

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

КАФЕДРА НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ТЕОРІЇ ТАНЦЮ

Силабус

навчальної дисципліни

«ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО СУЧАСНОСТІ»

освітньо-професійна програма

«Хореографія»

другий (магістерський) освітній рівень

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність В6 Перформативні мистецтва

спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Силабус склала:

старший викладач кафедри народної хореографії та теорії танцю – Олена
КУРДУПОВА

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії та
теорії танцю

Протокол №1 від вересня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри народної хореографії та теорії танцю,
доцент

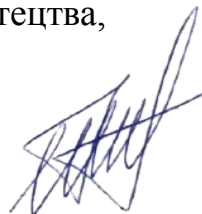


Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	«Хореографічне мистецтво сучасності»
Викладач	 Курдупова Олена Миколаївна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/kurdupova.html
Контактні дані викладача	olena_kurdupova@xdak.ukr.education +380632836985
Інформація про консультації	olena_kurdupova@xdak.ukr.education код курсу в Classroom – ; Консультації: четвер – 11.40, також у зручний для здобувача час за узгодженням з викладачем.
Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Засвоєння дисципліни базується на загальних знаннях історії розвитку хореографічного мистецтва, особливостей діяльності провідних балетмейстерів та танцівників усіх видів хореографічного мистецтва, знанні танцювальних вистав, балетів класичної спадщини, концертних програм, уроків, відвідуванні танцювальних майстер-класів та участі у фестивалях, конкурсах хореографічного мистецтва. Постреквізити: Здобуті навички використовуються у подальшій балетмейстерській та викладацькій діяльності, під час реалізації будь-яких авторських хореографічних проєктів, сприяють підготовці до захисту кваліфікаційної роботи.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Хореографічне мистецтво сучасності» продовжує підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво

Цей курс є певним етапом у спеціальній підготовці магістрів, має важливе практичне значення для підвищення балетмейстерської та педагогічної майстерності фахівців, має міждисциплінарні зв'язки з усіма хореографічними дисциплінами з циклу професійної підготовки. Дисципліна знайомить із сучасним станом розвитку хореографічного мистецтва, як важливого явища в світовому культурному просторі, із діяльністю видатних балетмейстерів, танцівників, танцювальних труп світового рівня сучасності.

3. МЕТА КУРСУ

Знайомство з творчої діяльністю видатних хореографічних колективів, балетмейстерів та танцівників різних країн світу, ознайомлення з історією розвитку, особливостями репертуару відомих хореографічного колективів та театрів світового рівня, ознайомлення з творчою спадщиною видатних хореографів та найкращими виставами різних видів хореографічного мистецтва.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту.

СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.

ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.

ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними

видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язковий	
Формат курсу	денна/заочна форма навчання, 3 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів 3	
	ДФН	ЗФН
	загальна кількість годин - 90 год.	
	аудиторних	
	24 год.	10 год.
	лекційних	
	20 год.	6 год.
	семінарські	
	4 год.	4 год.
	самостійна робота	
	66 год.	80 год.
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71 , Libra Office24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекційні / семінарські заняття Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, метод кейсів, метод дискусії	
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання завдань до практичних занять	
Підсумковий контроль	Екзамен 3 семестр	

Політика курсу*	Умовами опанування навчальної дисципліни є: • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf); • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf); • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf);
-------------------------------	--

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назви розділів та тем	Кількість годин							
		денна форма				заочна форма			
		усього	у тому числі			усього	у тому числі		
			л	п	с.р		л	п	с.р
1 курс 2 семестр									
Розділ 1. Провідні балетні театри світу									
1	Національна опера України	6	2		4	6	0,5		5,5
2	Гранд Опера та Оперний театр Ла Скала	4	1		3	4	0,25		3,75
3	Метрополітен Опера та Ковент Гарден	4	1		3	4	0,25		3,75
4	Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні трупи	5		1	4	5		1	4
Разом за розділ		19	4	1	14	19	1	1	17
Розділ 2. Всесвітньовідомі колективи народного танцю									
5	Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського та твори П. Вірського	4	1		3	4	0,25		3,75
6	Великий академічний слобожанський ансамбль пісні і танцю та твори Б. Колногузенка	4	1		3	4	0,25		3,75
7	Національний академічний гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія» та твори В. Петрика	4	1		3	4	0,25		3,75
8	Державний академічний ансамбль народного танцю Молдови «Жок» та твори В. Курбета	4	1		3	4	0,25		3,75
9	Національний балет Грузії Сухішвілі та твори І.Сухішвілі	3	1		2	3	0,25		2,75

