ 2. Особливості танців в стилі Tangos, Sevillanas, Fandango, Farruca.					
Тема 4. Музично-ритмічна основа, характерна для обраних стилів.	16		4		12
Тема 5. Вичення основних paso, характерних для певного стилю (за вибором викладача).	22		6		16
Тема 6. Вивчення етюду на основі рухів, характерних для певного стилю (за вибором викладача).	22		6		16
Разом за розділом 2	60		16		44
Розділ 3.Особливості танців в стилі Alegrias, Bullerías.					
Тема 7. Музично-ритмічна основа та характерні paso для обраних стилів.	16		4		12
Тема 8. Комбінування основних paso та опанування етюду на матеріалі певного стилю (за вибором викладача).	28		8		20
Тема 9. Техніка обертів в танцях фламенко.	16		4		12
Разом за розділом 3	60		16		44
Разом за семестр	180		48		132
Усього годин	180		48		132

3.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Поняття «compas» та його значення в різних стилях фламенко. Основні положення корпусу, рук, ніг, голови, характерні для жіночого та чоловічого виконання.	4
2	Тема 2. Робота рук в танцях фламенко (los braceo, los floreo), основні кроки (los marcajes) та їх комбінування.	6
3	Тема 3. Техніка роботи ніг (основні удари та їх комбінування).	6
4	Тема 4. Музично-ритмічна основа, характерна для обраних стилів (Tangos, Sevillanas, Fandango, Farruca)	4

4.3. Розподіл балів за формами контролю

Робота на практичних заняттях – 33 бали.

Самостійна робота – 27 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів.

Всього: 100 балів.

4.4. Шкала оцінювання: національна та ECTS:

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90 – 100	відмінно	A (відмінно)
82-89	добре	B (дуже добре)
74-81		C (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)
60-63		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів.

Підсумковий контроль: екзамен/залік 40 балів.

Оцінка здобувачеві освіти за екзамен/залік виставляється за національною шкалою та за шкалою ECTS.

Складання екзамену оцінюється оцінкою «відмінно», «добре», «задовільно» чи «незадовільно».

Складання заліку оцінюється оцінкою «зараховано», «не зараховано».

Оцінка «відмінно»/«зараховано» (31-40 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 90-100% балів з тесту. Під час практичної частини продемонстрував високий рівень виконавської майстерності, виявив яскраву емоційну виразність, володіння високою технікою виконання рухів.

Оцінка «добре»/«зараховано» (21-30 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 70-89 % балів з тесту. Під час практичної складової допустив незначні неточності у методиці виконання рухів, практичний матеріал виконав не на високому рівні, про що свідчать деякі помилки в послідовності рухів, а у характері виконання показав недостатню або посередню емоційну виразність.

Оцінка «задовільно»/«зараховано» (11-20 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 50-69 % балів з тесту. Під час практичної складової продемонстрував наявні недоліки та/або помилки у методиці виконання рухів, допускав багато неточностей у послідовності рухів в танцювальних комбінаціях, практичний матеріал засвоєно на середньому рівні. Відсутня емоційна виразність.

Оцінка «незадовільно»/«не зараховано» (0-10 балів) вказує на те, що здобувач не впорався з тестом, отримавши менше 50% балів. Під час показу практичних компетентностей продемонстрував неволодіння методикою виконання хореографічних рухів, відсутність знань практичного матеріалу, про що свідчить велика кількість помилок у послідовності рухів та методиці їх виконання. Емоційно невиразний.

Зарахування результатів неформальної та інформальної освіти

Неформальна освіта передбачає освіту, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій.

Інформальна освіта (самоосвіта) передбачає освіту, яка є самоорганізованим здобуттям особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної, громадської, професійної або іншої діяльності.

Зарахування результатів неформальної та/або інформальної освіти відбувається за наявності відповідного документу, що передбачає підтвердження отриманих компетентностей, які зафіксовані у декларації про попереднє навчання.

Відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК здобувачеві може бути зараховано повний об'єм кредитів або частину кредитів у разі співпадіння з темами освітнього компоненту, або додатково нараховано бали у розмірі — до 2% від можливої кількості балів набраних до форми підсумкового контролю.

5. ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Пакет навчально-методичного забезпечення: силабус, робоча програма, методичні рекомендації до практичних занять, методичні рекомендації до самостійної роботи студентів, відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна

1. Танцювальна культура фламенко [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої освіти другого (магістер.) рівня, спец. 024 Хореографія, освітньої програми Магістр хореографії / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії; уклад. Т. С. Брацун. — Харків : ХДАК, 2025. — 28 с.

2. Танцювальна культура фламенко [Електронний ресурс] уклад. Т. С. Брацун: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань 02 "Культура і мистецтво", ступінь "Магістр", спец. 024 "Хореогр." Харків : ХДАК, 2017.
3. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво: зб. ст. Харків: ХДАК, 2008.
4. Марков Л. В. Іспанський народний танець : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу Х. : ХДАК, 2013. - 15 с.
5. Розіна О. Ф. Базова структура поєднання танцю, вокалу й гітари в різних стилях фламенко / О. Ф. Розіна // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2014. — Вип. 45. — С. 165-174. <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura45/22.pdf>
6. Розіна, О. Ф. Фламенко як симбіоз музично-танцювальних традицій Сходу і Заходу / О. Ф. Розіна // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2012. — Вип. 38. — С. 158-166. <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura38/20.pdf>
7. José Manuel Gamboa. Una historia del flamenco. Pozuelo de Alarcon, Madrid : Editorial Espasa Calpe. 2005. 608 p.

Додаткова

1. Іванишина Л. Краса і таємниця фламенко у фільмах Карлоса Саури / Лариса Іванишина // Світова кінокласика : зб. ст. / [упоряд. Лариса Брюховецька]. — Київ : Ред. журн. "Кіно-Театр": За друга, 2011. — Вип. 6. — С. 96-104.
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. Харків: ХДАК, 2009, 2014.
3. Dance : perceptions, cultural aspects and emerging therapies [Електронний ресурс] / Reid Stuart (editor). — New York : Nova Publishers, [2017]. — 185 p. — (Fine arts, music and literature). <https://catalog.loc.gov/vwebv/holdingsInfo?searchId=6741&recCount=25&recPointer=2&bibId=19491902>
4. Flamenco dance : perceptions, cultural aspects and possibilities for its use in therapy / Maja S. Vukadinovic
5. Lujan B. The Fusion Purist: Brinda Guha combines kathak with flamenco and contemporary forms [Електронний ресурс] / Bridgit Lujan // Dance Magazine. — 2021. — Vol. 95, Iss. 5. — С. 66. — <https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=11&sid=ab491bb9-7b0f-4fdc-822a-2a967b01489f%40redis>
6. Harss M. Flamenco festival [Електронний ресурс] / Harss, Marina // New Yorker. — 2020. — Vol. 96, Iss. 4. — С. 18. <https://web.s.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=17&sid=43410eba-a2ae-4d4d-80a4-50a32da356e9%40redis&bdata=JnNpdGU9ZWwhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#AN=142158743&db=aph>
7. Heras-Fernandez R. Receptiveness of Spanish and Flamenco Professional Dancers in Their Training and Development [Електронний ресурс] / Rosa de las Heras-Fernandez, M Virginia Garcia Coll, Maria Espada // International Journal of Instruction. — 2020. — Vol. 13, Iss. 2. — С. 381-392. — DOI.: <https://doi.org/10.29333/iji.2020.13226a>. — <https://web.s.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=18&sid=43410eba-a2ae-4d4d-80a>

4-50a32da356e9%40redis&bdata=JnNpdGU9ZWhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#AN=EJ1249145&db=eric

8. Landborn A. Flamenco and bullfighting : movement, passion and risk in two Spanish traditions / Landborn Adair. — Jefferson, North Carolina : McFarland & Company, Inc., Publishers, 2015. — 298 p. <https://catalog.loc.gov/vwebv/holdingsInfo?searchId=9777&recCount=25&recPointer=6&bibId=18708724>

9. Tenley M. Transnational Flamenco. Exchange and the Individual in British and Spanish Flamenco Culture [Електронний ресурс] / Tenley Martin. — Cham : Palgrave Macmillan, 2020. — 296 p. (Leisure Studies in a Global Era). <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-37199-9>

6.3 Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури.
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського.
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка.
4. Інтернет-ресурси.
- 8.