

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії та теорії танцю

Силабус
навчальної дисципліни
МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА: УДОСКОНАЛЕННЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

освітньо-професійна програма
«Хореографія»
другий (магістерський) освітній рівень
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність В6 Перформативні мистецтва
спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

2025 р.

Силабус склали:

Декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства,
доцент - Ірина МОСТОВА
Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії та теорії танцю
Протокол №1 від «1» вересня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри народної хореографії та теорії танцю,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від « 1 » вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Мистецтво балетмейстера: удосконалення компетентностей
Викладачі	 Мостова Ірина Сергіївна, декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/m/mostova11.pdf
Контактні дані викладача	+380500342442 Мостова Ірина Сергіївна iryna_mostova@xdak.ukr.education pisergeevna2808@gmail.com
Інформація про консультації	Понеділок, середа – 15:40 – 17:40
Логіка вивчення курсу	Дисципліна спрямована на формування професійних компетентностей в галузі балетмейстерської та адміністративної діяльності професіонала. Опанування дисципліни супроводжується паралельним засвоєнням основних дисциплін, з переліку основних компонентів. Після засвоєння курсу можливе подальше удосконалення балетмейстерських компетентностей, а також практична фахова діяльність на високому професійному рівні.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

“Мистецтво балетмейстера: удосконалення компетентностей” - обов'язкова навчальна дисципліна професійної підготовки магістрів в галузі хореографічного мистецтва. Поєднуючи компетентності багатьох дисциплін освітньої програми “Хореографія”, вона навчає методам втілення складної хореографічної форми: сюїти, хореографічної композиції. Особливістю дисципліни є поєднання теоретичного та практичного навчання здобувача вищої освіти. На теоретичних заняттях розглядаються питання методики створення та постановки танцювального твору, аналізуються елементи, що впливають на сприйняття глядачів, визначаються композиційні та змістовні складові танцю. На практичних заняттях здобувачі формують компетентності, необхідні для практичної та репетиційної роботи, адміністрування презентації хореографічного твору.

3. МЕТА КУРСУ

Сформувати знання про особливості роботи балетмейстера-створювача та постановника, балетмейстера-керівника професійного колективу; вміння та навички реалізовувати багаточасний хореографічний твір та презентувати його.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
 СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
 СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.
 СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.
 СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
 СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.
 СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.
 СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
 ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
 ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.
 ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
 ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
 ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.
 ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
 ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
 ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.
 ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.



6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Основна компонента	
Формат курсу	денна/заочна форма навчання, 1-3 семестри	
Обсяг курсу	кількість кредитів -11	
	ДФН	ЗФН
	загальна кількість годин	
	330 год.	
	аудиторних	
	102	40
	лекційних	
	20	12
	практичних	
	76	28
	індивідуальні	
	6	0
	самостійна робота	
	228 год.	290 год.
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). колонки Sven BF21R 2015 р.; основна сцена (ауд. 14, корпус 1), репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: лекційні, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: навчальні заняття, самостійна робота Методи навчання: вербальні (лекції, коментарі, пояснення, обговорення); наочні (показ, демонстрація, ілюстрація, презентації, кейси); практичні (виконання рухів, створення та виконання комбінацій); аналітичні (робота з літературою, відео матеріалами, аналіз створених хореографічних проєктів, критичний аналіз хореографічних творів видатних балетмейстерів); методи стимулювання і мотивації; імітаційне моделювання; методи пересічної перевірки знань на практиці.	
Поточний контроль	Усне опитування, фронтальні перевірки, співбесіди, виконання практичних завдань, оцінювання балетмейстерських проєктів.	
Підсумковий контроль	екзамен	