10	Державний польський ансамбль народної пісні і танцю «Мазовше». Державний ансамбль пісні і танцю «Летува»	3	1		2	3	0,25		2,75
11	Видатні балетмейстери народного танцю XX-XXI ст.	5		1	4	5		1	4
Разом за розділ		27	6	1	20	27	1,5	1	24,5
Розділ 3. Зразки сучасної хореографії									
12	Київ-модерн балет Р. Поклітару	3	1		2	3	0,25		2,75
13	Сучасні видатні хореографічні колективи Європи та Америки	19	5		14	19	1,75		17,25
14	Видатні хореографічні колективи та їх балетмейстери сучасного танцю різних країн XX-XXI ст.	5		1	4	5		1	4
Разом за розділ		27	6	1	20	27	2	1	24
Розділ 4. Бальні танці									
15	Провідні тренери, педагоги бального танцю світу.	11	2	1	8	11	0,75	1	9,25
16	Відомі команди формейшн світу.	6	2		4	6	0,75		5,25
Разом за розділ		17	4	1	12	17	1,5	1	14,5
Усього годин		90	20	4	66	90	6	4	80

3. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Робота на семінарському занятті – 10 балів (20 балів)

Перевірка самостійної роботи – 2 бали за одну роботу (40 балів)

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів

Всього: 100 балів

Критерії оцінювання презентацій до семінарських занять:

Для підготовки до кожного семінарського заняття здобувачу вищої освіти пропонується самостійно обрати одне питання із запропонованих, яке потрібно розкрити на семінарському занятті. (До кожного семінару є перелік декількох питань.) За обраною темою необхідно підготувати доповідь у вигляді презентації, додавши обов'язково фото та/або відео матеріали. Фото та/або відео мають відповідати темі доповіді та конкретному тексту на певному слайді, а також мати посилання на джерело, звідки ці матеріали використані. Для оформлення слайдів презентації, де міститься загальна інформація, без конкретизації фактів, може бути використаний малюнок або фото хореографічної тематики без посилання на джерело.

Текст доповіді повинен мати три обов'язкові частини:

1) вступ, в якому характеризується тема (називається хореографічний колектив/танцювальна труппа/ видатний танцівник або балетмейстер, про діяльність якого буде доповідь, надається загальна характеристика діяльності та вид хореографічного мистецтва, стан хореографічного мистецтва в цей період),

2) основна частина, в якій розкривається тема доповіді (обов'язково зазначається значення діяльності цієї особистості/танцювального колектива для розвитку танцювального мистецтва),

3) висновок, в якому узагальнюється викладений матеріал в основній частині.

Підготовлену доповідь у вигляді презентації здобувач має прикріпити до певного завдання у гул класі. Під час семінарського заняття потрібно представити свою презентацію та відповісти на питання інших здобувачів вищої освіти.

Максимальна кількість балів 10 – заслуговує робота, яка виконана повністю із дотриманням зазначених вище вимог та представлена здобувачем вищої освіти особисто на семінарі. Після представлення своєї презентації здобувач має відповісти на додаткові питання (3 питання) за темою презентації.

Кількість балів 9 – заслуговує робота, яка виконана з дотриманням зазначених вище вимог та представлена здобувачем вищої освіти особисто на семінарі, але має незначні недоліки, наприклад, одне-два зображення не відповідають тексту на слайді чи текст має незначні неточності у кількості 1-2. Після представлення своєї презентації здобувач має відповісти на додаткові питання за темою презентації. Якщо презентація немає недоліків, але здобувач не зміг відповісти на одне додаткове питання.

Кількість балів 8 – заслуговує робота, яка виконана з дотриманням зазначених вище вимог та представлена здобувачем вищої освіти особисто на семінарі, але має декілька недоліків, наприклад, три-чотири зображення не відповідають тексту на слайді чи текст має неточності у кількості 3-4 чи порушений хронологічний порядок викладення матеріалу. Або після представлення своєї презентації здобувач не відповів на 2 додаткові питання за темою презентації.

Кількість балів 7 – заслуговує робота, яка виконана з дотриманням зазначених вище вимог та представлена здобувачем вищої освіти особисто на семінарі, але має декілька недоліків, наприклад, три-чотири зображення не відповідають тексту на слайді чи текст має неточності у кількості 3-4 чи порушений хронологічний порядок викладення матеріалу. Або в тексті відсутній вступ чи висновок, висновок не відповідає змісту основної частини. Або після представлення своєї презентації здобувач не відповів на всі додаткові питання за темою презентації.

Кількість балів 6 – заслуговує робота, яка виконана з без дотримання зазначених вище вимог та представлена здобувачем вищої освіти особисто на семінарі: більша кількість зображень не відповідає тексту на слайдах чи текст має неточності у кількості 3-4 чи порушений хронологічний порядок викладення матеріалу. Або в тексті відсутній вступ чи/та висновок, висновок не відповідає змісту основної частини. Або після представлення своєї презентації здобувач не відповів на всі додаткові питання за темою презентації.

Якщо презентація виконана з дотриманням усіх вимог, але здобувач не представив особисто презентацію на семінарі і відповідно не відповів на додаткові питання.

Кількість балів 5 – заслуговує робота, яка виконана з без дотримання зазначених вище вимог та представлена здобувачем вищої освіти особисто на семінарі: всі зображення не відповідають тексту на слайдах чи текст має багато неточностей чи порушений хронологічний порядок викладення матеріалу. Або в тексті відсутній вступ чи/та висновок, висновок не відповідає змісту основної частини. Або після представлення своєї презентації здобувач не відповів на всі додаткові питання за темою презентації.

Якщо презентація виконана з дотриманням усіх вимог, але має незначні неточності, і при цьому здобувач не представив особисто презентацію на семінарі і відповідно не відповів на додаткові питання.

Кількість балів 4-1 – заслуговує робота, яка виконана з без дотримання зазначених вище вимог не представлена здобувачем вищої освіти особисто на семінарі: всі зображення не відповідають тексту на слайдах чи текст має багато неточностей чи порушений хронологічний порядок викладення матеріалу. Або в тексті відсутній вступ чи/та висновок, висновок не відповідає змісту основної частини.

Критерії оцінювання виконання завдань самостійної роботи

Можливу максимальну кількість балів (2 бали) – отримує робота, виконана у вигляді презентації (кількість слайдів 5), у якій надані правильні розгорнуті відповіді на зазначені завдання.

Кількість балів 1 – отримує робота, виконана у вигляді презентації, але має менше ніж 4 слайди або має декілька помилок.

Критерії оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти на підсумковій формі контролю

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів.
Підсумковий контроль: залік 40 балів.

Оцінка «відмінно»/«зараховано» (31-40 балів)

Вірно виконано 90-100% тесту. Повністю розкрито зміст теоретичних питань. При відповіді використано термінологію предметної області в необхідній логічній послідовності. Також здобувач демонструє вільне володіння навчальним матеріалом різного ступеня складності, використовуючи при необхідності відомості з інших навчальних дисциплін і курсів.

Оцінка «добре»/«зараховано» (21-30) балів

Вірно виконано 70-89% тесту. При викладі фундаментальних положень основного матеріалу курсу здобувач показує володіння програмним навчальним матеріалом, у тому числі різного ступеня складності, а також вільне оперування ним у знайомій ситуації. При відповіді допускається два-три недоліки або не більше однієї помилки.

Оцінка «задовільно»/«зараховано» (11-20 балів)

Вірно виконано 50-69% тесту. При відповіді на питання теорії виявляється не завжди усвідомлене відтворення програмного навчального матеріалу. Положення, що приводяться у відповіді, даються фрагментарно, схематично, без логічного взаємозв'язку, є утруднення у використанні термінології предметної області. При відповіді здобувач не завжди може підтвердити теоретичні викладення відповідними прикладами.

Оцінка «незадовільно»/«не зараховано» (0-10 балів)

Вірно виконано менше 50% тесту. Відповідь здобувача демонструє лише деяке уявлення про матеріал навчального курсу. Знання практично відсутні.

Грубими помилками є:

- незнання визначень основних понять предметної області й формулювань, передбачених програмою курсу, незнання основних теоретичних аспектів, передбачених дисципліною;

Помилками вважаються:

- неточності визначень понять предметної області, формулювань, формулювань основних теоретичних аспектів дисципліни;
- неволодіння одним з умінь і навичок, передбачених програмою, але таких, що не відносяться до грубих помилок.

Зарахування результатів неформальної/інформальної освіти

Неформальна освіта передбачає освіту, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій.

Інформальна освіта (самоосвіта) передбачає освіту, яка є самоорганізованим здобуттям особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної, громадської, професійної або іншої діяльності. Зарахування результатів неформальної та/або

інформальної освіти відбувається за наявності відповідного документу, що передбачає підтвердження отриманих компетентностей, які зафіксовані у декларації про попереднє навчання.

Відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК здобувачеві може бути зараховано повний об'єм кредитів або частину кредитів у разі співпадіння з темами освітнього компоненту, або додатково нараховано бали у розмірі — до 2% від можливої кількості балів набраних до форми підсумкового контролю.

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у науковій, науково-практичній конференції, семінарах, майстер-класах	Відповідно до наданого сертифікату
Інші форми неформальної освіти	Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Формат інформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у наукових, науково-практичних конференціях, семінарах, майстер-класах хореографічного мистецтва, без наявності сертифікату, відвідування виступів танцювальних колективів.	Усна доповідь на лекційному або семінарському занятті з демонстрацією презентації з фото та відео матеріалами.
Самостійний пошук інформації в інтернет джерелах або відвідування занять хореографічного мистецтва.	Усна доповідь на лекційному або семінарському занятті з демонстрацією презентації з фото та відео матеріалами.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

РОЗДІЛ 1	РОЗДІЛ 2	РОЗДІЛ 3	РОЗДІЛ 4	Екз.	Сума
Робота на семінарському занятті – 10 балів		Робота на семінарському занятті – 10 балів		40	100
перевірка самостійної роботи - 6	перевірка самостійної роботи - 14	перевірка самостійної роботи - 16	перевірка самостійної роботи - 4		
11	19	21	9		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C	задовільно	
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

4. ПЛАН СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Хід виконання роботи	Рекомендована література	Кількість балів
1.	Тема 4. Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні трупи Семінарське заняття 1. Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні трупи. Видатні балетмейстери народного танцю XX-XXI ст.	Завдання: 1. Познайомитися з відеозаписами виступів видатних артистів балету та балетних труп. 2. Підготувати доповідь про діяльність видатних артистів балету та балетних труп. 3. Підготувати відеоматеріал про діяльність видатних артистів балету. 4. Проаналізувати особливості виконавської майстерності видатних артистів балету	періодичні видання, всесвітня мережа інтернет.	10 балів
	Тема 11. Видатні балетмейстери народного танцю XX-XXI ст. Семінарське заняття 1. Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні трупи. Видатні балетмейстери народного танцю XX-XXI ст.	Завдання: 1. Познайомитися з відеозаписами виступів видатних ансамблів народно-сценічного танцю, пісні і танцю, народних хорів світового рівня та роботами провідних балетмейстерів – керівників цих колективів 2. Підготувати доповідь про діяльність видатних ансамблів народно-сценічного танцю, пісні і танцю, народних хорів світового рівня та їх балетмейстерів. 3. Підготувати відеоматеріал про діяльність видатних ансамблів	періодичні видання, всесвітня мережа інтернет.	

		народно-сценічного танцю, пісні і танцю, народних хорів світового рівня 4. Проаналізувати особливості стилю та манери виконання видатних ансамблів народно-сценічного танцю, пісні і танцю, народних хорів світового рівня		
2.	Тема 14. Видатні хореографічні колективи та їх балетмейстери сучасного танцю різних країн XX-XXI ст. Семінарське заняття 2.: Видатні хореографічні колективи та їх балетмейстери сучасного танцю різних країн XX-XXI ст. Провідні тренери, педагоги бального танцю світу.	Завдання: 1. Познайомитися з відеозаписами виступів хореографічних колективів сучасного танцю, які не розглядаються у межах лекційного курсу та відеозаписами виступів видатних виконавців сучасного танцю світового рівня. 2. Підготувати доповідь про діяльність видатних хореографічних колективів сучасного танцю та видатних балетмейстерів сучасного танцю. 3. Проаналізувати особливості стилю та манери виконання видатних хореографічних колективів сучасного танцю та балетмейстерський стиль видатних хореографів сучасного танцю	періодичні видання, всесвітня мережа інтернет.	10 балів
	Тема 15. Провідні тренери, педагоги бального танцю світу. Семінарське заняття 2.: Видатні	Завдання: 1. Познайомитися з відеозаписами виступів видатних виконавців бального танцю. 2. Підготувати доповідь про діяльність видатних виконавців,	періодичні видання, всесвітня мережа інтернет.	