Політика курсу*	Систематичне виконання усіх поставлених завдань; дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
-------------------------------	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд	с.р		л	п	інд	с.р
1 курс 1 семестр										
Розділ 1. Специфіка професії та навчальної дисципліни										
Тема 1. Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера» на магістерському відділенні	1,5	0,5			1	1,5	0,2			1,3
Тема 2. Хореоавтор і постановник. Специфіка діяльності	1,5	0,5			1	1,5	0,2			1,3
Розділ 2. Хореографічна композиція										
Тема 3. Композиція хореографічного твору	3	1			2	3	0,4			2,6
Тема 4. Прийоми побудови	3	1			2	3	0,2			2,8
Тема 5. Поняття форми «хореографічна композиція»	3	1			2	3	0,5			2,5
Розділ 3. Одиночний танець										
Тема 6. Танець сольний та одиночний, їх визначення у різних видах хореографічного мистецтва	3	1			2	3	0,5			2,5
Тема 7. Особливості створення та виконання одиночного танцю	8,5	0,5	2		6	8,5	0,5	1		7
Розділ 4. Видатні автори та виконавці одиночних танців										
Тема 8. Народно-сценічний танець	2,5	0,5			2	2,5	0,3			2,2
Тема 9. Класична хореографія	6,5	0,5	2		4	6,5	0,2	1		5,3
Тема 10. Сучасна хореографія	8,5	0,5	2		6	8,5	0,2	1		7,3
Тема 11. Велика лабораторія маленьких шедеврів	6,5	0,5	2		4	6,5	0,3	1		5,2
Розділ 5. Створення одиночних танців здобувачами магістратури										
Тема 12. Написання композиційного плану	6,5	0,5	2		4	6,5	0,5	2		4
Тема 13. Створення авторського танцю	33		10	1	22	33		2		31
Тема 14. Постановочна та репетиційна робота з виконавцем	33		10	1	22	33		2		31
Усього за I семестр	120	8	30	2	80	120	4	10		106

1 курс 2 семестр										
Розділ 6. Хореографічна сюїта										
Тема 15. Сюїтна форма. Її виникнення та розвиток	6	2			4	6	0,5			5,5
Тема 16. Сюїта в балетних виставах	6	2			4	6	0,5			5,5
Тема 17. Сюїта народно-сценічних танців	6	2			4	6	1			5
Тема 18. Особливості створення та виконання	6	2			4	6	1			5
Тема 19. Розгорнуті композиції у творчості видатних хореографів	6		2		4	6		1		5
Тема 20. Створення хореографічної сюїти	60		18	2	40	60		7		53
Усього за II семестр	90	8	20	2	60	90	4	8		78
2 курс 3 семестр										
Розділ 7. Структура магістерської роботи. Захист інтелектуальної власності										
Тема 21. Складові магістерської роботи. Основи охорони інтелектуальної власності	12	4			8	12	4			8
Тема 22. Визначення розгорнутого хореографічного твору	6		2		4	6		1		5
Розділ 8. Створення практичної частини магістерської роботи										
Тема 23. Розгорнутий зміст твору. Характеристика дійових осіб	6		2		4	6		1		5
Тема 24. Драматургічний аналіз практичного твору магістерської роботи	6		2		4	6		1		5
Тема 25. Аналіз музичного матеріалу майбутнього твору	6		2		4	6		1		5
Тема 26. Практичне створення розгорнутої композиції	30		8	2	20	30		2		28
Тема 27. Робота з виконавцями	48		8		40	48		3		45
Тема 28. Аналіз практичної частини магістерської роботи	6		2		4	6		1		5
Усього за семестр	120	4	26	2	88	120	4	10		106
Усього за курс	330	20	76	6	228	330	12	28		290

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Бали розподіляються між різними формами поточного та підсумкового контролю (усне опитування, фронтальні перевірки, співбесіди, виконання практичних завдань, оцінювання балетмейстерських проєктів, екзамен).

Оцінювання здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системної всебічності та професійної спрямованості контролю. Зазначені форми контролю мають сприяти підвищенню мотивації здобувачів вищої освіти до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається оцінюванню виконання практичних завдань.

Розподіл балів за формами контролю

Виконання самостійних завдань (підбір музичного матеріалу, аналіз музичного матеріалу, розробка лейтмотиву тощо) - 1 бал

Фронтальні опитування: поточне тематичне тестування - 3 бали;

усне опитування - 2 бали за одиницю.

Виконання практичних завдань - 5 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю - 60 балів.

Підсумковий контроль - 40 балів.

Всього: 100 балів.

Розподіл балів, які отримують здобувачі

1 курс 1 семестр

Розділ 1		Розділ 2			Розділ 3		Розділ 4				Розділ 5			Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	40	100
1	1	1	1	1	1	6	1	6	8	6	9	9	9		

1 курс 2 семестр

Розділ 6						Залік	Сума
T15	T16	T17	T18	T19	T20	40	100
1	1	6	6	20	26		

2 курс 3 семестр

Розділ 7		Розділ 8						Екзамен	Сума
T21	T22	T23	T24	T25	T26	T27	T28	40	100
1	6	6	6	6	19	6	10		

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТА ECTS			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАВДАНЬ ТА БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКИХ ДОРОбКІВ

Оцінка відмінно (5 БАЛІВ) - ставиться, якщо здобувач на високому художньому рівні демонструє створену хореографічну композицію, її фрагмент або практичне завдання, сценічно та методично вірно виконує лексику, емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Хореографічна композиція, її фрагмент або практичне завдання створені з урахуванням законів драматургії, в логічному та гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Виконане завдання не має ознак плагіату, а хореографічний твір є повністю авторською роботою. репетиційна робота з виконавцями (якщо це передбачено завданням) виконана на високому технічному та емоційному рівні.