хореографічні колективи та їх балетмейстери сучасного танцю різних країн XX-XXI ст. Провідні тренери, педагоги бального танцю світу.	тренерів, педагогів бального танцю. 3. Підготувати відеоматеріал про діяльність видатних виконавців, тренерів, педагогів бального танцю. 4. Проаналізувати особливості виконавської майстерності видатних виконавців бального танцю.		
--	--	--	--

Для підготовки до кожного семінарського заняття здобувачу вищої освіти пропонується самостійно обрати одне питання із запропонованих, яке потрібно розкрити на семінарському занятті. (До кожного семінару є перелік декількох питань.) За обраною темою необхідно підготувати доповідь у вигляді презентації, додавши обов'язково фото та/або відео матеріали. Фото та/або відео мають відповідати темі доповіді та конкретному тексту на певному слайді, а також мати посилання на джерело, звідки ці матеріали використані. Для оформлення слайдів презентації, де міститься загальна інформація, без конкретизації фактів, може бути використаний малюнок або фото хореографічної тематики без посилання на джерело.

Текст доповіді повинен мати три обов'язкові частини:

1) вступ, в якому характеризується тема (називається хореографічний колектив/ танцювальна труппа/ видатний танцівник або балетмейстер, про діяльність якого буде доповідь, надається загальна характеристика діяльності та вид хореографічного мистецтва, стан хореографічного мистецтва в цей період),

2) основна частина, в якій розкривається тема доповіді (обов'язково зазначається значення діяльності цієї особистості/танцювального колектива для розвитку танцювального мистецтва),

3) висновок, в якому узагальнюється викладений матеріал в основній частині.

Підготовлену доповідь у вигляді презентації здобувач має прикріпити до певного завдання у гул класі. Під час семінарського заняття потрібно представити свою презентацію та відповісти на питання інших здобувачів вищої освіти.

5. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кількість балів
1.	Творча діяльність балетної труппи Національної опери України (особливості сучасного репертуару, останні творчі події в діяльності театру)	2

2.	Творча діяльність балетних труп Гранд Опера та Оперний театр Ла Скала (особливості сучасного репертуару, останні творчі події в діяльності театру)	2
3.	Творча діяльність балетних труп Метрополітен Опера та Ковент Гарден (особливості сучасного репертуару, останні творчі події в діяльності театру)	2
4.	Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні трупи (тема розглядається на семінарському занятті)	Бали за с/р входять в загальний бал за семінарське заняття
5.	Відомі хореографічні композиції із репертуару Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського	2
6.	Відомі хореографічні композиції із репертуару Великого академічного слобожанського ансамблю пісні і танцю	2
7.	Відомі хореографічні композиції із репертуару Національного академічного гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія»	2
8.	Відомі хореографічні композиції із репертуару Державного академічного ансамблю народного танцю Молдови «Жок»	2
9.	Відомі хореографічні композиції із репертуару Національного балету Грузії Сухішвілі	2
10.	Відомі хореографічні композиції із репертуару Державного польського ансамблю народної пісні і танцю «Мазовше» та Державного ансамблю пісні і танцю «Летува»	4
11.	Видатні балетмейстери народного танцю XX-XXI ст. (тема розглядається на практичному занятті)	Бали за с/р входять в загальний бал за семінарське заняття
12.	Відомі хореографічні композиції із репертуару Київ-модерн балет Р. Поклітару	2
13.	Відомі хореографічні композиції із репертуару видатних хореографічних колективів сучасного танцю Європи та Америки	14
14.	Видатні хореографічні колективи та їх балетмейстери сучасного танцю різних країн XX-XXI ст. (тема розглядається на практичному занятті)	Бали за с/р входять в загальний бал за семінарське заняття
15.	Провідні тренери, педагоги бального танцю світу.	2
16.	Відомі команди формейшн світу.	2
Разом		40

6. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Історія створення та розвитку Національної опери України (характеристика сучасного репертуару, художнє керівництво та провідні