Оцінка добре (3-4 БАЛІВ) ставиться, якщо здобувач на достатньому рівні демонструє створену хореографічну композицію, її фрагмент або практичне завдання. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Допущені незначні помилки в балетмейстерській роботі здобувач самостійно виокремлює та пропонує шляхи їх усунення.

Оцінка задовільно (2 БАЛІ) ставиться, якщо створені здобувачем хореографічні композиції, їх фрагменти або практичні завдання мають цілісну структуру, проте наявні методичні та технічні порушення при побудові номеру. Рівень виконавської майстерності на слабкий, репетиційна робота з виконавцями (якщо такі передбачені завданням) проведена на низькому рівні.

Оцінка незадовільно (1 БАЛ) ставиться, якщо здобувач вищої освіти не виконав практичного завдання, або виконане практичне завдання має ознаки плагіату, виконано на низькому рівні, а здобувач не може зрозуміти та усвідомити причинні наслідки, що впливають на загальний результат.

ОЦІНЮВАННЯ ФРОНТАЛЬНИХ ОПИТУВАНЬ

Усне опитування:

- 2 бали виставляються у разь повної розгонутої відповіді на запитання;
- 1 бал - відповідь неповна, але без грубих помилок;
- 0 балів виставляються у разі помилкової відповіді, або або її відсутності.

Поточне тематичне тестування:

- 3 бали виставляються у разі, якщо вірно виконано 90-100% тесту;
- 2 бали виставляються, якщо вірно виконано 75-89% тесту;
- 1 бал виставляється, якщо вірно виконано 50-74% тесту;
- 0 балів виставляється, якщо виконано 0-49% тесту.

ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ

Оцінка «відмінно»/«зараховано»

Вірно виконано 90-100% тесту. Повністю розкрито зміст теоретичних питань. При відповіді використано термінологію предметної області в необхідній логічній послідовності. Також здобувач демонструє вільне володіння навчальним матеріалом різного ступеня складності, використовуючи при необхідності відомості з інших навчальних дисциплін і курсів.

Оцінка «добре»/«зараховано»

Вірно виконано 70-89% тесту. При викладі фундаментальних положень основного матеріалу курсу здобувач показує володіння програмним навчальним матеріалом, у тому числі різного ступеня складності, а також вільне оперування ним у знайомій ситуації. При відповіді допускається два-три недоліки або не більше однієї помилки.

Оцінка «задовільно»/«зараховано»

Вірно виконано 50-69% тесту. При відповіді на питання теорії виявляється не завжди усвідомлене відтворення програмного навчального матеріалу. Положення, що приводяться у

відповіді, даються фрагментарно, схематично, без логічного взаємозв'язку, є утруднення у використанні термінології предметної області. При відповіді здобувач не завжди може підтвердити теоретичні викладення відповідними прикладами.

Оцінка «незадовільно»/«не зараховано»

Вірно виконано менше 50% тесту. Відповідь здобувача демонструє лише деяке уявлення про матеріал навчального курсу. Знання практично відсутні як у теоретичній області навчальної дисципліни, так і в практичному володінні методикою.

Грубими помилками є:

- незнання визначень основних понять предметної області й формулювань, передбачених програмою курсу, незнання основних теоретичних аспектів, передбачених дисципліною;
- незнання методики виконання рухів, особливостей їх комбінування.

Помилками вважаються:

- неточності визначень понять предметної області, формулювань, формулювань основних теоретичних аспектів дисципліни;
- неволодіння одним з умінь і навичок, передбачених програмою, але таких, що не відносяться до грубих помилок.

Недоліками є:

- неакуратне й непослідовне виконання теоретичних завдань.

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у науковій, науково-практичній конференції, семінарах, майстер-класах	Відповідно до наданого сертифікату
Диплом лауреата хореографічного конкурсу	Міжнародний конкурс: 1 місце - додаткові 10 балів 2 місце - додаткові 8 балів 3 місце - додаткові 6 балів Всеукраїнський конкурс: 1 місце - додаткові 6 балів 2 місце - додаткові 4 балів 3 місце - додаткові 2 балів
Інші форми неформальної освіти	Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході
Формат інформальної освіти	Умови перезарахування
Результати навчання, отримані шляхом інформальної освіти перезараховуються, за умови їх декларування та надання стислої презентації під час аудиторного заняття.	Відповідно до кількості балів за темою, за якою пропонується перезарахування

9. ЗАВДАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва	Кількість балів
1	До теми 7. Проаналізувати особливості створення та виконання одиночного танцю	5
2	До теми 9. Визначити специфіку створення одиночних танців в класичній хореографії	5
3	До теми 10. Проаналізувати особливості одиночних танців в сучасній хореографії	5
4	До теми 11. Дослідити світові шедеври, створені для одиночного виконання.	5
5	До теми 12. Розробити композиційний план одиночного танцю	5
6	До теми 13. Створити концертний одиночний танець	5
7	До теми 14. Провести постановочну та репетиційну роботу з виконавцями й організувати демонстрацію хореографічного твору	5
8	До теми 19. Проаналізувати розгорнуті композиції видатних балетмейстерів 1) народно-сценічного танцю/бального танцю (на вибір здобувача) 2) сучасного танцю 3) класичного танцю 3 завдання по 5 балів за одиницю	15
9	До теми 20. Створити сюїту. 1) розробити композиційний план 2) проаналізувати музичний матеріал 3) розробити композицію 4) реалізувати хореографічний твір 4 завдання по 5 балів за одиницю	20
10	До теми 22. Розробити розгорнутий зміст творчого проєкту та характеристику дійових осіб	5
11	До теми 23. Розробити драматургію проєкту.	5
12	До теми 24. Провести аналіз музичного матеріалу майбутнього твору	5
13	До теми 25. Розробити композицію творчого проєкту магістра.	5
14	До теми 26. Організувати репетиційну роботу 1) розробити план та графік репетиційної роботи 2) реалізувати репетиційний процес 2 завдання по 2 бали за одиницю	10
15	До теми 27. Провести аналіз зробленої практичної частини магістерської роботи	5
16	До теми 28. Підвести підсумки практичної діяльності	5

10. ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів
Тема 1	<i>Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера» на другому (магістерському) рівні вищої освіти.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
Тема 2	<i>Хореоавтор і постановник. Специфіка діяльності.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1

Тема 3	<i>Композиція хореографічного твору.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
Тема 4	<i>Прийоми побудови.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
Тема 5	<i>Поняття форми «хореографічна композиція».</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
Тема 6	<i>Особливості створення та виконання одиночного танцю.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
Тема 7	Завдання: Проаналізувати творчість видатних балетмейстерів минулого та сучасності (за вибором здобувача вищої освіти).	1
Тема 8	Завдання: Створити концертний одиночний танець: а) розробити композиційний план; б) проаналізувати музичний матеріал; в) розробити композицію	1
Тема 9	Завдання: Організувати демонстрацію хореографічного твору (зробити презентацію, демонстрацію відео, демонстрацію з виконавцями наживо (на вибір здобувача вищої освіти).	1
Тема 10	<i>Балетмейстерська палітра Павла Вірського.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
Тема 11	<i>Яскрава творчість Ярослава Чуперчука.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
Тема 12	<i>Історична значимість творчості Серґа Лифаря.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
Тема 13	<i>Балетний театр ХХ ст.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
Тема 14	<i>Новаторські рішення балетмейстерів-сучасників.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати есе за темою.	1
Тема 15	<i>Грані творчості Мориса Бежара.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2-4 слайди).	1
Тема 16	<i>Сюїтна форма.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2-4 слайди).	1
Тема 17	<i>Виникнення та розвиток сюїти.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2-4 слайди).	1
Тема 18	<i>Сюїта в балетних виставах.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2 -4 слайди).	1
Тема 19	<i>Сюїта народно-сценічних танців.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2-4 слайди).	1

Тема 20	<i>Особливості створення та виконання.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2-4 слайди).	1
Тема 21	<i>Створити сюїту.</i> Завдання: а) розробити композиційний план б) проаналізувати музичний матеріал в) розробити композицію	1
Тема 22	<i>Складова магістерської роботи.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2 -4 слайди).	1
Тема 23	<i>Визначення розгорнутого хореографічного номеру.</i> Завдання: Повторити лекційний матеріал, у разі відсутності на занятті підготувати презентацію за лекційним матеріалом (2-4 слайди).	1
Тема 24	Завдання: Розробити розгорнутий зміст творчого проєкту та характеристику дійових осіб	1
Тема 25	Завдання: Розробити драматургію проєкту.	1
Тема 26	Завдання: Провести аналіз музичного матеріалу майбутнього твору	1
Тема 27	Завдання: Розробити композицію творчого проєкту магістра.	1
Тема 28	Завдання: Організувати репетиційну роботу	1

12. ЗАВДАННЯ ДО ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва
1	До теми 13. Створити концертний одиночний танець а) розробити композиційний план б) проаналізувати музичний матеріал в) розробити композицію
2	До теми 14. Організувати постановчу та репетиційну роботу
3	До теми 20. Створення хореографічної сюїти а) розробити композиційний план б) проаналізувати музичний матеріал в) розробити композицію
4	До теми 26. Розробити композицію творчого проєкту магістра. а) розробити композиційний план б) проаналізувати музичний матеріал в) розробити композицію

Примітка: Індивідуальні заняття не передбачають виконання завдань для оцінювання

13. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1 курс, 1 семестр

1. Основні закони драматургії.
2. Балетмейстер та сфера його творчої діяльності.
3. Композиція танцю.
4. Програма. Лібретто. Композиційний план.
5. Драматургія хореографічного твору.
6. Образ хореографічний. Образ художній.
7. Методика побудови та проведення постановчої та репетиційної роботи з дітьми.
8. Методика використання прийомів просторової композиції.
9. Особливості створення сольного танцю.
10. Робота над образом у танцях малої форми.

11. Робота з музичним матеріалом, концертмейстером та композитором.
12. Методологічні особливості створення танцювального номеру.

1 курс, 2 семестр

1. Хореографічна сюїта. Витоки та розвиток.
2. Сюїтна творчість хореографів різних країн світу у народній хореографії.
3. Сюїтна творчість хореографів різних країн світу у сучасній хореографії.
4. Сюїтна форма у музиці. Виникнення та розвиток.
5. Сюїта народно-сценічного танцю у творчості українських хореографів.
6. Сюїта народно-сценічного танцю у творчості російських хореографів.
7. Композиційний план. Його складові.
8. Постановчий план. Його складові.
9. Виникнення та розвиток балетної сюїти.
10. Тема та ідея хореографічного твору: характеристика, приклади.
11. Аналіз музичного матеріалу.
12. Драматургія хореографічного твору: виникнення та сьогодення.
13. Етапи створення хореографічної сюїти.
14. Постановка хореографічної сюїти на виконавців.
15. Складові магістерської роботи.
16. Що таке культура? У чому прояв культури спілкування хореографа?
17. Категорії «красоти» і «прекрасного».

2 курс, 3 семестр

1. Тема ідея та зміст хореографічної сюїти.
2. Написання лібрето.
3. Робота над композиційним планом.
4. Створення музики для сюїти та її аналіз.
5. Етапи постановочної роботи на виконавців сюїти.
6. Музика та хореографія: особливості взаємодії.
7. Поняття «ритму» і «темпу». Їх значення для створення хореографічного твору.
8. Основні виражальні засоби.
9. Прийоми композиційної побудови у просторі.
10. Прийоми для більшого сприйняття хореографічного тексту.
11. Специфіка роботи з виконавцем.

14. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Бігус О. О. та ін. Сучасний танець: основи теорії і практики. Видавництво «Ліра-К», 2021.
2. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с.
3. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.
4. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.
5. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.
6. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.
7. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: Теорія і практика: підручник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
8. Мостова, І. С., Островська, К. В. Хореографічне мистецтво як інструмент формування

ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів. *Танцювальні студії*, 6(1), 2023. С. 63–69. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728>

9. Чепалов О. І. Хореологія. Видавництво «Ліра-К», 2020.
10. Mostova I, Yanyna-Ledovska Y, Semenova N. An analysis of a choreographic work: fundamental and innovative methodology. *Amazon Invest* 2022; 11(49): 277–284.
11. Anderson Sofras, P. *Dance Composition Basics: Capturing the Choreographer's Craft*. First Edition. Champaign, IL: Human Kinetics. 2006.
12. Clements, L., Redding, E., Sell, NI., & May, J. Expertise in evaluating choreographic creativity: an online variation of the consensual assessment technique. *Frontiers in Psychology*, Vol. 9, 1-8. 2018.
13. Flatt, K. *Choreography: Creating and Developing Dance for Performance*. Ramsbury: The Crowood Press. 2020.

Додаткова

1. Боримська, Г. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136 с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Мистецтво, 1968. – 150 с.
3. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Наук. думка, 1969. 616 с.
4. Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво / Борис Колногузенко. Харків : ХДАК, 2008. 232 с.
5. Колногузенко Б. Основи танцювальної композиції. Харків : ХДАК, 1997. 50 с.
6. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Київ : Муз. Україна, 1969. 229 с.
7. Воропай О. Звичаї нашого народу. Ч. I, II. Київ : Оберіг, 1991. 1004 с.
8. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ : Либідь, 1996. 174 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
4. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>