- артисти балету, видатні балетмейстери).
2. Історія створення та розвитку Паризького театру Опера Гарн'є (характеристика сучасного репертуару, провідні артисти балету, видатні балетмейстери).
 3. Історія створення та розвитку театру Ла Скала (характеристика сучасного репертуару, провідні артисти балету, видатні балетмейстери).
 4. Історія створення та розвитку театру Метрополітен Опера (характеристика сучасного репертуару, провідні артисти балету, видатні балетмейстери).
 5. Історія створення та розвитку театру Ковент Гарден (характеристика сучасного репертуару, провідні артисти балету, видатні балетмейстери).
 6. Видатні артисти балету та балетмейстери світового рівня України.
 7. Видатні артисти балету світового рівня Західної Європи та Америки.
 8. Історія створення та розвитку Національного заслуженого академічного ансамблю Танцю України ім. П. Вірського.
 9. Характеристика творчих робіт П. Вірського.
 10. Характеристика творчих робіт М. Вантуха
 11. Історія заснування та розвитку Великого академічного ансамблю пісні і танцю.
 12. Характеристика творчих робіт Б. Колногузенка.
 13. Історія заснування та розвитку Державного академічного ансамблю народного танцю Молдови «Жок» та характеристика творчих робіт В. Курбета
 14. Історія заснування та розвитку Державного польського ансамблю пісні й танцю «Мазовше»
 15. Історія заснування та розвитку Національного балету Грузії та характеристика творчих робіт І. Сухішвілі.
 16. Всесвітньовідомі ансамблі народно-сценічного танцю.
 17. Історія заснування та розвитку Київ-модерн балету.
 18. Історія заснування та розвитку NDT. Роботи видатних балетмейстерів в репертуарі цього театру.
 19. Історія заснування та розвитку Американського театру танцю Елвіна Ейлі та характеристика постановок Елвіна Ейлі.
 20. Історія заснування та розвитку «Балету Бежара Лозанна» та характеристика постановок М. Бежара.
 21. Історія заснування та розвитку танцювальної трупи Бат-Шева та характеристика робіт А. Нааріна.
 22. Історія заснування та розвитку Martha Graham Dance Company та характеристика робіт М. Грем.
 23. Історія заснування та розвитку Tanztheater Wuppertal та характеристика робіт П. Бауш
 24. Історія заснування та розвитку New York City ballet та характеристика робіт Дж. Баланчіна.
 25. Всесвітньовідомі трупи сучасного танцю.
 26. Видатні викладачі та виконавці бального танцю.
 27. Відомі команди формейшн світу.

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна література

1. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieta Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993>
2. Зубатов С.Л. Стиль викладання в хореографії : навч. посібник. Київ, 2022, 92 с.
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II–IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. — Харків : Слово, 2015. — 136 с.
5. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II–IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. — Харків : Слово, 2015. — 136 с.
6. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: зб. ст. Харків: ХДАК, 2008
7. Курдупова О., Дегтяр Л., Самойлова Е. Мистецтво танцю як транслятор культурної пам'яті в сучасній Україні / Олена Курдупова, Лариса Дегтяр, Еліна Самойлова // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок культурологія) : науковий збірник. / Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieta Radosław, Виткалов С. В.], 2025. Вип.50. С. 94-100. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.943>
8. Лифар С. Спогади Ікара [Електронний ресурс] К. : Пульсари, 2007.
9. Contemporary Choreography. A Critical Reader. Jo Butterworth and Liesbeth Wildschut, 2017. 572 p.

Додаткова

1. Вадясова Н. В. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха / Н. В. Вадясова – Київ : НАКККиМ, 2012
2. Вірський Павло : життєвий і творчий шлях / упоряд. Ю.В. Вернигор, Є. І. Досенко. Вінниця : Нова Книга, 2012. 320 с.

3. Габорець В. С. Народна за визнанням : до 80-річчя від дня народження К. Ф. Балог (1928). Календар знаменних і пам'ятних дат. Київ, 2008. № 3. С. 58–62.
4. Голдрич О. С. Муза мого життя. Автобіографічний нарис. Львів : СПОЛОМ, 2008. 279 с.
5. Демків Д. П. Ярослав Чуперчук - феномен гуцульської хореографії. Коломия : Вік, 2001. 168 с.
6. Колосок О. П. уклад. Майстри народно-сценічного танцю: бібліогр. довід. – Київ :ДАКККиМ, 2009
7. Литвиненко В. Зразки народної хореографії: підручник / В. Литвиненко – К. : Альтерпрес, 2007
8. Мазур Н. Золоті сторінки українського балетного театру / Н. Мазур // Укр. театр. 2002. № 4/5. С. 12–14.
9. Рой Є. Є. Історико-культурні передумови створення Державного ансамблю танцю України як форми репрезентації національного мистецтва народної хореографії. Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. С. 323–327.
10. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925-1975. Київ: Музична Україна, 2003. 224 с.
11. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ: Музична Україна, 2003. 438 с.
12. Станішевський Ю. Національна опера України 2001–2011. Київ: Музична Україна, 2012. 304 с.
13. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність. Київ : Музична Україна, 2002. 736 с.
14. Туркевич В.Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліографічний довідник: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники. Київ, 1999.
15. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. Харків.: ХДАК, 2007. 343 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>